

โอพัส (Opus)

คำว่าโอพัสในภาษาลาตินแปลว่า “งาน” คำที่สองที่อยู่หลัง โอพัสเป็นคำอธิบายแนวการวาง แล้วคำนี้ก็มีความมาจากภาษาลาติน คำนี้เป็นวิธีอย่างสั้นที่จะอธิบายแบบแผนการคิดกระเบื้อง โมเสกที่ถูกวางลงไปแล้วและไปสัมพันธ์กับอันอื่น

รูปที่เห็นอยู่นี้เป็นแบบแผนทั่วไปในการทำจากหลังโมเสก คุณสามารถสร้างการทำงานของคุณเอง โดยเฉพาะถ้าคุณต้องการการวางที่แตกต่างออกไปภายในโมเสกของคุณ ครั้นเมื่อคุณเริ่มสังเกตเห็นความแตกต่างของชนิดของโอพัส คุณจะชื่นชอบความหลากหลายที่จะทำให้เกิดภาพโมเสก

โอพัส พาลาไดอัม (Opus Palladianum)

เป็นการทำจากหลังที่มีชีวิตชีวาและได้ผลอย่างมาก มันง่ายและเร็วในการทำ มันเป็นแบบแผนที่ดีในการทำงานสำหรับผู้เริ่มต้นหรือใครที่กำลังฝึกความชำนาญในการตัด คุณจะทำจากหลังให้สอดคล้องและดูเหมาะสมโดยการเว้นช่องว่างระหว่างกระเบื้องให้มีขนาดสม่ำเสมอ ร่องอาจมีขนาดเล็กหรือใหญ่ก็ได้ ด้วยเพราะว่าขนาดของร่องนั้นลดความสำคัญลงกว่าความสม่ำเสมอของขนาดร่องให้ตลอดทั่วทั้งโมเสก

1. วาดแบบร่างลงไปบนด้านที่เป็นผิวด้านของกระดาษน้ำตาล ตัดให้มีขนาดเล็กกว่าแผ่นกระดานที่คุณจะนำไปติดเล็กน้อย ใช้แท่งถ่านเขียนเพื่อที่จะลบได้ง่าย เนื่องด้วยแผ่นโมเสกนี้จะถูกนำไปใช้เป็นแผ่นรองห่อ มันจึงเป็นความคิดที่ดีที่จะมีขอบที่ทำจากแนวกระเบื้องแผ่นเต็มรอบนอก เพราะกระเบื้องที่ตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ นั้นง่ายที่จะเสียหาย
2. วางกระเบื้องแผ่นเต็มตามแนวขอบของกระดาษ โดยใช้กาวลาเทกซ์เจือจาง 50:50 กับน้ำ ถ้าคุณจะเป็นต้องตัดกระเบื้องเพื่อที่จะให้โมเสกเข้าพอดีกับกระดาษ แต่ห้ามตัดชิ้นที่อยู่มุมเพราะอาจจะไปรบกวนสมดุลของชิ้นงาน
3. เริ่มติดกระเบื้องที่รูปทรงหลักก่อนติดจากหลัง รูปทรงหลักนั้นเป็นจุดสนใจของ โมเสกและคุณ ไม่ต้องการให้จากหลังข่มมันให้ด้อยไป จากรูปก้านของสาหร่ายนั้นถูกวางลงไปก่อนต้นไม้ทะเล ถึงแม้ว่าต้นไม้ทะเลนั้นจะเป็นวัสดุที่มีความสำคัญมากกว่า นี่เป็นเพราะมันปรากฏอยู่ด้านหน้าต้นไม้ ดังนั้นมันจะต้องถูกติดกาวก่อน
4. ครั้นเมื่อรูปทรงหลักเสร็จสมบูรณ์คุณก็สามารถวางจากหลังได้ วิธีการตัดชนิดนี้บางครั้งเรียกว่าโมเสกที่วางอย่างบ้าๆ เพราะว่ามันเหมือนปูอย่างมั่วๆ กระเบื้องถูกทำให้แตกอย่างไม่ตั้งใจในตอนเริ่มต้น แต่เมื่อคุณทำเข้าไปใกล้รูปทรงหลักคุณจะพบว่าตัวคุณต้องค่อยๆตัดรูปร่างกระเบื้องให้พอดีกับช่องว่างที่เหลืออยู่ ความซับซ้อนของการตัดนั้นจะเพิ่มขึ้นตอนทำงาน คุณจะพบว่ามันมีประโยชน์ที่จะร่างรูปร่างของชิ้นกระเบื้องที่คุณต้องตัด
6. ประติดปะต่อจากหลังทีละพื้นที่ ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเริ่มจากจุดใดก่อน คุณอาจจะเพิ่มกระเบื้องที่แปลกออกไปที่มีสีเปรียบต่างเพื่อที่จะเชื่อมต่อจากหลังกับจากหน้า เมื่อโมเสกนั้นเสร็จสมบูรณ์ ยานิว โดยทำตามวิธีทางอ้อม

โอพัส ริกุลเลทัม (Opus Regulatum)

คำนี้อ้างถึงโมเสกซึ่งวางแนวตรงในหนึ่งหรือสองทิศทาง ตัวอย่างของโอพัส ริกุลเลทัมคือแผ่นโมเสกที่ซื้อมาจากโรงงานจะมีแนวตรงทั้งสองทิศทาง มันเป็นไปได้ที่จะยับแนวนอนเพื่อที่จะให้มันเรียงกันไปเพียงทิศทางเดียว ก่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว และโมเสกชนิดนี้รู้จักกันว่าเป็น โอพัส ริกุลเลทัม หรือ บางครั้งเรียกว่า โอพัส เทสลาทัม (Opus Tessalatum)

รูปลักษณะของโมเสกชนิดนี้จะวางเป็นฉากหลัง ถ้ารูปทรงหลักของโมเสกนั้นน่ารักและน่าตื่นตื่น หรือสีนั้นสดใสมาก ฉากหลังแบบนี้จึงอาจเป็นทางเลือกที่ดีที่จะทำแบบเปรียบเทียบ มันมีประโยชน์ที่จะทำการรูปทรงตกแต่งซึ่งเข้าพอดีกับแผ่นวัสดุที่มาจากโรงงาน

1. วาดลวดเส้นตามที่จะออกแบบไว้ลงบนกระดาษน้ำตาลโดยเลือกด้านของกระดาษที่มีผิวด้าน ตัดกระดาษโดยรอบให้มีขนาดเล็กกว่าแผ่นไม้ที่ต้องการเล็กน้อย รูปตัวอย่างนี้คือรูปทรงของปลาตัวที่เคลื่อนไหวและดูน่าสนใจจนกลับความรู้สึกหนึ่งสงบของเส้นตรงจากกระเบื้อง
2. เริ่มแรกวางกระเบื้องแผ่นเต็มเป็นแนวขอบรอบๆแผ่นกระดาษ ใช้กาวลาเทกซ์ที่ผสมเจือจางกับน้ำ 50:50 กาวนี้สำคัญเพราะคุณสามารถที่จะขยายหรือหดเข้าช่องว่างของร่องระหว่างกระเบื้อง เพื่อให้แน่ใจว่าจะตัดกระเบื้องแนวขอบนี้ได้อย่างน้อยที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แนวกระเบื้องแผ่นเต็มนี้ปกป้องกระเบื้องที่ถูกตัดที่อยู่ด้านในของโมเสก
3. ถัดมาวางรูปทรงหลัก เมื่อต้องทำงานกับรูปทรงแหลมเหล่านี้ มันจะมีประโยชน์มากที่จะเริ่มติดกระเบื้องจากจุดกลาง ไปยังด้านนอก ดังนั้นคุณสามารถตัดกระเบื้องอันแรกให้ได้ขนาดและรูปร่างที่ต้องการ ชิ้นส่วนตามมุมเล็กๆ นั้นอ่อนไหวมากในการเคลื่อนไหวในขั้นตอนลงปูนยาแนว
4. ครั้นเมื่อรูปทรงหลักเสร็จเรียบร้อยคุณก็เริ่มวางฉากหลัง เพื่อที่จะทำให้ฉากหลังน่าสนใจเราเพิ่มกระเบื้องที่ตัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มันจำเป็นเมื่อทำงานกับฉากหลังที่เรียบง่าย และคุณต้องค้นหาวิธีการปูกระเบื้อง ที่จะกำจัด การตัดกระเบื้องออกไปมากกว่านี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่ขอบของแบบซึ่งอาจมองเห็นเป็นเศษเล็กเศษน้อย ก่อนที่คุณจะเริ่มติดกระเบื้อง ลองกำหนดตำแหน่งกระเบื้องเพื่อให้แน่ใจว่าคุณสามารถติดมันทั้งหมดด้วยกระเบื้องเต็มแผ่นถ้าไม่สามารถทำได้จนสมบูรณ์ จัควางเสียใหม่จนกว่าจะทำได้
5. ติดกระเบื้องไปเรื่อยๆจนกว่าฉากหลังจะเสร็จ กระเบื้องเหล่านี้ที่ถูกตัดออกจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเล็กน้อยมากกว่าที่จะดูหยุดนิ่ง ครั้นเมื่อโมเสกเสร็จสมบูรณ์ลงปูนยาแนวตามวิธีการติดโมเสกทางอ้อม

โอพัส เซอร์คิวแมทุม (Opus Circumatum)

เทคนิคนี้สัมพันธ์กับโมเสกรูปทรงใบพัด มันมีประโยชน์มากกับโมเสกสี่เหลี่ยม เมื่อกระเบื้องวางเป็นรูปหนึ่งส่วนของวงกลมและมาสัมพันธ์กันอย่างสมบูรณ์ที่จุดกึ่งกลาง จะได้อันที่ดูซ้ำเป็นจังหวะและน่าสนใจ

มันไม่ยากนักที่จะเลือกจากหลังมาเติมเต็มโมเสก โดยเฉพาะงานชิ้นเล็กๆ วิธีโอพัส ริกูเลทัมจะให้ความรู้สึกนิ่งสงบอย่างมาก วิธีโอพัส เฮอร์มิคูเลทัม (Opus Vermiculatum) ให้ความรู้สึกน่าถึงและสับสนกว่า วิธีโอพัส พาลาไดออนั้นนั้นน่าดึงดูดใจเป็นอย่างมากแต่ดูน่ายุ่งเหยิงมากกว่า บางครั้งคุณต้องการฉากหลังที่น่าสนใจและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวโดยปราศจากความสับสน วิธีโอพัส เซอร์คูแมคคุมนี้อาจเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดในการฉาบน้ำ

1. ตัดกระดาษน้ำตาลให้เล็กกว่าแผ่นไม้ที่จะติดโมเสกเล็กน้อย วาดเส้นลงบนกระดาษด้านผิวด้าน คุณจะวางวงกลมที่มีจุดศูนย์กลางอยู่ตามมุมมันเป็นความคิดที่จะวาดวงกลมด้วยวงเวียน คุณสามารถวาดวงกลมด้วยมือเปล่าแต่พวกมันจะไม่ค่อยแม่นยำนัก ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นจะแสดงออกมาเต็ม โมเสก
2. วางแนวขอบก่อน ตัดกระดาษไปในตำแหน่งด้วยกาลาเทกซ์ผสมน้ำ 50:50 ถ้าคุณจำเป็นต้องตัดกระดาษเพื่อที่จะได้แนวขอบที่สวยงาม คุณต้องแน่ใจว่าไม่วางกระดาษที่ไม่สมส่วนลงตามมุมกระดาษเพราะจะไม่เหมาะสม
3. วางกระดาษไปในรูปแบบทรงหลักของโมเสกนี้ซึ่งคือเปลือกหอยสองตัว ทำให้เสร็จสมบูรณ์ก่อนที่จะทำการวางกระดาษไปในฉากหลัง
4. ครั้นเมื่อรูปทรงหลักนั้นเสร็จสมบูรณ์ ก็เริ่มวางฉากหลัง เริ่มจากมุมขอบด้านบนของสี่เหลี่ยมด้านสั้นอันหนึ่ง คุณจะพบว่ามันมีประโยชน์ที่จะวางเส้นด้วยวงเวียน แล้วก็จะพบว่ามันง่ายอย่างน่าประหลาดใจที่จะทำวงกลม หรือก่อให้เกิดความไม่เที่ยงตรงของรูปทรงหลักกับแนวขอบที่ไปบรรจบกับ ครั้นเมื่อสี่เหลี่ยมด้านสั้นของวงกลมนั้นเสร็จสมบูรณ์ ก็ให้ทำอันถัดไป วงกลมพวกนี้ถูกทำให้มีชีวิตชีวาโดยใช้กระดาษที่มีสีใกล้เคียงกันมาผสมกันเป็นฉากหลัง ให้เริ่มตัดกระดาษจากแนวขอบวงกลมเข้าไปสู่จุดศูนย์กลางเพื่อให้ได้รูปทรงที่เท่ากันอย่างสมบูรณ์
5. เมื่อโมเสกเสร็จสมบูรณ์ ทำการลงปูนยาแนวตามแบบวิธีทางอ้อม

โอพัส เฮอร์มิคูเลทัม (Opus Vermiculatum)

โอพัส เฮอร์มิคูเลทัมถูกอธิบายได้เหมือนกับการวางกระดาษแบบสี่เหลี่ยมที่ไหลไปรอบๆ รูปทรงหลัก ทำให้ได้ฉากหลังที่มีชีวิตชีวาและน่าสนใจ กระดาษจะถูกติดไปตามเส้นโครงร่างที่ถูกสะท้อนออกมาจากรูปทรงหลักจนกระทั่งพวกมันไปบรรจบซึ่งกันและกัน จุดที่พวกมันสามารถทำให้ดูแบบซับซ้อน หรือทำให้ออกเป็นแนวขนที่หลุดลุ่ยอย่างไม่ตั้งใจก็ได้ แนวทางทั้งสองนี้มีแรงดึงดูดเหมือนกัน ขึ้นอยู่กับว่าคุณจะเลือกอันไหนให้เหมาะสมกับโมเสกนั้นๆ

เมื่อคนทั่วไปอธิบายว่าโมเสกนั้นให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว บ่อยครั้งที่มันจะปรากฏว่าใช้เทคนิคนี้ การใช้กับโมเสกที่มีอัตราส่วนใหญ่จะทำให้ผลลัพธ์ที่สอดคล้องกันมาก คุณสามารถเรียงลำดับความน่าสนใจของรูปทรงได้โดยการให้รูปทรงที่สำคัญที่สุดถูกล้อมรอบไปด้วยเส้นล้อมรอบที่กว้างมากที่สุด

1. ตัดกระดาษน้ำตาลให้เล็กกว่ากระดาษที่คุณต้องการทำโมเสกเล็กน้อย วาดลวดลายที่คุณออกแบบไว้ไปบนกระดาษด้านผิวด้าน มันอาจจะช่วยได้ที่จะล้างลูขานาน (Course) ที่สะท้อนมาจากตัวปลาไปบนกระดาษก่อนติดกระเบื้อง จากตัวอย่างนี้จะเน้นการเคลื่อนไหวของปลาที่มาจากแนวเส้นกระเบื้องที่เลื่อนไหล
2. วางแนวกระเบื้องขอบด้านนอกก่อน แล้วต่อด้วยปลาที่เป็นรูปทรงหลัก ใช้กาวลาเท็กซ์ที่เจือจางน้ำ 50:50 ตอนนี้คุณก็พร้อมที่จะลงจากหลังแล้ว ติดไปตามแนวโค้งของส่วนต่างของปลา ถ้าคุณทำบนกระดาษใหญ่และมีปลาหลายตัว คุณก็จะได้เส้นขนานจากตัวปลาเต็มไปหมด และคุณก็ต้องตัดสินใจว่าเส้นไหนสำคัญที่สุด มีวิธีที่ดีที่สุดที่จะประสานแนวเชื่อมต่อพวกนี้ มันขึ้นอยู่กับคุณจะเป็นคนตัดสินใจว่าการจัดวางแบบไหนที่น่าดึงดูดมากที่สุด
3. ครั้นเมื่อโมเสกเสร็จเรียบร้อย คุณจะใส่รูปเต็มทีกลับด้านอยู่ มันเป็นไปได้ในตอนนี้ที่จะทำการปรับปรุงเล็กน้อยบนกระเบื้องของคุณ ลงปูนยาแนวตามแบบวิธีทางอ้อม