

การเปลี่ยนสีระหว่างการลงกรวดซ้ำและแต้มสี (Changing Color during Restaining and Touch-Up)

เราจะไม่นิยมที่จะสเปรย์กรวดสร้างสีไปบนพื้นแต่จะเทมันออกมาอย่างสม่ำเสมอ คือเทไปบนจุดที่เปียกอยู่แล้วเพื่อป้องกันรอยค่างจากการเท ในบางสถานการณ์เราสามารถทำให้ได้ภาพอย่างที่ต้องการจากการทำงานครั้งเดียว มันอาจมีจุดสีเทาที่ไม่โดนกรวดสร้างสีกระจายไปทั่วห้อง อย่างไรก็ตามกรวดสร้างสีจะไหลจากที่สูงบนพื้นคอนกรีตไปยังยังจุดต่ำกว่า ไม่มีพื้นคอนกรีตอันไหนที่ได้ระดับทั้งหมด

เพื่อที่จะทำให้มันสม่ำเสมอ เราจะกวาดน้ำเป็นวงกลมด้วยแปรงไปรอบๆพื้นที่สีเทาทำให้เกิดรอยเปียกรอบๆจุดสีเทา ตรงกลาง เทกรวดสร้างสีเล็กน้อยไปตรงกลางจุดที่เปียกนี้และกระจายมันออกมาครั้งหนึ่งไปยังแนวขอบที่เปียก อย่าปล่อยให้แนวขอบที่เปียกน้ำแห้ง ควรทำงานสองคน เทคนิคเปียก-เข้าไป-เปียกนี้ครั้งหนึ่งเคยถูกใช้โดยนักวาดภาพสีน้ำเพื่อที่จะป้องกันการเกิดขอบสีที่แข็งบริเวณที่กรวดสร้างสีอันใหม่แห้งไปบนพื้นที่ที่ทาสีด้วยกรวดก่อนหน้านี้

อีกวิธีการหนึ่งที่จะแต้มพื้นที่ที่เป็นสีเทา เราใช้สเปรย์สำหรับพ่นยาฆ่าแมลงเดิมด้วยกรวดสร้างสีที่เหมือนกับที่เป็นสีฉากหลังและพ่นไปทุกจุดที่เป็นสีเทาบนพื้น มันจะเกิดร่องรอยฟุ้งกระจายจากการสเปรย์ซึ่งจะไม่กลมกลืนดินนักกับ ลวดลายที่เกิดจากการเทกรวดสร้างสีในครั้งแรก ล่องรอยการฟุ้งกระจายสามารถถูกลบลงได้โดยการถูด้วยผ้าเปียกน้ำไปบนจุดรอยสีเทาที่ก่อนหรือทันทีที่สเปรย์กรวดไปบนพื้น ควรมีผ้าถูพื้นให้เพียงพอกับการทำงาน ไม่เท่าไรจำนวนมากไปบนพื้นให้สเปรย์น้ำแทน มิฉะนั้นกรวดจะลอยอยู่บนน้ำที่ขังและจะไปรวมกันแน่นตามขอบ จะทำลายจุดประสงค์ของการลงกรวดสร้างสีซ้ำเพื่อให้ได้สีที่สม่ำเสมอ

ช่วงการลงกรวดสร้างสีซ้ำเป็นเวลาที่ดีที่จะนำการสีตรงข้ามของวงกลมสี (Contrasting Color) มาใช้ ถ้าลูกค้าต้องการสีพื้นหลักเป็นโทนสีน้ำตาล แต่มีการแต้มบ้างบางจุดด้วยสีน้ำเงินหรือเขียว ซึ่งนี่ก็เป็นวิธีเดียวที่จะทำให้ได้ตามที่ลูกค้าต้องการ เราบอกลูกค้าล่วงหน้าว่าเราสามารถทำได้เพียงแค่เติมสีเขียวหรือน้ำเงินอย่างเดาสุ่มไปบนจุดที่นูนบนพื้นคอนกรีต และเราก็จะไม่รู้ว่าอยู่ตำแหน่งใดจนกระทั่งในวันถัดไปเมื่อกรวดสร้างสีชุดแรกบ่มตัวและแห้งสนิทแล้ว

สีน้ำตาลมีแนวโน้มอย่างมากกว่าสีน้ำเงินที่จะต้องสเปรย์สีเขียวหรือสีน้ำเงินสามหรือสี่ที่ยวบๆไปบนกรวดสร้างสีชั้นแรกเพื่อปิดจุดสีเทาของคอนกรีต นี่เป็นเพราะว่าพวกมันมีสีเหลืองหรือสีน้ำตาลอยู่ในตัวแล้ว พวกมันจะปรากฏเป็นสีเทาที่แตกต่างจากพื้นที่ใกล้เคียงซึ่งได้ทำปฏิกิริยากับกรวดแรกกว่า การลงกรวดซ้ำไม่ใช่เวลานานเท่าที่คุณคาดคิด เราพบว่าภายใน 20 ถึง 30 นาที กรวดสร้างสีตัวที่สองก็ถูกใช้งานจนเสร็จเรียบร้อยตามที่มันควรจะเป็นและเราก็ดำเนินขั้นตอนการถูหลังจากลงกรวดแล้วได้ ฉันคิดว่าที่เป็นเช่นนี้เพราะกรวดสร้างสีตัวแรกได้เปิดรูพรุนของคอนกรีตและทำให้มันทำปฏิกิริยาได้ดีขึ้น มันอาจเป็นเพราะช่วงนั้นอากาศแห้งก็เป็นไปได้ ถ้าคุณทำงานในภูมิอากาศที่มีความชื้นสูง คุณอาจจะต้องคอยนานขึ้นเพื่อที่จะให้กรวดสร้างสีตัวที่สองทำปฏิกิริยาเต็มที่

ถ้าเรารู้สึกว่าพื้นทั้งหมดปรากฏเป็นแผลหรือเป็นจุดๆมากเกินไป เราจะลงกรวดทั้งหมดอีกครั้งแบบเดียวกับครั้งแรกเสมอเลยที่จะทำให้ได้สีที่เรียบสม่ำเสมอขึ้นมา เมื่อเราทำการลงกรวดซ้ำเป็นที่เรียบร้อยแล้ว (ประมาณเวลาครึ่งหนึ่งของ

การทำงาน) เราปล่อยให้กรดสร้างสีชั้นที่สองบ่มตัวเป็นเวลาสองถึงสี่ชั่วโมง แต่ด้วยเวลาที่เร่งรัดจากโครงการ
ก่อสร้าง เราพบว่าเราสามารถบ่มกรดสร้างสีครั้งที่สองด้วยเวลาเพียงสองชั่วโมงก็พร้อมที่จะดำเนินการขั้นถัดไป