

การผสมสี (Color Mixing)

ผสมสีบนพื้น

มีบริษัทผู้ผลิตครีตสร้างสีสำหรับคอนกรีตอย่างน้อยเก้าบริษัท เราไม่เคยทดลองทุกยี่ห้ออย่างจริงจังๆแต่เราเคยทดลองใช้ห้ายี่ห้อและพบว่าพวกมันมีเฉดสีพอกัน โปรดระมัดระวังว่าตารางสีตัวอย่างอาจแตกต่างกันไปจากสีจริง ผลลัพธ์สีที่ได้แตกต่างกันไปแต่ละพื้นผิวคอนกรีตขึ้นอยู่กับการทำปฏิกิริยา แต่ละบริษัทก็ตั้งชื่อแตกต่างกันไป ขอให้อ้างอิงตารางตัวอย่างสีของแต่ละบริษัท

สีโทนอ่อนเป็นสีที่ง่ายในการทำแต่มันค่อนข้างน่าเบื่อที่จะใช้สีเดียวไปบนพื้นโล่งกว้าง สีน้ำเงินจะคล้ายแร่เทอร์ควอยซ์ (Turquoise) มากกว่าในตารางสีตัวอย่าง ขณะที่สีเขียวอ่อนจะเป็นสีเขียวเทา เราทำสีพวกนี้ให้น่าสนใจ โดยการวางพวกมันต่อเนื่องกันบนพื้น ปล่อยให้สีหนึ่งโดดเด่นขึ้นมา ถ้าลูกค้าต้องการสีพื้นหลักเป็นสีเขียวอ่อนเราจะลงครีตสร้างสีเขียว 80 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ แต่บางครั้งเทสีน้ำเงินไปบนพื้นที่ข้างๆสีเขียวและแปรงแนวขอบสีให้ปนทับกันตอนที่พวกมันยังเปียกอยู่

สีน้ำเงินและเขียวเข้ากันได้ดีและไม่ทำให้เกิดความแตกต่างอย่างรุนแรงเมื่อพวกมันมีระดับโทนสีเดียวกัน (ระดับความเข้มหรืออ่อน) ถ้าสีแทน (Tan) เข้มถูกเอาผสมมันจะไม่เข้ากันดี สีตะกั่วปนน้ำตาล (Brown Tint) คูมีพลังกว่าสีเขียวปนน้ำเงิน และโดดเด่นออกมามากบางครั้งดูเหมือนสีที่หกหรือนองขังกับพื้นโดยไม่ตั้งใจ สีแทนสามารถถูกนำมาเป็นสีทาขอบโดยการตีเทปกาว และจะดูดีเมื่อนำไปวางไว้ข้างสีน้ำเงินหรือสีเขียวอ่อน

สีบรอนซ์เวเทอร์ (Weathered Bronze) ต้องการเคล็ดลับในการทำ บางครั้งเราไม่สามารถทำสีน้ำตาลกาภิ (Khaki Brown) เหมือนที่เห็นในตารางตัวอย่างสี ยิ่งไปกว่านั้นสีที่ได้จากครีตดูเหมือนจะแยกออกเป็นสองสีคือสีเขียวอ่อนบนพื้นส่วนมาก และสีน้ำตาลกาภิบนพื้นที่ส่วนล่างที่เราทำสีนองขังกับพื้นหรือลงครีตสองครั้ง ดังนั้นเราทำงานบนพื้นขนาดใหญ่โดยใช้เพียงสีเดียวและได้ผลลัพธ์สองโทนสีในเฉดสีเดียวที่เท่ากัน

ถ้าสีบรอนซ์เวเทอร์ออกมาเขียวเกินไปสำหรับรสนิยมของลูกค้า เราสามารถลงครีตครั้งที่สองด้วยสีบรอนซ์เวเทอร์แล้วจะเปลี่ยนพื้นโดยรวมเป็นสีน้ำตาลกาภิที่เห็นบนตารางตัวอย่าง บ่อยครั้งเราเพียงลงครีตเสริมไปบางส่วนของพื้นเราออกแบบพื้นที่โดยเราหวังที่จะทำสีเข้มโดยการแปรงไปบนน้ำเพื่อหลบเลี่ยงการเกิดแนวขอบที่ชัดเจน แล้วทำจุดเปียกเข้าไปในตรงกลางของพื้นที่ เทบางส่วนของครีตออกมา แล้วแปรงกระจายออกไปรอบๆและบางส่วนเข้าไปในส่วนเปียกที่ทำเอาไว้ “เทคนิคลงครีตจากเปียกไปหาเปียก” นี้ถูกอธิบายอย่างละเอียดแล้วในตอนต้น

เราทำการลงครีตครั้งที่สองในตอนเช้าหลังจากการลงครั้งแรกแต่ก่อนที่จะทำการขัดครีตสร้างสีครั้งแรกออกไป เราสามารถบอกว่าผลลัพธ์จะเป็นสีที่ถูกต้องและไม่จำเป็นต้องดูเพื่อเปิดพวกมันออกมา นี่เป็นผลมาจากประสบการณ์ ถ้าคุณยังใหม่กับการลงครีตสร้างสีมันอาจจะคุ้มค่ากับการทำการขัดพื้นหลังจากลงครีต ปล่อยให้พื้นแห้ง แล้วตัดสินใจว่าพื้นส่วนไหนควรที่จะลงครีตซ้ำ ถ้าสีที่ได้ไม่ค่อนสมมาเสมอคือมีหลายจุดเป็นสีเทาทั่วทั้งพื้น การลงครีตครั้งที่สองโดยใช้สีเดิมจะทำให้สีสมมาเสมอขึ้น แต่จะเสริมสีให้เข้มขึ้นไปอีกแม้แต่ส่วนที่เข้มอยู่แล้ว ทั้งนี้เพราะเราเทครีตทั่วถึง ไปหมดแล้วครีตก็ไหลลงไปรวมกันบนจุดที่ต่ำของพื้นคอนกรีต ถ้าคุณต้องการให้ได้สีที่

สม่ำเสมอมากขึ้น การลงครดครั้งที่สองควรที่จะถูกทำโดยการพ่นจากสเปรย์พ่นยาฆ่าแมลง คุณอาจจะต้องมีคนงาน
อีกคนดูด้วยผ้าเปียกน้ำไปบนส่วนที่ลงครดครั้งแรกก่อนที่จะทำการพ่นครดลงไปแล้วแปรงทับอีกครั้ง วิธีการนี้จะ
ลดการเกิดจุดเล็กๆที่เกิดจากสเปรย์

เมื่อเรากำลังทำงานกับสีเข้มมันจะมีคราบของสารเคมีตกค้างอยู่บนพื้นมาก เราไม่สามารถบอกลัพธ์ทั้งหมดที่ได้
ทันทีก่อนที่จะทำการขัดผิวออก เราจะเห็นจุดสีเทาอย่างชัดเจนและอาจจะสเปรย์กรดสร้างสีทับอีกครั้ง ทิ้งเอาไว้ครึ่ง
ชั่วโมง (กรดสร้างสีครั้งที่สองจะทำงานเร็วกว่าครั้งแรกมาก) แล้วเราก็ขัดผิวพื้นทั้งหมดอีกครั้งแล้วปล่อยให้แห้งเพื่อ
จะเห็นผลลัพธ์ที่รับได้รับมา

บางครั้งที่เราลงครดสีบรอนซ์เวเทอร์เราได้ขอบหรือรอยต่างของสีน้ำเงินเทอร์ควอยซ์แยกออกมาจากพื้นที่สีเขียว เรา
เคยลงสีบรอนซ์เวเทอร์ในพื้นที่บ้านสองหลัง พวกมันดูแตกต่างกันเพราะว่าสีพื้นฐานของคอนกรีตสีเทาเมื่อเราริเริ่ม
ทำงานนั้นแตกต่างกัน พื้นคอนกรีตในบ้านหลังแรกถูกคลุมด้วยซีตพลาสติกและแผ่นไม้อัดเป็นเดือน วิธีการนี้
ก่อให้เกิดการบ่มช้าๆเป็นเวลานาน และเกิดรอยพับสีเทาที่สวยงามของซีตพลาสติกที่สัมผัสกับพื้นคอนกรีต สี
โดยรวมที่ได้นั้นอ่อนกว่าทั่วไป

ครั้งหนึ่งเมื่อเราพยายามใช้สีบรอนซ์เวเทอร์ เราไม่สามารถที่จะได้ผลลัพธ์สองโทนสี (Two-Tone Effect)
ตรงกันข้ามเราได้สีที่เหมือนกับในตารางตัวอย่าง เราต้องจำลองการเกิดสีบรอนซ์เวเทอร์ของเราด้วยการเทสีเขียว
ใบเฟิร์น (Fern Green) ไปข้างๆสีเหลืองอำพันแอนทิก (Antique Amber) ดังที่ฉันเคยกล่าวไว้แล้ว
สีผสมจะทำงานไม่ดี ในสถานการณ์นี้ฉันทำโดยอาศัยเคล็ดลับ

หลังจากที่ฉันสรุปว่าสารเคมีที่ประกอบเป็นคอนกรีตนั้นแตกต่างกันตามแต่ผู้ผลิต ลูกค้าของฉันคนนึงลองลงสี
บรอนซ์เวเทอร์แล้วสามารถที่จะได้ผลลัพธ์สองโทนสี ความหลากหลายทางภูมิภาคว่าช่วยเน้นถึงความสำคัญของการ
ทำพื้นตัวอย่างก่อนที่จะเริ่มต้นการลงครดสร้างสีบนพื้นจริง

เสมอเลยที่เราจะใช้สีบรอนซ์เวเทอร์สำหรับกลางห้องใหญ่และทำขอบไปรอบๆผนังกว้าง 18 นิ้ว ด้วยสีผสมของสี
เหลืองอำพันแอนทิกและสีน้ำตาลแพดรี (Padre Brown) ผสมเข้าด้วยกันอัตรา สองต่อหนึ่ง มันทำให้
ขอบมีเฉดสีเข้มกว่าพื้นที่ส่วนกลาง และสีเหล่านี้ก็ได้ดีกับสีบรอนซ์เวเทอร์ สีหยกให้สีเขียวหยกที่ถูกต้องและ
ใกล้เคียงกับที่อยู่บนตารางสี มันให้เฉดระหว่างสีน้ำตาล เขียวและน้ำเงิน สิ่งนี้ที่ดีเกี่ยวกับกรดสร้างสีคือทุกสีอยู่ใน
ครอบครัวเอิร์ทโทน (Earth-Toned Family) ดังนั้นคุณจะไม่วางสีผิดไปไกลจากสีที่วางอยู่ข้างกัน

ผสมสีในขวด

ฉันพบว่าบางครั้งการผสมสีในขวดใช้ได้ดีและบางครั้งไม่ ฉันจำเป็นที่จะต้องจำกัดการกล่าวถึงการผสมกรดสร้างสีไว้
แค่ข้อที่เราก่อนเคยเท่านั้น

คุณอาจจะคิดว่ากรดสร้างสีสามมรดถูกผสมเข้ากันเหมือนสีทาผนังที่เป็นสีทึบ สีแทนหรือเหลืองอำพันแอนทิก
ไม่ผสมเข้ากันได้กับสีวอลนัทเข้มหรือเขียวดินเฟิร์น มันผสมอย่างดีกับสีน้ำตาลแพดรี เราพบว่าสีน้ำตาลแพดรี
อย่างเดียวนี้มีคินไปสำหรับพื้นของเราเพราะว่าพวกมันมีแนวโน้มที่จะแสดงทุกร่องรอยขึ้นมา อีกทางเลือกหนึ่ง

เราผสมสีน้ำตาลแพคตรีเข้าไปในขวดของสีเหลืองอำพันแอนทิกค์ ในอัตราส่วนหนึ่งส่วนของสีน้ำตาลแพคตรีต่อสองหรือสามส่วนของสีเหลืองอำพันแอนทิกค์ สีที่ผสมกันในขวดจะยังคงแยกออกจากกันบ้างบนพื้น บางส่วนจะปรากฏสีน้ำตาลแพคตรีมากกว่าและบางส่วนก็ได้สีเหลืองอำพันแอนทิกค์มากกว่า โดยรวมผลลัพธ์ที่ได้ดีทีเดียว และมันง่ายที่จะลงกรดสร้างสีบนพื้นขนาดใหญ่จากขวดเดียวกว่าที่จะผสมกรดสร้างสีลงบนพื้นที่อยู่ติดๆกัน

สีเหลืองอำพันแอนทิกค์อาจผสมได้ดีกับปริมาณเล็กน้อยของสีกระเบื้องดินเผาซีด (Faded Terracotta) โดยทั่วไปเราหลบเลี่ยงสีกระเบื้องดินเผาซีดหรือที่เรียกว่าสีอิฐตากแห้ง (Adobe) ขณะที่มันดูดีเป็นสีแดงอิฐบนตารางตัวอย่างสี พวกมันให้สีที่แรงมากและสีส้มๆ มันทิ้งสารตกค้างอย่างมากที่สุดพร้อมทั้งความเข้มข้นและการทำปฏิกิริยาเร็วขึ้นทำให้ยากที่จะควบคุม ถ้าลูกค้าขึ้นกรานและต้องการสีส้มๆ พวกเราจะลงสีหลักเป็นสีเหลืองอำพันโบราณหรือสีต้นบัควีด (Buckwheat) แล้วทำการพ่นด้วยสีกระเบื้องดินเผาซีดหรืออิฐตากแห้งปริมาณเล็กน้อย ให้แปรกรดทันทีจนผสมเข้าไปในสีหลักคือสีแทน นี้ก็จะได้สีส้มเพียงพอสำหรับรสนิยมของใครบางคน

กรดสร้างสีบางตัวต้องถูกทำให้เจือจาง

ฉันอยากที่จะเตือนถึงการใช้กรดสร้างสีเข้มข้นจำนวนสี่สีของบริษัทหนึ่ง เราพบว่าสีส่วนมากจะถูกล้างหายไปในวันถัดมา ระหว่างที่เราทำการขัดพื้นหลังจากลงกรดสร้างสี ปล่อยให้สีแห้งมีเพียงบางจุดของสีเข้มบนพื้นสีเทา มันดูดีเมื่อลงกรดและปรากฏชัดเจนตอนทำปฏิกิริยากับคอนกรีตแต่มันก็ดำ ไม่มีพอ ฉันสงสัยว่าบริษัทนี้บดผง โลหะไม่ละเอียดเท่ากับของเจ้าอื่น จึงคิดไว้ที่ฉลากข้างขวดว่าให้เขย่าวขดอยู่เสมอระหว่างที่ลงกรดสร้างสี เราพบว่าสีเข้มสุดสี่สีนี้จะใช้งานได้เมื่อทำให้เจือจางกับสารละลายกรดกับน้ำในอัตราส่วนหนึ่งต่อหนึ่ง

เราผสมสารละลายกรดกับน้ำโดยการเติมหนึ่งส่วนของกรดส้ม (Muratic acid) เข้าไปในสี่หรือห้าส่วนของน้ำเปล่า ครั้นเมื่อถูกผสมไปในถังแกลลอนและปิดฉลาก เราละลายกรดสร้างสีครึ่งหนึ่งกับมัน สารผสมนี้กัดกร่อนเข้าไปในพื้นที่คอนกรีตอย่างดีและสีก็หลุดรอดมาจากการขัดถูได้และเห็นอย่างที่มีมันควรจะเป็น

ข้อควรระวัง เสมอเลยที่จะเทกรดเข้าไปในน้ำ ไม่เทน้ำเข้าไปในกรด การเติมน้ำเข้าไปในกรดก่อให้เกิดปฏิกิริยาความร้อนที่รุนแรงที่สามารถทำให้น้ำเดือดได้และสาครดไปยังผู้ปฏิบัติงาน จำเอาไว้เติมกรดลงไปในน้ำ

โปรดจำไว้ว่านี่ไม่จำเป็นที่จะต้องทำกับเพียงกรดสร้างสีสี่สีของบริษัทข้างคนเท่านั้น สีต้นบัควีดก็ได้ดีทีเดียวเลย และให้สีดิสโก้ คือให้สีเหลืองน้ำตาลกว่าสีเหลืองอำพันของอีกบริษัท มีสีหยก (Jade) สีบลูเกลส (Blue Glass) และสีเนปจูน (Neptune) ที่ไม่ต้องเจือจาง ถ้าราคาต่อแกลลอนของสองบริษัทเท่ากันก็ควรซื้ออันที่ให้สีเข้มกว่า กรดส้มหนึ่งขวด (แบบที่ใช้ปรับค่า pH ในสระว่ายน้ำ) นี้ไม่แพงมากและใช้ได้เยอะในการเจือจางห้าต่อหนึ่ง โรงงานผู้ผลิตอาจค้นพบปัญหานี้แล้วเปลี่ยนสูตรการผลิตก็ได้ บางทีสีเข้มของพวกเขาก็ทำงานถูกต้องบนพื้นคอนกรีตบางแห่งดังนั้นพวกเขาก็ไม่รู้สีที่ว่าต้องเปลี่ยนแปลงพวกมัน

คุณควรทดลองกรดสร้างสีเข้มทั้งที่เจือจางแล้วและไม่เจือจางในตัวอย่างการลงกรด ไม่หยุดการทดลองเพียงแค่นั้นขั้นตอนการลงกรดสร้างสีแต่ให้ทำต่อไปจนถึงขั้นตอนการขัดถู ให้แน่ใจว่าพวกมันกัดเข้าไปในพื้นที่คอนกรีตอย่างเหมาะสม

สีบางตัวกับทางเลือกที่จะเจือจาง

บางยี่ห้ออ้างว่ากรดสร้างสีของพวกเขาไม่ควรที่จะทำเจือจาง ขณะที่ยี่ห้ออื่นกล่าวว่าควรที่จะเจือจางกรดสร้างสีอย่างน้อยหนึ่งต่อหนึ่งกับน้ำก่อนที่จะใช้ การเจือจางมีประโยชน์ในการทำให้ใช้กรดสร้างสีได้พื้นที่มากขึ้นดังนั้นมันก็ถูกลง มันเป็นเรื่องดีที่คุณได้ผลลัพธ์ที่คุณต้องการหลังจากการลงกรดครั้งที่หนึ่งหรือสอง ถ้าคุณเพียงแค่ต้องการทำให้กรดสร้างสีอ่อนลงดังนั้นการลงกรดมากกว่าสองครั้งมีความจำเป็น คุณก็จะต้องจ่ายค่าแรงมากขึ้นและอาจจะสูงกว่าค่ากรดสร้างสีด้วยซ้ำ

สีบางตัวที่เราพบว่ามันมีประโยชน์ที่จะเจือจางคือสีวอลแลนท์เข้ม เราพบเสมอเลยที่มีลูกค้าที่วาดสีผนังโตนสีชมพูหรือสีพีช และถามเราถึงพื้นสีน้ำตาลที่ไม่มีเคลือบส้มหรือเหลืองเพื่อที่จะป้องกันการไปชนกันกับผนัง สีน้ำตาลทั้งหมดที่มีอยู่จะออกเหลืองส้มหรือเหลือง ดังนั้นนี่ก็เป็นความต้องการที่อยู่ยากมากที่ควรตอบสนองลูกค้า

เราพบว่าบางพื้นคอนกรีตสามารถทำให้เกิดสีน้ำตาลดูกระดาษ (Paper Bag Brown) ที่ดูดีได้โดยการเจือจางสีวอลแลนท์เข้มหนึ่งต่อหนึ่งด้วยสารละลายกรดกับน้ำ (ดังที่เคยกล่าวไว้ให้ผสมสีถึงห้าส่วนของน้ำกับหนึ่งส่วนของกรดส้มเพื่อที่จะได้สารละลายกรดกับน้ำ) บนพื้นคอนกรีตหลายๆอันสีแทนจะเปลี่ยนเป็นเข้มขึ้นตามขอบหรือรวมเข้ากับสีเทาดำ ดังนั้นมันก็จะดูเหมือนดูกระดาษจากร้านขายของชำที่ถูกเผาตามขอบและวางนอนอยู่บนพื้น ฉันทกล่าวว่าบางพื้นคอนกรีตเท่านั้น เพราะบนพื้นคอนกรีตอันอื่นเราพบว่าสีกระจายอย่างน่าเกลียดเป็นดวงๆของสีแทนและสีดำอย่างชัดเจน

เราไม่สามารถที่จะค้นพบว่าอะไรเป็นเหตุให้คอนกรีตทำหรือหยุดผลลัพธ์การทำเจือจางนี้ การทดลองลงกรดสร้างสีก่อนจะบอกคุณตัวกำหนดว่าส่วนผสมนี้ใช้งานได้หรือไม่แต่มันก็มีข้อกังขา การทดลองเพียงเล็กน้อยจะเห็นว่าสีราบเรียบกว่าที่เห็นจากพื้นที่ทั้งหมด เมื่อใช้กรดสีวอลแลนท์ที่เจือจางเราจะลงกรดสร้างสีบนพื้นห้องทั้งหมดเพื่อเป็นตัวอย่าง (เช่นห้องอเนกประสงค์หรือห้องเก็บเสื้อผ้า) ก่อนที่จะเริ่มต้นการลงกรดสร้างสีในห้องที่สำคัญของบ้าน

ในบางครั้งเราต้องการสีแทน (Tan) ที่ซีดมากๆ เรามีแนวโน้มที่จะเทสีเขียวเฟิร์น หรือสีบรอนซ์เวเทอร์ บนพื้นเล็กน้อยถัดจากสีแทน สีที่ได้จะผสมกันบนพื้น ในวิธีการนี้เราเจือจางสีวอลแลนท์เข้มสองครั้งด้วยสารละลายผสมกรด (กรดสร้างสีหนึ่งส่วน กับสารละลายกรดกับน้ำสองส่วน) เมื่อใช้วิธีการผสมนี้เราวางทับด้วยซีตพลาสติกบางจากผนังถึงผนังไปบนพื้นที่ซึ่งเปียกกรดอยู่ รอยยับของซีตพลาสติกทำให้เกิดรอยที่สวายนมคล้ายหินอ่อน และเป็นผลจากการคลุมพลาสติกไว้เป็นเวลาสี่ชั่วโมง เราจะได้แนวเชื่อมต่อสีพื้นสองสีที่อ่อนนุ่ม แก๊สคลอไรน์จะเกิดขึ้นมาเมื่อกรดกระทบกับพื้นคอนกรีต ฟองก๊าซจะยกพลาสติกขึ้นในหลายๆส่วน ผลลัพธ์ที่ได้น่าดึงดูดใจอย่างมากเมื่อสีซีดถูกนำมาใช้ เหมือนกับลวดลายปีกแมลงปอหรือผีเสื้อหรือที่เห็นในภาพศิลปะแนวอาร์ตโนวอ (Art Nouveau) ในศตวรรษที่ 19

เมื่อเราคลุมด้วยซีตพลาสติกบางจากผนังถึงผนัง เราสามารถลงกรดสร้างสีเพียงครั้งเดียว เราคาดเดาว่าการละลายอย่างช้าๆระหว่างการบ่มช่วยให้กรดสร้างสีทำงานดีขึ้น