

วิธีทำโมเสกแบบทางตรง (Direct Method)

วิธีติดโมเสกแบบตรงนี้เป็นเทคนิคที่ดีสำหรับผู้เริ่มต้น เพราะมันค่อนข้างเร็วและง่าย สิ่งพิเศษกว่าวิธีการอื่นคือคุณ จะเห็นผลงานที่กำลังทำอยู่ว่ามีรูปลักษณะอย่างไรและสีโมเสกที่ได้ก็ใกล้เคียงกับผลงานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว ความจริงคือตอนที่คุณกำลังทำอยู่ก็จะเห็นด้านที่จะโชว์ออกของกระเบื้อง มันสำคัญเมื่อคุณกำลังใช้หินอ่อนซึ่งแต่ละด้าน จะมีโทนสี สีผิว และสีแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด มันสำคัญมากกับโมเสกที่มีขนาดเล็กและซับซ้อนซึ่งขึ้นอยู่กับความ แม่นยำในการลำดับ โทนสี วิธีการติดโมเสกโดยตรงนี้เหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับชิ้นงานที่นำเนื้อผิวหรือรอยขรุขระ มาใช้งานเพราะวิธีแบบทางอ้อมมีแนวโน้มจะไม่ส่งเสริมผลลัพธ์แบบนี้ อย่างไรก็ตามถ้าคุณกำลังทำงานกับกระจก หรือกระเบื้องที่ไม่เคลือบซึ่งมีสีเท่ากันทั้งหมด คุณสามารถคาดเดาภาพผลงานที่เสร็จเรียบร้อยแล้วได้จากด้านหลัง และดังนั้นจึงใช้เทคนิคทางอ้อมได้

ขั้นตอนการทำรอบกระจกสองหน้าประดับโมเสก

1. ตัดแผ่นไม้เอ็มดีเอฟ (MDF Board) ให้ได้ขนาดสำหรับทำเป็นกรอบกระจกสองหน้าประดับโมเสก และติดกรอบรอบๆตามแนวขอบ วาดเส้นทแยงมุมให้ตัดกันเพื่อหาจุดศูนย์กลางของแผ่นไม้ วาดแบบที่กำหนดไว้ด้วย แท่งถ่านลงบนแผ่นไม้ ปล่อยให้ไม้มีพื้นที่ว่างตรงกลางสำหรับติดกระจก
2. ป้ายกาวซิลิโคนไปตรงพื้นที่ที่จะติดกระจกไม่จำเป็นต้องเคลือบกาวให้เรียบสม่ำเสมอ ป้ายกาวตรงกลาง เพียงเพื่อให้มันยึดอยู่ตอนยกตั้งขึ้น
3. วางกระจกลงบนแผ่นไม้โดยให้ด้านสะท้อนแสงออกมา ขยับไปมาเพื่อกระจายจนกระทั่งรู้สึกว่ามันเคลือบทั่ว และสม่ำเสมอ ใช้เส้นทแยงมุมเป็นนํ้าสำหรับวางลงไป เส้นควรที่จะพาดอยู่ที่มุมของกระจก
4. ตัดกระเบื้องให้ได้ขนาดตามต้องการ เราเลือกหินอ่อนที่ตัดเป็นรูปลูกบาศก์มาทำเป็นกรอบกระจก ทากาวไปบนแผ่นไม้ไม่ทาบนกระเบื้อง ถ้าคุณทากาวหนาเกินไปมันจะล้นขึ้นไปอยู่ระหว่างชั้นกระเบื้อง ถ้าบางเกินไป ชั้นกระเบื้องจะล่งหล่น เริ่มทาที่ละส่วนไปบนส่วนใจกลางก่อน
5. เส้นที่วาดจะเป็นตัวแยกสีของวัสดุ ขณะที่คุณเริ่มงานคุณอาจจะพบว่าการตัดวัสดุให้หน้าสนใจหรือไม่ซ้ำซาก และคุณอาจจะต้องการปรับเปลี่ยนการออกแบบของคุณให้ดีขึ้นเรื่อยๆ คุณอาจจะไม่สามารถที่จะทำได้ถ้าหากหลังได้ถูกวางไว้แล้ว
6. สำหรับแต่ละพื้นที่สี ป้ายกาวลาเท็กซ์ภายในเส้นถ่านโดยใช้พู่กัน ทาครั้งละพื้นที่ไม่ทาพร้อมกันทั้งหมด เพื่อทำให้งานออกมาถูกต้องกว่าการทากาวทั่วทั้งแผ่น มันก็อนุญาตให้คุณทำงานเป็นขั้นๆ
7. ถ้าคุณต้องติดชิ้นส่วนเล็กๆหรือแคบๆ มันจะมีประโยชน์มากที่จะวางชิ้นใหญ่ไว้ข้างๆก่อนเพื่อที่จะช่วยค้ำขึ้นเล็กเอาไว้ มิฉะนั้นกระเบื้องที่ไม่มีตัวช่วยยันอาจจะล้มลงไปในกาว

8. ครั้นเมื่อลายส่วนหลักได้ถูกติดกระเบื้องเรียบร้อยแล้ว คุณก็เริ่มทำส่วนฉากหลัง ถ้ามันดูสับสนไม่รู้ว่าจะตัดอย่างไร สิ่งที่เห็นอยู่ในช่องว่างระหว่างใบไม้ มันอาจจะมีประโยชน์ที่จะไม่ทำตามกฎและวางมันไปพร้อมกับลายฉากหน้า ถ้าคุณทำมันเสร็จก่อนที่กาวจะแข็งตัว คุณสามารถย้ายกระเบื้องไปรอบๆได้ รวมถึงการเปิดรอยต่อเพื่อที่จะปรับแต่งรูปร่างให้ดูดีถ้าคุณมีพื้นที่ที่ดูเหมือนว่าเป็นไปไม่ได้ที่จะติดกระเบื้องอย่างมีประสิทธิภาพ
9. ค่อยวางมันลงไปฉากหลัง ใช้กาวลาเทกซ์ทาไปที่พื้นที่เล็กๆ มันอนุญาตให้คุณตัดกระเบื้องที่หลุดไปได้เรื่อยๆตามต้องการมากกว่าที่จะตัดน้อยหรือมากเกินไป
10. เพื่อที่จะได้แนวขอบที่คุณเรียบร้อยสวยงามให้ทำการติดจากแนวรอบเข้าไปยังส่วนกลาง เมื่อกาวแห้งแล้วติดโซ่ที่ด้านหลังเพื่อใช้แขวน