

## ประยุกต์ใช้เนื้อผิว (Applied Visual Texture)

อีกวิธีการหนึ่งของการเสริมให้พื้นดูดียิ่งขึ้นคือการทำเนื้อผิว(Texture) เข้าไปบนพื้นโดยตรง เนื้อผิวสามารถจะถูกทำเลียนแบบลายธรรมชาติในหินได้โดยใช้เทคนิคที่มีหลากหลาย เช่น รอยแตกในหินอ่อน เราเรียกผลลัพธ์ที่ว่านี้ว่าเนื้อผิวที่เห็น (Visual Texture) มันแตกต่างจากเนื้อผิวของจริงที่ถูกสร้างโดยการฝังหรือตกลงไปยังคอนกรีตที่ยังเปียกด้วยใบไม้ หรือ วัตถุอื่นๆเมื่อมันถูกเทและปาดผิวในตอนแรก

ในส่วนนี้เราจะอธิบายเทคนิคที่เรานิยมใช้แบบสำหรับทำเนื้อผิวเช่น รอยแยกของหินอ่อน (Vein) โดยใช้แถบผ้า รอยขุ่นของหินโดยใช้เศษผ้า (Rag) ลวดลายโดยใช้ซีตพลาสติกบาง และวัสดุที่ทำให้เกิดรอยขูดผิว (Scattered Substance)

### รอยแยกของหินอ่อน(Vein) โดยใช้แถบผ้า

เรานิยมเรียกเทคนิคนี้ว่า “รอยแยกและเศษผ้า” (Vein and Rags) ขณะที่การได้มาซึ่งผลลัพธ์นั้นเหมือนกัน เราจะอธิบายเทคนิคการทำรอยแยกหินอ่อน โดยใช้แถบผ้าก่อนแล้วก็เทคนิคการทำรอยขุ่นโดยใช้เศษผ้า แถบผ้าของเรามาจากเสื้อยืดตัวเก่าที่เราซื้อจากร้านขายของมือสอง เราใช้เสื้อยืดเพราะมันมีความสามารถในการซึมซับดีเมื่อเปียก ไม่เพียงแต่เสื้อยืดจากร้านขายของมือสองจะถูกกว่าตัวใหม่เสื้อพวกนี้ก็ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากกว่าผ้าฝ้ายใหม่เพราะเคยถูกซักมาหลายครั้งแล้ว แน่ใจว่าเสื้อยืดของคุณไม่มีรอยตะเข็บด้านข้าง พยายามใช้เสื้อที่ไม่ถูกสกรีนลวดลายเพราะสีสกรีนกันไม่ให้กรดไม่ซึมซับเข้าไปในเส้นด้าย

เราตัดหรือฉีกด้านล่างของเสื้อแล้วเราขลิบขึ้นไปด้วยกรรไกรประมาณครึ่งนิ้ว ดึงไปทางซ้าย แล้วเริ่มฉีกผ้าให้ยาวขึ้น มันจะฉีกไปรอบๆเสื้อยืดจนกระทั่งไปติดที่แขน มันจะฉีกไปกว่านี้ไม่ได้แล้ว แถบผ้าที่ถูกฉีก (โดยปกติยาวไม่เกิน 5ฟุต) จะม้วนตัวมันเองเป็นท่อแคบๆ บางครั้งแถบผ้ากว้างขึ้นหรืออ้วนขึ้นขณะที่คุณพยายามที่จะฉีกมัน คุณต้องการแถบผ้าที่บางที่สุดเท่าที่คุณจะทำได้ โดยที่ไม่กลายเป็นเส้นด้ายเสียก่อน ถ้าแถบผ้าของคุณอ้วนเกิน เล็มความกว้างของด้านหนึ่งครั้งหนึ่งแล้วดึงตามแนวยาวให้ได้แถบผ้าสองเส้น เราพยายามที่จะทำแถบผ้าไม่กว้างกว่า 1/4 นิ้ว ในสภาพที่มันม้วนตัวแล้ว

คุณอาจจะคิดว่ามันจะง่ายกว่าที่จะใช้เส้นด้ายแทนเสื้อยืดมาทำรอยแยก เราไม่เคยพบเส้นด้ายอันไหนที่มีความซึมซับเพียงพอ เส้นด้ายฝ้ายที่ทำจากผ้าฝ้าย (Cotton Mop String) อาจจะใช้ได้ ดังตัวอย่าง ยกเว้นมันทำมาจากเส้นด้ายจำนวนมากที่มาวม้วนรวมกันและทำให้เกิดรอยที่ชัดเจนบนพื้น ดังนั้นพื้นที่ดูราวกับว่ามีเส้นด้ายวางพาดอยู่ที่นี่ก็ไม่ใช่สิ่งที่เราอยากเห็น

### การประยุกต์ใช้แถบผ้า

เวลาทำงานแบ่งพื้นที่ออกเป็นส่วนย่อยๆ ลงกรบนพื้นที่ครึ่งตารางเมตร และขณะที่มันยังเปียกกรดอยู่วางแถบผ้าที่เปียกน้ำลงไปบนพื้นนั้น มันสำคัญมากที่แถบผ้าของคุณจะต้องถูกขูดลงไปจนถึงน้ำและบิดให้หมาดก่อนที่จะวางลงไป ผ้าแห้งจะไม่ทำให้เกิดรอยหยักแต่ถ้าผ้าเปียกเกินไปรอยหยักจะเห็นไม่ชัดและอาจ

ม้วนแถบผ้าให้เล็กลง ซิกแซกไปมาเพื่อให้เหมือนรอยแยกของหินไม่ไขว่ ลองดูจากหินอ่อนจริง แถบผ้าบางครั้งก็วางเป็นเส้นตรงได้บ้าง แต่บางครั้งมันจะแตกสาขาออกและรวมเข้าด้วยกันเหมือนกับทางเดินของแม่น้ำเมื่อมองจากเครื่องบิน ไม่วางแถบผ้าทับกันเหมือนรูปแบบ “X” รอยแยกของหินอ่อนไม่เคยทับกันไปมาแต่พวกมันจะแตกสาขาออกเหมือนต้นไม้

คุณจะพบแถบผ้าลงบนพื้นที่เปียกไปด้วยกรด ดังนั้นทุกส่วนของแถบผ้าจะสัมผัสกับพื้น ส่วนใดที่ยกอยู่จะก่อให้เกิดส่วนว่างเปล่าและคุณลึกลับเส้นปะมากกว่ารอยร้าวในหิน การใช้แถบผ้าไม่ควรที่จะพยายามทำบนพื้นคอนกรีตที่ผิวถูกทำยาบด้วยไม้กวาดหรือที่หยาบมากๆ กรดสร้างสีส่วนที่เหลือจากการถูกซึมซับด้วยเศษผ้าจะไหลไปรวมกันในร่องที่ทำจากทำของผิวหยาบ รอยแยกที่เปลี่ยนแปลงแบบของคุณจะดูคล้ายหินอ่อนอันตัวหนึ่ง

หึงแถบผ้าไว้บนพื้นจนเต็มเวลาที่ชั่วโมงที่กรดสร้างสีใช้ในการบ่มตัว นี้หมายความว่า คุณจะต้องจัดแบ่งพวกมันให้เหมาะสมถ้าคุณกำลังจะลงกรดสร้างสีทั้งบ้านภายในวันเดียว หรือเตรียมเสื้อยืดมาอีกสามหรือสี่ตัวถ้าจำเป็น

คุณสังเกตที่หินอ่อนแล้วจะเห็นว่าเห็นรอยแยกไม้ได้เริ่มและหยุดที่กึ่งกลางบนแผ่นหินอ่อน ดังนั้นแนวควรเริ่มต้นจากผนังและให้พวกมันคดเคี้ยวเข้าไปในกลางห้องจนไปเจอรอยแยกอีกอัน แดกกระจายออกแล้วจบที่ผนังหรือที่แนวขยายตัวของพื้นที่ใกล้ที่สุดหรือแนวตัดในพื้นคอนกรีต ถ้าคุณกำลังทำงานบนพื้นคอนกรีตที่ถูกตัดออกเป็นพื้นที่ใหญ่ๆ เราวางรอยแยกแต่ละพื้นที่ออกจากกันถึงแม้ว่ามันจะง่ายกว่าที่จะต่อเนื่องพวกรอยแยกข้ามไปยังแผ่นที่อยู่ติดกัน

ความคิดนี้ทำให้พื้นดูเหมือนแผ่นหินอ่อนเป็นชิ้นๆวางโดยช่างฝีมือที่รอบคอบ เราควรที่จะขึ้นตรงสุดของทางเดินและตัดสินใจว่ารอยแยกส่วนมากบนพื้นที่ที่เหลี่ยมจะมาจากมุมบนซ้ายและลงไปทางขวา เหมือนกับที่ช่างแกะสลักหินทั่วไปจะวางแนวไว้เช่นนั้น หรือเราแบ่งพื้นออกเป็นครึ่งหนึ่งดังนั้นรอยแยกโดยมากจะวิ่งจากมุมล่างซ้ายไปยังบนขวาของสี่เหลี่ยมซิกแซก และวิ่งจากมุมล่างขวาไปยังบนซ้ายของสี่เหลี่ยมอีกฝั่งหนึ่ง เมื่อมองไปตามทางเดินก็จะเห็นผลลัพธ์คล้ายบั้งตัววี เพื่อป้องกันรูปแบบไม่ให้ดูแข็งเกินไปเรากำหนดข้อยกเว้นบางกรณีให้กับกฎพวกนี้ ขณะทำงานทำอะไรก็ได้ให้ดูเป็นความหลากหลายทางธรรมชาติภายในแนวทางของศิลปิน

แถบผ้าสามารถถูกขุดในสารละลายผสมกรดสร้างสีกับน้ำอัตราหนึ่งต่อหนึ่ง โดยทั่วไปแล้วนี้ไม่จำเป็นและอาจจะทำให้รอยแยกดูเข้มมากไป พวกมันทำตัวคล้ายกับกระดาษซับหมึกอันเล็กๆที่ดูดซับกรดโดยรอบและไม่ต้องการสีใดๆเพิ่มเติม มีข้อยกเว้นสำหรับกฎนี้เมื่อพื้นถูกขัดมันด้วยเครื่องและเรียบพอสมควร แม้ว่าหลังจากจะถูกกัดด้วยสารละลายกรดผสมน้ำแล้ว กรดสร้างสีอาจจะลื่นไหลไปบนพื้นมากกว่าปกติ เราพบว่าแถบผ้ามีแนวโน้มที่จะดึงสีที่อยู่รอบๆออกมาจากพื้นคอนกรีต ดังนั้นรอยแยกมีสีเข้มและจะเห็นเป็นเส้นแบ่งเขตแดนแต่ละด้านตามความยาวของแถบผ้าโดยเส้นสีเทาจากพื้นคอนกรีต และเทคนิคการทำรอยยับจากเศษผ้าก็จะได้เส้นรัศมีสีเทา (ดูได้ในส่วนถัดไป) ในสถานการณ์นี้ การขุดแถบผ้ากับกรดสร้างสีก่อนอาจช่วยได้

บางครั้งสีตรงข้ามบนวงกลมสีสามารถถูกทำได้ด้วยแถบผ้า ลูกค้านึงของเราต้องการพื้นสีน้ำตาลอ่อน (Antique Amber) ในห้องน้ำกับรอยแยกของหินอ่อนเป็นสีน้ำเงิน ด้วยที่สีน้ำเงินจะอ่อนเมื่อเทียบกับสีน้ำตาล เราขุดแถบผ้าของเราในอ่างพลาสติกที่มีกรดสร้างสีน้ำเงินโดยไม่เจือจางกับน้ำ มันทำให้เกิดผลลัพธ์แบบที่

ลูกค้าต้องการ แต่รอยแยกสีน้ำเงินดูแปลกตาเล็กน้อยบนพื้นสีน้ำตาล และก็ไม่เหมือนที่อาจจะเกิดขึ้นในธรรมชาติ โดยทั่วไปแล้วเราจะไม่ทดลองเทคนิคพิเศษกับเศษผ้า เพียงแต่วางมันลงไปและปล่อยให้ตัวกรดสร้างสีเองทำการสร้างสรรค์ความหลากหลาย ความไม่เหมือนกันมากมายที่แถบผ้าชิ้นๆลงไปตามพื้นที่ลงกรดสร้างสี แล้วจะได้ผลลัพธ์ที่เป็นที่ชื่นชอบทางสายตาและดูเป็นธรรมชาติ

บางครั้งมีเหตุผิดปกติที่แถบผ้าของเราลดทอน หรือรอยแยกสีขาววิ่งข้ามไปมาบนพื้นสีเข้ม เราไม่แน่ใจว่าจะอะไรเป็นสาเหตุให้เกิดขึ้น ผลลัพธ์ที่ได้ไม่ดึงดูดเท่ารอยแยกสีเข้มและเกิดขึ้นบนพื้น ไม่บ่อยนัก

### การประยุกต์ใช้เศษผ้า

อีกวิธีหนึ่งที่จะสร้างเนื้อผิวจากการเห็นนี้คือการวางเศษผ้าเปียกไปบนกรดสร้างสีที่เปียกอยู่ พวกมันไม่ถูกแผ่ออกแต่ถูกขยำเข้ากันเล็กน้อยและวางแปะลงไป ทุกๆที่ที่เส้นใยสัมผัสกับพื้นจะทำให้เกิดรอยเข้ม เราเกือบที่จะไม่ใช่เศษผ้าเปล่าๆ ดังที่รอยย่นของหินจากเศษผ้าดูแปลกตาที่จะเด่นอยู่กลางพื้นและพวกมันก็ทิ้งรอยที่แรงมากไว้ด้วย ตรงกันข้ามเราวางในแบบที่สัมผัสพวกมันกับแถบผ้าซึ่งเราได้วางไว้ก่อนหน้านั้น เราวางตำแหน่งพวกมันที่จุดตัดของแถบผ้าสองเส้น หรือไปตามแนวแถบผ้า หรือถัดมาจากผนัง เราไม่วางพวกมันบนหรือทับแถบผ้าอันใดอันหนึ่ง เพราะว่ารูปแบบของรอยแตกจะหายไปในรูปแบบของเศษผ้า

เศษผ้าควรถูกใช้อย่างมีวิจารณญาณ ลูกค้าของเราจำนวนมากรักมันแต่บางคนรู้สึกว่ามันก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่เป็นจุดมากไป ลูกค้าส่วนนี้จะเลือกที่ให้เราวางเพียงแค่แถบผ้าเพื่อที่จะทำให้เหมือนหินอ่อนหรือหินกาบ โดยที่ไม่เลียนแบบให้เหมือนจริงในทุกรายละเอียดของพื้นผิวเหล่านั้น

เศษผ้าของเราถูกทำมาจากผ้าคลุมเตียงเก่าที่ถูกฉีกเป็นสี่เหลี่ยมพื้นผ้าขนาดกว้างสามฟุตยาวห้าฟุต หรือบางทีก็เป็นสี่เหลี่ยมพื้นผ้าขนาดใหญ่ตัดตามเส้นทแยงมุมด้วยกรรไกรให้เป็นสามเหลี่ยม เรามีประสบการณ์กับผ้าหลากหลายชนิดสำหรับทำเป็นเศษผ้าและพบว่าผ้าเนื้อไม่ทิ้งรอยหยักหยองเหมือนกับผ้าคลุมเตียงคอตตอนผสมโพลีเอสเตอร์ (Cotton-Polyester) ผ้าฝ้ายหนึ่งร้อยเปอร์เซ็นต์ทำรอยได้ดีที่สุดแต่เศษผ้าแบบนี้ยากที่จะหาได้ในราคาสมเหตุสมผล ผ้าโปร่งหรือเนื้อผ้าบางๆไม่จุ่มกับกรดสร้างสี เนื้อผ้าที่หนักเช่นผ้าใบ ทิ้งรอยพิมพ์ปะติดปะต่อและดูไม่เป็นธรรมชาติ

เศษผ้าจะถูกจุ่มเข้าไปในถังน้ำและถูกบิดให้หมาดก่อนที่จะวางถัดจากแถบผ้าแต่ไม่วางทับ ตอนที่ทำงานกับแถบผ้าต้องแน่ใจว่าคุณวางพวกเขาไปบนกรดสร้างสีที่ยังเปียกอยู่ ถ้าคุณกำลังทำงานบนพื้นคอนกรีตที่ซึมซับได้ดี หรือเคลื่อนย้ายเข้ากันไปได้และคุณวางเศษผ้าไปบนส่วนของกรดที่แห้งแล้วมันจะไม่ทำให้เกิดรอย เหมือนกับเทคนิคการทำรอยแยกหินอ่อนจากแถบผ้าคุณควรที่จะทิ้งเศษผ้าไว้เต็มเวลาที่ชั่วโมงเพื่อแน่ใจว่ากรดสร้างสีได้ถูกบ่มเพียงพอ และถ้าคุณกำลังจะลงกรดสร้างสีพื้นที่ใหญ่มาก คุณจะต้องเตรียมผ้าคลุมเตียงให้เพียงพอหรือแบ่งปันผ้าที่คุณมีอยู่

บางครั้งมันดูน่าสนใจอย่างมากที่ร่องรอยนั้นเกิดขึ้นโดยไม่ตั้งใจด้วยเศษผ้า เราลงกรดสร้างสีห้องครอบครัวในบ้านหลังหนึ่งซึ่งทุกรอยย่นจากเศษผ้าเหมือนกับบนมากมายหลายสายพันธุ์ ในบ้านอีกหลังหนึ่งเราได้รูปร่างคล้ายกับ

หัวข้อ หัวข้อระหว่างการลงกรวดเรามากที่จะทำอย่างรวดเร็วจนไม่มีเวลามาสนใจรูปร่างของเศษผ้า จิตใจของมนุษย์จะหา  
จินตนาการในเรื่องรอยที่มากมายเหล่านี้

### เปลี่ยนแปลงสีของรอยเศษผ้า

คุณสามารถทำการเน้นสีอื่นบนพื้น โดยการเทกรดสร้างสีน้ำเงินหรือสีเขียวเล็กน้อยบนเศษผ้าที่ถูกเป็ดัดเข้าไปบน  
พื้นที่ลงกรวดสร้างสีเขียวหรือสีน้ำตาลเรียบร้อแล้ว กรดเพียงเล็กน้อยจะคงอยู่ในเศษผ้าและไม่ไหลออกไปจากมัน  
เรียกผลลัพธ์นี้ว่า “บนสุด” ซึ่งเราใช้เพียงไม่กี่ครั้ง ครั้งหนึ่งในห้องครัวที่ตู้ถูกข้อมด้วยสีเทอร์ควอยส์  
(Turquoise) เราถูกร่องขอให้สีน้ำเงินไปบนเศษผ้า เราทำมันเฉพาะในห้องนั้นและมันก็เข้ากับสิ่งรอบข้าง  
อย่างสวยงาม

เศษผ้าที่มีประโยชน์อย่างยิ่งเสมือนการพลาสมาดหนึ่ง บนพื้นคอนกรีตเก่าๆที่มีพื้นที่ถูกปะและรอยร้าวเล็กๆ เราเป็น  
ประจำที่จะเจอพื้นที่ถูกไปแถวๆห้องน้ำตามบ้านใหม่ โดยเกิดจากซักรีดถูกย้ายตำแหน่งหลังจากผนังถูกติดตั้ง  
และท่อซักรีดถูกปะรู เศษผ้าที่วางไว้บนพื้นหยาบเหล่านี้จะช่วยปกปิดมันและตามด้วยการทาสีเลียนแบบ  
(Faux Paint Touch-Up) จะง่ายกว่ามาก (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมในบทก่อนหน้า) เรามีความระมัดระวัง  
เป็นพิเศษเมื่อวางเศษผ้าและแถบผ้าในห้องน้ำเพื่อทำให้มันเข้มขึ้นและหน้าสนใจขณะที่ใครคนหนึ่งนั่งไปบน โถ  
ส้วมจะเพ่งมองดูรายละเอียดของมัน

แถบผ้าและเศษผ้านี้ที่คุณมีใช้สามารถถูกทำให้เปียกด้วยน้ำ ล้างออก และนำมาใช้ใหม่ได้ อย่างไรก็ตามก็ยังคงมีเศษ  
ตกค้างอยู่ในผ้าพวกนี้แต่มันก็ช่วยให้เกิดลวดลายที่เข้มขึ้นกว่าผ้าสีใหม่ ถ้าลูกค้าต้องการลวดลายของเศษผ้าและ  
แถบผ้าที่นุ่มนวลเท่าที่จะเป็นไปได้เราจะใช้เสื้อยืดและผ้าปูเตียงอันใหม่

เศษผ้าและแถบผ้าไม่ซึมซับกรดสีน้ำเงินหรือเขียวเข้าไปในเนื้อจากการใช้งานเพียงหนึ่งหรือสองครั้งแต่มันจะคง  
ความเป็นสีน้ำตาลได้อย่างดีถึงแม้จะถูกซักและล้าง อย่างไรก็ตามมันก็ไม่เป็นความคิดที่ดีที่จะนำเศษผ้าที่ถูกกรดสี  
น้ำตาลมาใช้กับพื้นที่ที่กำลังจะทำสีน้ำเงินหรือสีเขียวอ่อน เศษผ้าที่ใช้แล้วอาจทำให้รอยพิมพ์เป็นสีน้ำตาล ผลลัพธ์  
ที่ได้อาจเข้ากันได้ดีกับสีทั้งหมดและเพิ่มเติมความหลากหลาย หรือมันอาจจะทำให้ได้พื้นที่ดูเก่าเมื่อคุณกำลัง  
ทดลองลงกรวดสร้างสีตัวอย่างบนพื้นลูกค้าเป็นครั้งแรก คุณควรที่จะค้นหาว่าในพื้นที่ทดลองตัวอย่างนี้ผลลัพธ์จาก  
การใช้อุปกรณ์ทำเนื้อผิวจากการเห็นจะใช้วิธีการไหนจึงจะดูดีที่สุด

### แผ่นซีตพลาสติกบาง

ปีที่แล้วเราได้ทำการทดลองด้วยการใช้แผ่นซีตพลาสติกบางกันเป็นสำหรับช่างทาสีใช้กันสียหดยเป็นพื้น (หนา  
ประมาณ 0.7 มิลลิเมตร) เพื่อทำลวดลายบนพื้นที่เปียกกรด แผ่นกันสียหดยนี้มีขายในร้านขายอุปกรณ์ก่อสร้าง อาจ  
บรรจุแยกเป็นผืนๆ หรือเป็นกล่องของม้วนขนาดใหญ่ซึ่งสามารถถูกฉีกออกเป็นส่วนๆ อย่างหลังนี้คุ้มค่ามากที่สุดที่  
ควรซื้อ

เราพบว่าซีตพลาสติกที่กระจายไปคลุมพื้นที่กำลังลงกรวดอยู่จะให้รายละเอียดมากและได้ลวดลายทั้งหมดที่น่าชื่นชม  
เหมือนกับวิธีการใช้แถบผ้าและเศษผ้าคือวางพวกมันไปบนกรวดสร้างสีที่ยังเปียกอยู่ มันไม่จำเป็นที่จะต้องถูกขี้ให้

ยับเยินแคววราบไปกับพื้น เริ่มต้นที่ผนังหรือมุมแล้วปูเข้าไปในห้องจนกระทั่งคลุมทั้งหมดของกรดสร้างสี่ที่เปียกอยู่ ถ้ามีส่วนของซีตพลาสติกเหลืออยู่ มันจะถูกแผ่ออกไปคลุมพื้นที่ที่อยู่ติดกันตอนที่มาลงกรดสร้างสี่ในพื้นที่นั้น

ก๊าซคลอรีนจะถูกปลดปล่อยออกมาตอนเกิดปฏิกิริยากับพื้นคอนกรีต และมันจะยกซีตพลาสติกขึ้นจนกลายเป็นฟองเล็กๆ ได้ซีตพลาสติกกระจายอยู่ทั่วไป ฟองพวกนี้ไม่ก่อให้เกิดลวดลายผิวสัมผัส ขณะที่รอยย่นในซีตพลาสติกสัมผัสกับพื้นจะก่อให้เกิดรอยแยกและลวดลายที่เชื่อมต่อกัน ปลดปล่อยพลาสติกให้บ่มกับกรดสร้างสี่จนครบเวลาแล้วยกมันออกและทิ้งไป

มันเป็นการดีที่สุดที่จะทำงานเป็นทีม พนักงานคนแรกเทรดเข้าไปบนจุดที่เปียกน้ำ แล้วแปรงมันด้วยพนักงานคนที่สอง ขณะเดียวกันพนักงานคนที่สามก็คลุมซีตพลาสติกทันทีทันใดในรอบของพวกเขา พนักงานคนที่สามสามารถเดินบนซีตพลาสติกที่เพิ่งปูได้ทันทีที่วางเรียบร้อยโดยที่ไม่เกิดผลเสียอะไรจริงๆ แล้วมีประโยชน์ที่น่าทึ่งสองอย่างที่ใช้ซีตพลาสติกคลุมพื้นที่กำลังบ่มกรดสร้างสี่ ข้อหนึ่ง มันอนุญาตให้พนักงานเดินกลับไปยังพื้นที่ลงกรดแล้วในห้องอื่นๆ ข้อสอง ถ้ากรดสร้างสี่สองสีกำลังถูกผสมกันบนพื้น (ดูคำอธิบายได้จากหัวข้อก่อนหน้านี้) มันจะช่วยให้แนวเชื่อมต่อระหว่างสองสีนั้นสม่ำเสมอ

ในพื้นที่ทำสีอ่อน มันจะได้ลวดลายการส่งผ่านที่นุ่มนวล คล้ายปีกของแมลงปอหรือภาพวาดอาร์ตโนเวอ (Art Nouveau) ถ้ากรดสีเข้มถูกเลือกลวดลายจะเต็มไปด้วยพลัง คุณจะไม่ต้องการที่ใช้ซีตใช้พลาสติกคลุมจากผนังผู้ผนังเพราะผลลัพธ์ที่ได้มันมากเกินไป ในกรณีนี้เราวางซีตพลาสติกเป็น “แม่น้ำ” ข้ามอยู่กลางห้อง โดยเริ่มต้นที่ผนังหรือมุมห้องแล้วโค้งอย่างนุ่มนวลตรงไปยังผนังด้านไกล บางทีก็ใช้ซีตพลาสติกอีกแผ่นแตกออกเป็นสาขาไปยังอีกผนัง วิธีการใช้พลาสติกนี้สร้างสรรค์ลวดลายได้อย่างน่าสนใจ แต่มันถูกล้อมรอบไปด้วยพื้นที่เรียบๆ ซึ่งช่วยพักสายตาได้

อีกครั้งซีตพลาสติกจะต้องถูกวางทับพื้นที่ที่ลงกรดสร้างสี่และมันก็ยังเปียกอยู่ เนื่องด้วยงานนี้ต้องการความลับไว้ เราเตรียมตัดและขยายออกซีตพลาสติกเอาไว้สองถึงสามแผ่นต่อห้อง และให้อยู่ใกล้มือก่อนที่จะทำการเทรด เราคิดว่าควรที่จะต้องวางแผนลวดลายไว้ล่วงหน้า

#### การผสมผสานเทคนิคการทำเนื้อผิว

คุณอาจจะคำนึงถึงการผสมผสานเทคนิคการทำเนื้อผิวเพื่อให้ได้ภาพจำลองของวัสดุสองชนิดวางอยู่บนพื้น เราทำขอบสี่เหลี่ยมไปตามแนวรอบกำแพงของห้องใหญ่ห้องหนึ่ง (ขอบกว้าง 14 – 18 นิ้ว ขึ้นอยู่กับขนาดของห้อง เศษผ้าเปียกถูกนำมาใช้บ่อย ตามพื้นที่แคบสามารถให้ผลลัพธ์เปลือกวอลนัทเมื่อใช้กรดสร้างสีน้ำตาล ส่วนกลางของห้องที่เปิดโล่งเราเสมอเลยที่จะใช้สีเขียวอ่อนหรือสีเทานอ่อนแล้ววางทับด้วยซีตพลาสติก (จะอธิบายวิธีการทำขอบและลวดลายเนื้อผิวขอบแข็ง (Hard-Edged Pattern) ในส่วนถัดไป)

อีกวิธีการหนึ่งเพื่อให้ได้รอยเปลือกวอลนัทคือแปรงกรดสร้างสีน้ำตาลเข้าไปตามแนวขอบด้วยมือโดยใช้แปรงจันทันกับเทคนิคการสับแปรง เราจะไม่ทำมันด้วยวิธีการนี้ถ้าเป็นห้องใหญ่มากเพราะมันกินเวลานาน เราค้นพบผลลัพธ์นี้เมื่อเรากำลังลงกรดสร้างสีไปบนแนวรูปข้าวหลามตัดแคบๆ ซึ่งลูกค้าของเราต้องการให้ใส่เข้าไปตามขอบที่ออกแบบ มันเป็นวิธีการเดียวที่เราสามารถทากรดสร้างสีเข้าไปในส่วนแคบๆนี้ได้โดยไม่ทำให้มันเลอะออกมา

เส้น พื้นคอนกรีตที่ลื่นที่เดียว ถ้าพื้นถูกทำหยาบหรือเป็นรูพรุนกว่านี้ เราจะไม่ได้รับรอยเปื้อนกวอลนัท เราสังเกตว่า รอยแปรปรวนจากการครูดจะดูเห็นชัดเมื่อเรากำลังทำงานบนพื้นที่เรียบพอสมควร

หลายครั้งที่เราลงกรวดสร้างสีทั้งพื้นด้วยสีบรอนซ์เวเทอร์ (Weathered Bronze) แล้ววางซีตพลาสติกจากผนังจรดผนัง สีที่ได้คือออกโทนสีเขียวมากไปและซีตไปตามรสนิยมของลูกค้า เราจำเป็นต้องลงกรวดใหม่ทั้งพื้นด้วยสีบรอนซ์เวเทอร์หรือสเปรย์สีอำพันโบราณ (Antique Amber) บนพื้นที่ส่วนใหญ่เพื่อที่จะกลบสีเขียว ถ้าเราทำลงกรวดเรียบร้อยและโดยไม่ใช้ซีตพลาสติกคลุม การลงกรวดครั้งที่สองสามารถช่วยรักษาลวดลายส่วนมากที่เกิดจากซีตพลาสติกในครั้งแรกไว้ได้ มันเป็นการดีถ้าลูกค้ารู้สึกว่าการลวดลายในครั้งแรกดูแรงเกินไป อย่างไรก็ตามถ้าลูกค้ารักลวดลายที่เกิดจากซีตพลาสติกและไม่อยากที่จะสูญเสียมันไป เราสามารถทำการลงกรวดพื้นทั้งหมดครั้งที่สองกับการคลุมซีตพลาสติกจากผนังถึงผนังอีกครั้ง เราพบว่าการทำงานเนื้อผิวสองครั้งสอดคล้องกัน ในมุมมองทางกายภาพอย่างมาก แทนที่จะทำลายให้ยุ่งยาก มันมีเทคนิคการสร้างสรรคการสอดคล้องกันที่ดีจากการออกแบบและโทนสี

### วัสดุที่ทำให้เกิดรอยขูดขีด (Scattered Substances)

บางโรงงานที่ผลิตกรวดสร้างสีแนะนำให้โปรยอะไรก็ได้ เช่น ลูกแมว อาหารเช้าธัญพืช (Cornflake) รวมถึงผงตะไบทองแดง ไปบนพื้นผิวที่เปียกกรวดสร้างสีเพื่อให้ได้จุดของสีเพิ่มขึ้น เราพบว่าวัสดุบางชนิดไม่ให้อายุที่มองเห็นเลย ขณะที่ตัวอื่นนั้นยุ่งยากและติดอยู่กับพื้นระวางที่ทำการขัดล้างกรวดออก ตัวอย่างที่เราพบเช่นอนุภาคเหล็กทำให้ได้จุดสีเข้มบนกรวดสีน้ำตาลแต่มันไม่ได้เสริมความสวยงามให้กับพื้นมากนัก และจะต้องออกแรงเยอะมากในการขัดมันออกก่อนที่จะถูกดูดด้วยเครื่องดูดฝุ่นและล้างพื้น

วัสดุเหล่านี้มีแนวโน้มที่จะรวมเป็นก้อนหรือจับเป็นกลุ่มระหว่างที่ทำการลงกรวดสร้างสี ดังนั้นการทำให้ดูเป็นหินแกรนิตที่มีจุดสม่ำเสมอขึ้นยากที่จะทำได้ เราคิดว่าเราพบเทคนิคที่ดีกว่าเพื่อที่จะให้ได้ลักษณะที่ต้องการ ถ้าเราต้องการเลียนแบบหินกาบซึ่งมีจุดเข้มในลวดลายของมัน เราใช้การลงกรวดด้วยแปรปรวนกับกรวดสร้างสีเข้ม เราใช้นิ้วมือที่สวมถุงมือยางจุ่มแล้วลงไปจรดแล้วสับค้อนไปบนพื้นที่กรวดสร้างสีแห้งแล้ว อีกวิธีหนึ่งบางครั้งเราคอยจนกระทั่งกรวดชั้นแรกนั้นแห้งแล้วแล้วพ่นทับด้วยกรวดสีอื่น โดยใช้ประโยชน์ของรอยจุดที่เกิดจากการสเปรย์

วัสดุที่ทำให้เกิดรอยขูดขีดตัวเดียวที่เราพบว่าทำปฏิกิริยาอย่างแรงกับกรวดสร้างสีของเราและช่วยเสริมมันด้วยคือปุ๋ยสีน้ำเงิน “Miracle Gro” เมื่อผลึกกระจายไปบนกรวดสร้างสีน้ำเงินที่นองอยู่บนพื้น มันจะทำให้สีเข้มขึ้นเป็นสีเทอร์ควอยซ์จนถึงสีโคบอลท์พร้อมกับลวดลายปั่นป่วน ขณะที่มันละลายและเกิดเป็นลวดลายของไหล ผลลัพธ์นี้จะดูบาดตาถ้าใช้บนพื้นที่ขนาดใหญ่ดังนั้นเราจะใช้มันเฉพาะในห้องเล็กเช่นห้องอาบน้ำ เราเสมอเลขที่จะใช้อีกทางเลือกหนึ่ง เช่นกรดสีเขียวไบฟริน (สีเขียวเทา) และ คอปเปอร์พาตินา (Copper Patina) สว่างๆ โปรย Miracle Gro ประมาณหนึ่งช้อนชาไปบนพื้นสีน้ำเงินซึ่งเราหวังให้มันมีสีเข้มขึ้น ลักษณะสุดท้ายที่ได้จะเป็นจุดคล้ายภาพถ่ายดาวเทียมของมหาสมุทร บางทีมันอาจจะไม่ใช่สิ่งที่คุณต้องการเห็นไปทั่วบ้านแต่มันทำให้แปลกประหลาดใจอย่างมากในห้องครัว

สีเหล่านี้สามารถถูกผสมเข้ากันอย่างลดหล่นกันไปตลอดทางเดินเพื่อเชื่อมพื้นที่ที่ติดกันในส่วนอื่นของบ้าน โดยการเจือจางกรดสร้างสีโดยเติมน้ำเข้าไปในกรดที่จะลงตามแนวขอบและส่วนที่กรดสร้างสีทับซ้อนกัน เราารู้สึกว่าการทำให้สีติดกันให้สมบูรณ์ได้โดยการใช้เทปกระดาษกาวตัดแนว จะทำให้ได้แนวแบ่งที่คมชัดเมื่อต้องการเปลี่ยนสี

สุดท้ายนี้บนพื้นคอนกรีตซึ่งไม่ถูกขัดมันมากเกินไป เราสามารถวางใบไม้หรือใบหญ้าไปบนกรดที่ยังเปียกอยู่ได้ และทิ้งรอยพิมพ์ของรูปร่างที่ประดิษฐ์บนพื้น ใบไม้ที่แข็งหรือเป็นมันจะใช้ไม่ได้ผลแต่ใบไม้ของต้นไม้ที่ผลัดใบและหญ้าแห้งทำงานได้ดีทีเดียว