

# Dos Poemas de Jorge Eduardo Eielson

## I Via Veneto

Sadiel Cuentas

$\text{♩} = 60$

**Piccolo**  
*p*

**Flute**  
*p*

**Flute**  
*p*

**Clarinet in Bb**  
*mp*

**Bassoon**  
*mp*

**Horn in F I - III**  
*mf*

**Glockenspiel**

**Alto**  
*p* pre to me pre

**Tenor**  
*p* Me gun me gun to

**Bass**  
*mp* Me pre gun to me pre

**Violin I**  
*mp*  
*sordina*  
*sordina 1 sola*

**Viola**  
*p*  
*sordina 1 sola*

**Viola**  
*p*  
*pizz*

**Contrabass**  
*f*

6

Pic. *mp*

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bb Cl. *mp*

Bsn. *p mp*

Bsn. *p mp*

C. Bn. *mp*

Hn. I - III *p mp*

Glk.

Cym. *baqueta blanda*

S. *mp* Me pre gun to me pre gun to si ver da de ra men te ten go ma nos

A. pre gun to me pre gun to pre to

T. me pre gun gun me gun to

B. gun to si ver da de ra men te ver da de ra men te ten go ma nos

Vln. I *mp*

Vla. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*  
*arco*

12

Fl. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Bb Cl. *mf*

Bb Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

C. Bn. *mf*

Cym.

A. *mf* si real men te

Vln. II *mf* senza sordina

Vlc. *mf*

16

Ob. *mf*

A. *mf* - po se o real men te po se o u na ca be zay dos pies u na ca be za y dos pies y dos pies

T. *mf* si real me te po se o u na ca be zay dos pies u na ca be za y dos y dos pies *p* y

B. *p* y no

Vln. II

Vla. *mf* senza sordina tutti

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

22

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Timp. *p*

Pand. *p*

Cym.

S. *mp* y no tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro y no tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro

A. *mp* y no tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro y no tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro

T. no tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro

B. - tan so lo guan tes y za pa tos y som bre ro

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

28

Hn. I - III *mf*

Hn. II - IV *mf*

Bb Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Vln. I *mf* senza sordina

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

Cb. *f*

34

Bsn. *p*

Bsn. *p*

S. *p* y por que por que me sien to tan pu ro

A. *p* y por que me sien to tan pu ro

T. *p* y por que por que me sien to tan pu ro y por que y por que me sien to tan

B. *p* y por que me sien to tan pu ro y por que me sien to tan

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

39

S. tan pu ro tan pu ro y por que y por que me sien to tan pu ro

A. y por que por que me sien to tan pu ro *sempre cresc.* y por

T. pu ro y por que y por que me sien to tan pu ro *sempre cresc.* y por que me sien to

B. pu ro tan pu ro tan pu ro *sempre cresc.* y por que

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *sempre cresc.*

Cb. *p* *sempre cresc.*

44

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bb Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

C. Bn. *mf* *f*

S *sempre cresc.*  
y por que y por que me sien to me sien to tan pu ro más

A que me sien to tan pu ro me sien to tan pu ro sien más

T tan pu ro me sien to tan pu ro más

B y por que y por que me sien to tan me sien to tan pu ro más

Vln. I *sempre cresc.* *f* *non div.*

Vln. II *sempre cresc.* *f* *non div.*

Vla. *sempre cresc.* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

49

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

C. Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

pu ro to da ví a *mf* mas pu ro más

pu ro to da ví a *mf* más pu ro más

pu ro to da ví a *mf* mas pu ro más

pu ro to da ví a *mf* más pu ro tan

Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bsn.  
S  
A  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

pu ro y por qué me sien to tan  
pu ro y por que me sien to  
pu ro y por qué me sien to tan  
pu ro y por qué por qué me sien to tan



62

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bb Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

Hn. I - III *f* *ff* *cresc.*

Hn. II - IV *f* *ff* *cresc.*

Bb Tpt. *mf* *f* *ff*

Tbn. *mf* *f* *ff*

Tba. *mf* *f* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff*

T.T. *mf* *ff*

S. *ff* muer te

A. *ff* muer te

T. *ff* muer te

B. *ff* muer te

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *div.* *f* *ff*

Vla. *div.* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

pu ro to da ví a y más pró xi mo a la muer te

ro to da ví a y más pró xi mo a la muer te

ro to da ví a y más pró xi mo a la muer te

to da ví a y más pró xi mo a la muer te



72

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Bb. Cl. *p*

Bb. Cl. *p*

Bsn. *p*

Bsn. *p*

Hn. I - III

Hn. II - IV *p*

Tba. *p*

S. Dr. *>*

B. Dr.

S.  
tes elombre ro y los za patos cuanlo mequi to losguanes elombre ro y los za pa tos

A.  
tes elombre ro y los za patos cuanlo mequi to losguanes elombre ro y los za pa tos

T.  
tes elombre ro y los za patos cuanlo mequi to losguanes elombre ro y los za pa tos

B.  
tes elombre ro y los za patos cuanlo mequi to losguanes elombre ro y los za pa tos

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

78

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Ob. *mf*

Bb Cl. *mf*

Bb Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. I - III *mf*

Hn. II - IV *mf*

Tba. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

S. *mf*  
 co mo si me qui ta ra las ma nos la ca be zay los pies co mo si me qui ta ra las ma nos

A. *mf*  
 co mo si me qui ta ra las ma nos la ca be zay los pies co mo si me qui ta ra las ma nos

T. *mf*  
 co mo si me qui ta ra las ma nos la ca be zay los pies co mo si me qui ta ra las ma nos

B. *mf*  
 co mo si me qui ta ra las ma nos la ca be zay los pies co mo si me qui ta ra las ma nos

Vln. I *mf* *arco* *V*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

83

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

C. Bn.

Hn. I - III

Hn. II - IV

Bb Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Glk.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vlc.

Cb.

la ca be za y los *mf* pies *p*

la ca be za y los *mf* pies *p*

nos la ca be za y los *mf* pies *p* me gun me pre pre gun

nos la ca be za y los *mf* pies *p* pre to gun to me gun

*mf* *p*