

ผลลัพธ์สามมิติ (Three-dimensional Effects)

งานโมเสกชิ้นแรกๆบางอันที่ใช้การทำแบบสามมิติให้ผลงานที่โดดเด่นมาก ภาพสไตล์พอร์ตเทรท (Portrait) ชาวโรมันของผู้หญิงแคมเพกแนน (Campagnan) ที่บ้านของจูเลีย เฟลิกซ์ (Julia Felix) ในบอมเบย์นี้เป็นตัวอย่างที่ดียิ่ง รูปพวกนี้ดูสดใสราวกับมีชีวิตและรู้สึกว่าจะระลึกถึงเธอ ได้ถ้าคนพบตัวเธอจริงๆ เพื่อที่จะสร้างผลลัพธ์แบบสามมิติคุณจำเป็นต้องใช้โทนสีที่มีคุณภาพ ในตารางสีของโมเสก สีบางตัวก็ให้ความเปรียบต่างมากกว่าอันอื่น มันง่ายกว่าที่จะทำงานในแถบสี (Spectrum) ที่มีความเปรียบต่างของโทนสีให้ใช้ แต่โทนสีอย่างเดียวไม่เพียงพอ ความรู้สึกของรูปแบบนั้นจำเป็นต้องถูกสร้างขึ้นโดยวิธีที่กระเบื้องถูกวางและเส้นยาแนวลื่นไหล เพื่อเน้นความรู้สึกการเป็นสามมิติ

ในส่วนนี้จะให้คำแนะนำเล็กๆน้อยๆและข้อผิดพลาดบางประการที่คุณอาจเผชิญ ครั้นเมื่อคุณประกอบโมเสกของคุณไปบนกระดานให้ใช้วิธีทางอ้อมในการเก็บผิวและซ่อมแซมมัน

1. วาดรูปลายเส้นไปบนกระดานโดยใช้ดินสอสี เพื่อให้เกิดผลลัพธ์สามมิติคุณจะต้องทำแนวเชื่อมต่อระหว่างโทนสีให้อ่อนนุ่มและค่อยเป็นค่อยไป นี้ไม่ได้หมายความว่า你不ควรใช้สีสว่างหรือเข้ม เพียงแต่การเลือกสีของคุณนั้นควรที่จะเปลี่ยนอย่างค่อยเป็นค่อยไปจากเฉดหนึ่งไปอีกเฉดหนึ่ง

แบบร่างจะต้องถูกกลับด้านและการออกแบบที่ซับซ้อนอาจจะต้องทำแบบให้กระจางเข้าใจง่าย สีในพื้นที่หลักของแบบจะต้องเด่นแยกออกมาจากฉากหลัง

2. ใช้ปากกาเขียนเส้นถาวรเขียนแบบกลับด้านไปบนกระดานสีน้ำตาลฝั่งผิวด้าน

3. ก่อนที่คุณจะติดกากระเบื้องไปบนกระดาน ทดลองวางพวกมันในแบบเปรียบเทียบ จากรูปกระเบื้องบนหอยเชลล์ตัวล่างถูกวางเป็นเส้นตรงไปตามแนวนอน ซึ่งให้ความรับรู้แบบแบนราบที่จะถูกเน้นได้ด้วยปูนยาแนวเพียงอย่างเดียว โดยทำตามเส้นถาวรที่ร่างเอาไว้เป็นแนวเมื่อคุณเริ่มวางกระเบื้อง

4. กระเบื้องในส่วนบนของหอยเชลล์ถูกวางตามรูปแบบของเปลือกหอยจริง มันให้สัมผัสของรูปร่างที่บวมพองตามที่หอยเชลล์เป็น ครั้นเมื่อกระเบื้องเข้าที่เรียบร้อยแล้ว มันเป็นไปได้ที่จะเห็นว่าเฉดสีและเส้นของแนวที่กระเบื้องสร้างขึ้นเป็นรูปทรงสามมิติอย่างไร

5. วางกระเบื้องโดยทากาวที่ละน้อยไปบนกระดาน จำไว้ว่าพยายามรักษาให้กระเบื้องลื่นไหลไปตามเส้นนำ ทำให้เป็นไปตามแบบที่กำหนดไว้ทำงานโดยใช้ช่วงโทนสีในส่วนที่เป็นสีสว่างและส่วนที่มีด

6. การเปลี่ยนแปลงโทนสีที่ละน้อยของสีสว่างจะให้ความรู้สึกที่เป็นสามมิติ ขณะในเวลาเดียวกันฉากหลังที่วางอย่างตรงๆก็ให้ผลราบเรียบและตรงข้ามกับตัวหอยเชลล์

7. ความรู้สึกประทับใจในรูปทรงสามมิตินี้ถูกเน้น โดยเส้นโค้งที่แสดงออกถึงรูปทรงของหอยเชลล์ และโดยความแปรเปลี่ยนของโทนสีในฉากหลังและฉากหน้า