

## ทำรอยนูนพื้นคอนกรีต (Embossing the Concrete)

### การพิมพ์รอยนูน (Embossed Print)

หนึ่งในเทคนิคที่เป็นที่ชื่นชอบที่ต้องการคิดล่วงหน้าที่ดี วันก่อนที่พื้นคอนกรีตใหม่จะถูกเทคุณจะต้องเก็บสะสมใบไม้ที่ใหญ่มีรูปร่างที่สวยงามและนำไปผูกทับโดยหนังสือหรือของอื่นอย่างอื่นที่หนัก คุณไม่ควรที่จะใช้ใบไม้ อย่างปาล์มพัดซึ่งมีคุณลักษณะที่ลึกทั้งสามมิติเพราะมันจะทำให้เกิดรอยนูนมากเกินไปบนพื้นคอนกรีต รอยประทับนี้จะกลายเป็นที่ร่องเก็บเศษดินและสิ่งสกปรก แต่ใบไม้เกือบทุกชนิดที่ไม่ใหญ่เกินไปหรือก้านแข็งมากจะใช้พิมพ์ลายได้ เมื่อพนักงานทำคอนกรีตทำการปาดผิวให้เรียบแล้วคุณสามารถวางใบไม้กระจายจุดต่างๆทั่วพื้น อาจจะกดทับอย่างนุ่มนวลให้เข้าไปในพื้นคอนกรีต เราพบว่าแม้แต่ใบไม้ที่ร่วงลงมาจากต้นเองก็ให้รอยพิมพ์ที่สมบูรณ์ได้คล้ายเห็นทุกเส้นสายของใบ ดังนั้นไม่ต้องกดแรงเกินไป เมื่อคอนกรีตแข็งตัวหรือพร้อมที่จะถูกขัดแล้ว ใบไม้ก็จะหลุดออกไปเองแต่เราจะได้รอยพิมพ์ที่สมบูรณ์อย่างกับรอยประทับของซากดึกดำบรรพ์

ครั้งเมื่อเราลงกรวดและลงสารเคลือบบนพื้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว รอยพิมพ์ใบไม้ก็จะถูกบดบังด้วยสีต่างๆ และลวดลายเนื้อผิวรอบๆ เราใช้สีอะคริลิกของช่างศิลป์ทาสีที่คล้ายหรือตรงข้ามเล็กน้อยกับสีพื้น เพื่อเปลี่ยนสีของใบไม้ให้ดูลอยเด่นขึ้นมา

ในห้องนั่งเล่นของบ้านหลังหนึ่งเจ้าของต้องการให้ทาสีแดงอ่อนๆ ไปบนรอยพิมพ์ใบไม้เปิดเพื่อให้ได้เจดสีเข้ากับตู้เก็บของสีแดงในห้อง มันช่วยให้มีความประสานดูเข้ากับการตกแต่งภายใน สีฉากหลังที่เราใช้ลงพื้นคือสีวอลนัทเข้มเจือจางกับสารละลายกรดผสมน้ำให้เป็นสีแทนอ่อน (สารละลายกรดผสมน้ำสองส่วนกับกรดสีวอลนัทเข้มหนึ่งส่วน) บางครั้งสีนี้ให้โทนเป็นสีถ่านนุ่มนวลซึ่งซึมเข้าไปตามรอยแตกเล็กๆ ผลลัพธ์ที่ปรากฏบนพื้นของลูกค้า คือได้ลายแตกที่น่าประหลาดใจของเส้นสีดำที่เกิดขึ้นแล้วไปคล้อยกันอย่างพอดีกับกระเบื้องที่หล่อเข้าไปในปูนปั้นสีขาวบริเวณที่นั่น มันเป็นการเลียนแบบที่สง่างามจนทำให้กรดสร้างสีดูน่าขนลุกไปเลย

ฉันรู้สึกว้าวตลุดอย่างอื่นที่สามารถนำไปกดบนพื้นคอนกรีตที่เปียกอยู่แล้วได้รอยพิมพ์นูนที่แคบๆ เช่น หลอด หรือ หลอดแห้ง ถึงตอนนี้เริ่มประสบการณณ์จำกัดแก่การพิมพ์ใบไม้ซึ่งต้องตาต้องใจลูกค้าเป็นอย่างมาก วันหนึ่งฉันลองรักที่จะได้ทำพื้นให้พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติวิทยา (Natural History Museum) เราคงได้กดกระดูกชิ้นเล็กเข้าไปในคอนกรีตเพื่อทำฟอสซิล มันคงดีถ้าเราปล่อยให้กระดูกฝังอยู่อย่างนั้น ฉันรู้สึกมั่นใจได้เลยว่าพวกเขาจะใช้กรดสร้างสีที่เป็นสีอ่อน เราคงต้องทดลองดูว่าการฝังกระดูกจะทำให้พื้นแตกหรือหายากมากเกินไปในการใช้งานในมุมมองของการบำรุงรักษา ต้องใช้กระดูกที่ไม่กลวงเพื่อที่จะทนต่อการถูกเดินทับ

### การบ่มปูนด้วยการคลุมซีตพลาสติก (Early-Stage Plastic Covering)

เราจะบอกให้ผู้รับเหมาคลุมพื้นคอนกรีตเป็นเวลาหลายสัปดาห์หลังจากที่มันเริ่มแข็งตัว การคลุมนี้ช่วยปกป้องพื้นจากหลายกรณีที่จะเกิดกับพื้นก่อนที่จะเริ่มลงกรวดสร้างสี โชคดีที่มีเพียงบางผู้รับเหมาที่รู้สึกว่าคุณสามารถดำเนินการที่ไ้เวลาและยุ่งยากในการปกป้องพื้น เราสามารถนับนิ้วได้ว่ามีกี่ครั้งที่คำสั่งของเราได้รับการเอาใจใส่ในระยะเวลาแปดปีของการทำอาชีพนี้

อย่างไรก็ตามในบ้านสี่ชั้นที่สร้างโดยผู้รับเหมาที่รอบคอบอย่างมาก เราพบพื้นที่ที่ถูกคลุมด้วยพลาสติกอย่างหนา กับแผ่นไม้อัดที่วางทับจากผนังจรดผนังเพื่อกันพลาสติกซึมเข้า ผนังถูกวางไว้แบบนี้เป็นเวลาหกถึงแปดเดือนจนกระทั่งเรามาถึงหน้างาน เรารอกพวกเขาให้ขมวดพลาสติกที่ละเอียดเพื่อไม่ให้รอยพับยาวๆของพลาสติกไม่ทำให้เกิดเส้นตรงบนพื้น เราค้นพบมาก่อนว่าพลาสติกที่สัมผัสกับพื้น ผิวคอนกรีตที่ถูกบ่มอย่างถาวรจนกลายเป็นสีเทาเข้มกว่าพื้นที่ที่ไม่สัมผัสพลาสติก

การผสมผสานของการบ่มพื้นคอนกรีตอย่างช้าๆ และการปิดทับ รอยขีดข่วนที่เกิดโดยพลาสติกสร้างพื้นได้สวยงามที่สุดเท่าที่เราเคยทำมา ถ้าคุณโชคดีมีพื้นที่มีผลหลายเนื้อผิวเข้มสลบอ่อน คุณจะไม่ต้องเพิ่มติมอะไรอีกแล้ว เพียงแค่ทำสีโปรงแสงด้วยกรดสร้างสีก็ใช้ได้ คุณต้องการเพียงเสริมผลหลายที่ผู้รับเหมาทำเอาไว้แล้ว

มีบ้านหลังหนึ่งมีแนวขยายตัวของพื้นคอนกรีตที่ถูกตัดเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดสี่ฟุต เจ้าของบ้านต้องการให้เราลงกรดสร้างสีให้ค่าที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แต่ไม่ใช่สีดำ ในห้องเก็บเสื้อผ้าหล่อนคิดว่ามันน่าจะสนุกที่จะไม่ใช่สีดำหรือลงด้วยกรดสร้างสีน้ำเงินแทน แต่เราใช้สีน้ำเงินเข้มที่สุดเท่าที่เรามีวางไว้ถัดกับสีดำ และผสมสองสีนี้แล้วนำไปทาเป็นแนวขอบ เราได้ผลลัพธ์ที่น่าพิศวง การทาไปบนพื้นซึ่งเป็นคอนกรีตสีเข้ม (เกิดจากพลาสติกกดทับกับพื้นคอนกรีต) ซึมซับกรดสร้างสีดำมากขึ้น พื้นที่สีอ่อนซึมซับสีน้ำเงินมากขึ้น ผลลัพธ์ที่ได้นั้นเป็นรูปเงาของลำต้นต้นไม้สีเข้มที่รับแสงจันทร์มาจากท้องฟ้าในเวลากลางคืน ฉันมีความปลาบปลื้มยินดีที่ได้มองเห็น เราะมัดระวังที่จะทดลองเทคนิคนี้ในห้องเสื้อผ้าของเธอเท่านั้น เรขอบนหน่ออย่างงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ที่สุดนั้นจะเกิดในห้องเก็บเสื้อผ้าหรือห้องเก็บของ ใครจะรู้ว่าถ้าเราทำซ้ำด้วยวิธีการเดิมทุกอย่างจะได้ผลงานดีเหมือนเดิม

ในส่วนที่เหลือของบ้าน เราลงกรดสร้างสีดำในวันแรกด้วยการสเปรย์สีวอลนัทเข้ม (Dark Walnut) แล้วในวันถัดมาก็ลงกรดสร้างสีข้ามบนพื้นที่ยังเป็นสีเทา เราต้องการให้บางส่วนของพื้นเป็นโทนสีอ่อนและลึก เพราะว่าสีดำเป็นสีโทนเย็น การสเปรย์สีวอลนัทเข้มเพิ่มเติมทำให้พื้นมีสีลึกขึ้น พื้นสีดำนั้นยากที่จะดูรักษาให้ดูสะอาด แต่ในบ้านหลังนี้พวกมันเข้ากันได้ดีกับเฟอร์นิเจอร์แนวร่วมสมัยที่เป็นโลหะและหนัง