

การใช้สีย้อมเพื่อให้ได้สีมูลฐาน (Using Dyes to Obtain Primary Colors)

สีย้อมพิเศษสำหรับคอนกรีตในสารเคลือบ (Specialty Concrete Products' Dye in Sealer)

ขณะเยี่ยมชมอพาร์ทเมนท์หลังใหม่ ฉันเห็นพื้นที่ทำสีด้วยกรดเป็นสีน้ำเงินเข้ม (Dark Midnight Blue) ที่สวยงามมาก ไม่มีใครสามารถบอกฉันได้ถึงชื่อสีลปิดินกรดสร้างสีหรือยี่ห้อของกรดสร้างสีที่ทำงานชิ้นนี้ ฉันโทรไปหาบริษัทผลิตกรดสร้างสีหลายบริษัทและไม่มีใครเลยที่จะบอกได้เลยว่ามันทำด้วยสีน้ำเงินตัวไหนที่ไม่ใช่เทอร์ควอยส์ต่างๆ ในที่สุดฉันก็เลิกการค้นหา ปีต่อมาฉันได้รับใบโฆษณาจากบริษัทหนึ่ง มีสีย้อม (Dye Strain) เป็นสีคำรวมถึงสีสว่างพื้นฐานสามตัว สีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง สีน้ำเงินคือสีน้ำเงินเข้มเรียกว่า สีน้ำเงินพรูเซียน (Prussian Blue) เป็นสีที่ฉันกำลังค้นหาอยู่เลย บริษัทนั้นเตือนว่าสีนี้จะจางออกได้ถ้าใช้ภายนอกและควรใช้เพียงภายในเท่านั้น

พื้นถูกลงกรดสร้างสีที่ดูเด่นผ่านชั้นเคลือบของสีย้อม เราใช้บรอนซ์ทอง (Weathered Bronze) เป็นสีแรก เราให้กรดสร้างสีไหลโดยวิธีปกติและเปิดรูปของคอนกรีต รูปแบบการไหลของการกรดสร้างสีจะแสดงให้เห็น หลังจากย้อมสี นำมาซึ่งความน่าสนใจและการเปลี่ยนแปลงของโทนและความเข้มของสี ถ้าบางคนต้องการสีแบบน้ำเงินเขียว ควรที่จะเริ่มต้นด้วยกรดสร้างสีเขียวและไม่ลงทับด้วยสีน้ำเงินเข้มมากเกินไป สีย้อมตัวนี้มีส่วนประกอบพื้นฐานมาจากแล็กเกอร์และทินเนอร์ และถ้าต้องการเจดสีซิคๆ ควรที่จะเจือจางมันด้วยทินเนอร์ ทำความสะอาดพื้นที่ลงกรดแล้วปล่อยให้แห้ง แปรงสีย้อมให้สม่ำเสมอมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ทั่วทั้งพื้น ถ้าต้องทำบนพื้นที่เล็กๆ ให้ใช้แปรงทาสีย้อม เมื่อมันแห้งแล้วเราจะเคลือบชั้นบนสุดด้วยสารเคลือบอะคริลิกที่ใช้ตัวทำละลาย (Lacquer Thinner-Based Acrylic Sealer) เพราะเราต้องการให้แน่ใจว่าสารเคลือบผิวของเราแน่น เข้ากันได้กับสีย้อม

เราพบว่าการลงสีย้อมสีน้ำเงินสองชั้นทำให้ได้สีน้ำเงินเข้ม และเราจะได้สีม่วงสว่างโดยการผสมมันหนึ่งต่อหนึ่งกับสีแดง จากการใช้สีแดง น้ำเงิน และเหลืองเป็นสามสีมูลฐานซึ่งสีอื่นๆถูกผสมออกมาได้ มันพอที่จะเป็นไปได้ที่สีโปร่งสี (Translucent Color) ทุกสีจากสีย้อมพวกนี้ (นั่นคือสีอะไรก็ได้ที่ไม่มีส่วนผสมของสีขาวทึบแสง (Opaque White))

เราลงกรบนพื้นห้องatrium ของสำนักงานของนักออกแบบเสื้อผ้าด้วยสีย้อมและก็ thrilled ภัยมัน เมื่อฉันพยายามที่จะสั่งซื้อสีย้อมเพิ่มจากผู้ผลิต พวกเขาบอกฉันว่าเราไม่ผลิตมันอีกแล้วและเขาก็เป็นเพียงโรงงานเดียวที่ทำสีย้อม ฉันเลยบอกว่าน่าเสียดายมาก โรงงานมีความรำคาญกับการที่สีจางลงเมื่อใช้ภายนอก ดังนั้นพวกเขาก็ผสมสีย้อมเข้าไปในสารเคลือบใสที่ทนทานและเป็นสารละลายในแล็กเกอร์ สารเคลือบสามารถถูกผสมเข้าโทนสีที่สองและทาหลายชั้นเพื่อเพิ่มความลึกของสี เพิ่มเติมพวกมันยังต้องการสารเคลือบใสอีกชั้นหนึ่งเพื่อเป็นสารเคลือบชั้นบนสุด เราได้ทดลองใช้สารเคลือบผสมสีย้อมตัวใหม่นี้ และพบว่าพวกมันไหลบนเรียบอย่างสม่ำเสมอมากกว่าตัวทำละลายผสมสีย้อม ทำให้เห็นรอยแปรงน้อยกว่า เรามีความสุขกับงานที่ออกมาดีแต่ไม่สนุกเลยที่ต้องสวมหน้ากากขณะที่ใช้ผลิตภัณฑ์ที่มีส่วนผสมของแล็กเกอร์ตอนทำงานที่ยู่ยากหลายชั้นตอน

สีย้อมในแอลกอฮอล์ (Alcohol Dyes)

เราพบสีย้อมตัวใหม่ที่มีผสมหลักเป็นแอลกอฮอล์ และมันออกมาสามสีมาตรฐานรวมถึงสีดำเพื่อเติมให้สีอื่นเข้มขึ้น เราได้ทดลองทำสีย้อมสีน้ำเงิน มันทำปฏิกิริยาได้ดีเหมือนกับสีย้อมข้างต้น การโปร่งแสงก็มากกว่าและการใช้งานก็ง่ายมาก มันมีข้อดีคือแทบที่จะไม่มีกลิ่นฉุนและเกือบที่จะไม่มีพิษ เรารู้สึกได้ว่าทันทีที่แอลกอฮอล์ระเหยเป็นก๊าซหมดแล้วเราสามารถหาสารเคลือบอะคริลิกสูตรน้ำได้เกือบจะทันที เราคาดเดาว่าสีย้อมชนิดนี้น่าจะจางได้ด้วยกาโดนแสงแดดเป็นเวลานานเหมือนกับสีย้อมตัวที่แล้วดังที่มันปรากฏคล้ายกับที่ถูกทำโดยโรงงานที่แล้ว

เราไม่ชอบตลาดของสีน้ำเงิน โคบอลต์อย่างไรก็ตามแม้ว่าจะลงสีย้อมถึงสองครั้ง มันจำเป็นที่จะต้องผสมสีน้ำเงินกับสีย้อมสีดำเล็กน้อยเพื่อที่จะได้สีน้ำเงินมิดไนท์เข้ม (Midnight Blue) ซึ่งหาได้จากสีย้อมในตัวอย่างข้างต้น สีน้ำเงินจะออกไปทางสีเขียวมากกว่าของบริษัทที่แล้วซึ่งเราก็ไม่ประทับใจการเพี้ยนแบบนี้ แต่ก็ขึ้นอยู่กับรสนิยมของแต่ละคน

บางทีคุณสามารถหาสีย้อมสีน้ำเงินตัวนี้ไปบนพื้นที่ถูกลบกรดไว้แล้วด้วยสีน้ำตาลแพดรี (Padre Brown) หรือสีดำ