

วิธีพลิกกลับสองครั้ง (Double Reverse Method)

วิธีการนี้อ่อนโยนให้คุณวางแบบโมเสกได้ราวกับว่าคุณทำวิธีแบบทางตรง (Direct Method) คือคุณพลิกมันกลับตอนท้าย ประโยชน์จากการพลิกกลับนี้เหมือนกับวิธีแบบทางอ้อม

เมื่อคุณไม่สามารถติดมันลงไปบนแผ่นไม้หรือผิวโดยตรงแต่คุณกำลังทำงานกับวัสดุ เช่น กระจกเบื้องแก้วหรือหินอ่อน ซึ่งอาจจะได้ผิวด้านหนึ่งที่ปรากฏแตกต่างไปอย่างสิ้นเชิงจากผิวอีกด้าน คุณจะใช้วิธีการพลิกกลับที่อนุญาตให้คุณเห็นงานที่กำลังทำอยู่ว่ามีหน้าตาอย่างไร วิธีพลิกกลับสองครั้งก็จะนำเข้ามาช่วยได้ในตอนนี้ คุณใช้วิธีการนี้ได้ถ้ากระจกเบื้องนั้นมีความหนาเท่าๆกัน วิธีนี้จะก่อให้เกิดความมั่นใจกว่าแบบพลิกกลับ (Indirect Method) นิดหน่อย

แผ่นหน้าโต๊ะนี้ทำมาจากหินอ่อนขัดมัน ด้านที่ไม่ถูกขัดจะขมุกขมัว โทนสีๆนี้ไม่แสดงสีที่สดใสเหมือนด้านที่ถูกขัด นี่ก็เหตุผลว่าทำไมวิธีพลิกกลับสองครั้งจึงนำมาใช้

ขั้นตอนการทำโมเสกบนแผ่นไม้หน้าโต๊ะ

1. ตัดแผ่นไม้อัดหรือปาร์ติเกิลบอร์ดเป็นรูปวงกลมเพื่อใช้เป็นแผ่นหน้าโต๊ะ วาดวงกลมสองวงให้มีขนาดเท่ากันบนกระดาษน้ำตาล โดยเส้นผ่าศูนย์กลางวงกลมให้เล็กกว่าของแผ่นไม้หน้าโต๊ะเล็กน้อย ตัดออกมาและลองทาบให้แน่ใจว่ามีขนาดพอดีกับแผ่นหน้าโต๊ะ เก็บกระดาษวงกลมหนึ่งแผ่นเอาไว้
2. เมื่อคุณกำลังออกแบบโมเสกคุณต้องคำนึงถึงขนาดของกระจกเบื้อง การจัดวางกระจกเบื้องบนรูปร่างแบบนี้ต้องถูกวางแผนอย่างระมัดระวังเพื่อให้แน่ใจว่ามันจะออกมาอย่างที่ที่ต้องการ มันช่วยได้ที่จะวาดเส้นร่างบนกระดาษด้วยแท่งถ่าน
3. เมื่อคุณแน่ใจว่าลายซ้ำกันอย่างถูกต้อง ร่างมันไปบนกระดาษซึ่งคุณจะทำตามได้อย่างใกล้ชิด แล้ววางไปบนแผ่นไม้รองที่มีขนาดใกล้เคียงวงกลม
4. ใช้กาวลาเทกซ์ผสมน้ำให้จาง (น้ำ 70% กาว 30%) ติดกระจกเบื้องหินอ่อนไปบนกระดาษ แน่ใจว่าเว้นช่องว่างถูกต้อง เพราะโมเสกจะออกมาเป็นแบบนี้ตอนทำเสร็จแล้ว เริ่มต้นทำตามแนวขอบก่อนและเมื่อเสร็จแล้วก็เติมส่วนกลาง เมื่อสมบูรณ์ปล่อยให้แห้ง
5. วางกระดาษวงกลมอันที่สองลงบนพื้นราบ ทากาวลงบนกระดาษด้วยสารละลายกาวที่เข้มข้น (น้ำ 40% กาวลาเทกซ์ 60%) มันสำคัญมากที่จะทาอย่างทั่วถึง ถ้ามีช่องว่างแผ่นหินอ่อนจะหล่นลงมา ทำให้เร็วเพื่อที่จะกระดาษจะไม่รั้งตัวและม้วน
6. วางกระดาษที่เคลือบกาวแล้วไปบนโมเสก ขอบวงกลมควรที่วางลงต้องสนิทพอดี ถ้าไม่พอดีขยับมันจนกว่าจะได้ กดกระดาษให้เรียบสนิทไปบนผิวหน้าของหินอ่อนที่ขัดมันแล้ว

7. ใช้สองมือกระหวาดสองหน้าของโมเสก กดให้แน่น แล้วพลิกมันกลับอย่างรวดเร็ว เอาแผ่นไม้รองออก กดโมเสกอย่างหนักให้กระดาษทากาวที่อยู่ข้างล่างติดกับโมเสกทุกชิ้น ปล่อยให้แห้ง
8. ทำให้กระดาษแผ่นบนเปียกด้วยฟองน้ำชื้น ไม่ใช่ฟองน้ำชุบน้ำปล่อยเอาไว้สิบนาที ควรตรวจสอบว่าเสมอ ถ้ามีจุดไหนแห้งหรือซีด ก็ปาดด้วยฟองน้ำอีกแต่ห้ามใช้น้ำมากเกินไปจนเปียกกระดาษที่อยู่ข้างใต้ หลังจากสิบนาทีกระดาษควรที่จะอึดตัวและเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลเข้ม ทดลองดึงกระดาษออก ถ้ามีแรงดันทำให้เปียกอีกครั้ง ถ้าไม่มีแรงดึงกลับ ให้เริ่มดึงมุมหนึ่งเข้าไปหาจุดศูนย์กลาง ปล่อยมันกลับลงไป (มันจะไม่ติดกลับไป) และเริ่มดึงจากอีกด้าน ถ้ามีกระเบื้องหลุดออกมา วางมันกลับเข้าไปในช่องว่างที่ออกมา ตรวจสอบดูด้วยว่ามันวางได้แนว ติดกาวใหม่ถ้ามีอันไหนหลุด ปล่อยให้แห้ง
9. ลงปูนยาแนวชั้นแรก ทำความสะอาดปูนยาแนวออกด้วยฟองน้ำที่ถูกบีบน้ำให้แห้งสนิท
10. ครั้นเมื่อปูนยาแนวเข้าไปตามร่องและโมเสกถูกทำความสะอาดแล้ว คุณสามารถเช็คความสูงที่ไม่เท่ากันได้ โดยการทากาวซีเมนต์ให้สูงเท่ากับกระเบื้องอันที่สูงที่สุด วิธีนี้เรียกว่า “ปาดเนยด้านหลัง” ทามันด้วยพายเล็ก ๆ
11. ผสมกาวปูนซีเมนต์กับกาวลาเทกซ์ที่ผสมน้ำเพื่อให้มันยึดติดกับแผ่นไม้อย่างแน่นหนา ใช้เกรียงที่มีร่องลึก 1/8 นิ้วทากาวไปบนแผ่นไม้หน้าโต๊ะ เกรียงจะเป็นตัวปรับระดับเพื่อให้รู้ว่าทากาวสม่ำเสมอแน่ใจว่าคุณกดมันอย่างแรง วางโมเสกไปบนแผ่นไม้ใหญ่ ถ้าโมเสกนี้เล็กพอ ให้วางแผ่นไม้หน้าโต๊ะบนผิวหน้าโมเสก แล้วพลิกกลับด้าน ดึงกาวที่หนักและเปียกแล้วไปติดบนแผ่นไม้หน้าโต๊ะที่วางบนพื้น
12. เพื่อให้แน่ใจว่าผิวมันเรียบและไม่มีอากาศติดอยู่ข้างในระหว่างชั้นของกาว วางแผ่นไม้เล็กไปบนโมเสกตีเบาๆ ด้วยค้อนและทำให้ทั่ว จุดประสงค์คือให้กระเบื้องที่หนานั้นติดชนกับแผ่นไม้หน้าโต๊ะ กระดาษกาวออกไปซึ่งจะไปพุงส่วนที่บางกว่า วิธีนี้จะได้ผิวที่ราบเรียบ
13. ปาดน้ำไปบนกระดาษให้ทั่ว เมื่อกระดาษอึดตัวดึงมันออก ขณะที่กาวยังเปียกอยู่ ใช้ฟองน้ำบีบหมาดๆ เช็ดกาวและปูนยาแนวอย่างระมัดระวัง ทำจากขอบไปยังตรงกลางเพื่อที่จะไม่เขี่ยกระเบื้อง จุดประสงค์ไม่ต้องการทำความสะอาดผิวแต่เพื่อให้แน่ใจว่าปูนยาแนวนั้นเรียบ ปล่อยให้แห้ง ลงปูนยาแนวอีกครั้งจากด้านหน้า ทำความสะอาดด้วยฟองน้ำ ขัดด้วยผ้าที่ไม่มีขน
14. เมื่อโมเสกแห้ง ติดแถบทองแดงด้านขอบเพื่อให้เป็นกรอบ ใช้ตะปูทองเหลืองตอกเข้าไปเพราะมันจะไม่เป็นสนิม ท้ายที่สุดลงปูนยาแนวตามแนวขอบกับกรอบทองแดง