

ปัญหาทั่วไปในการลงกรดสร้างสี (General Staining Problems)

การป้องกันงานไม้ ผนัง และบัวพื้น

งานไม้ บัวพื้น และวงกบประตูที่อยู่ใกล้พื้น โดยเฉพาะถ้ามีขอบด้านใดติดกับพื้นจะซึมซับกรดสร้างสีเข้าไปในเนื้อไม้และเปลี่ยนเป็นสีดำ พวกเขาต้องทำสีใหม่ให้เข้ากับสีเนื้อไม้หรือขัดกระดาษทรายและข้อมสีไม้หรือเคลือบผิว เราพบว่าเวลาของเราคุ้มค่ามากที่สุดสำหรับเคลือบผิวด้านอะคิลิกไปตามแนวด้านล่างของงานไม้ที่ติดกับพื้นขนาดกว้าง 2 นิ้ว (เราพบว่าน้ำยาข้อมไม้ใสด้าน ยี่ห้อเซเน ไครท์ พูคเทคใช้ได้ดี) เราก็กเลือบด้านล่างของผนังฉาบเรียบสำเร็จรูป และบัวพื้นที่ทำจากปูนเนื้อเบาที่ติดอยู่กับบริเวณที่จะลงกรดสร้างสี

ถ้าคุณต้องลงกรดรอบๆฐานเตาผิงที่ทำจากอิฐหรือโถงทางเดินอิฐเก่าๆ และคุณสงสัยว่าสารเคลือบผิงจะหลุดลอกไปจากอิฐแล้วให้ใช้เวลาทำการลงสารเคลือบใหม่ด้วยตัวคุณเอง ใช้แปรง 2 นิ้วและความอดทนเล็กน้อยที่จะลงสารเคลือบใสด้านไปตามพื้นที่เหล่านี้ และมันแห้งตัวอย่างรวดเร็ว ไม่มีใครแน่ใจว่าวัสดุที่เป็นรูพรุนจะเปลี่ยนสีเมื่อเจอกับกรดสร้างสี

เราเคยรู้สึกว่าคุณสมบัติเซรามิกในห้องน้ำด้านทานกรดสร้างสีได้ (เพียงแค่เช็ดมันออกด้วยฟองน้ำเปียก) จนกระทั่งเราทำในบ้านราคาถูกเราต้องใช้เวลาเป็นชั่วโมงๆในการถูรอยเปื้อนสีออกไป เราไม่ลงสารเคลือบใสด้านไปบนสุกสมบัติเซรามิกเพราะของเหลวจะลื่นไหลออกหมดแต่เราเปิดเทปกาวอย่างดีถ้าต้องทำพื้นใกล้สุกสมบัติในห้องน้ำ

เหมือนกับกระเบื้องเซรามิก มันไม่รับกรดสร้างสีแต่ปูนยาแนวซึมซับได้ เมื่อสงสัยให้ทำการเคลือบและปิดด้วยเทปกาว

ครั้งเมื่อสารเคลือบใสด้านแห้งแล้วเราทำการติดเทปกาวสองชั้น ไปตามผนังและไม้ตามปกติ เราใช้เทปกกระดาษกาวสำหรับช่างสีที่ไม่ทิ้งคราบกว้าง 1.5 นิ้วติดไปตามบัว แล้วติดทับด้วยฟิล์มพลาสติกกับเทปกกระดาษกาวอีกครั้ง ทับแนวเทปกาวชั้นแรกและยกฟิล์มพลาสติกขึ้นให้คลุมอย่างน้อย 24 นิ้วรอบแนวผนัง ติดเทปกกระดาษกาวที่ด้านบนของแผ่นฟิล์มพลาสติก

พยายามให้แน่ใจว่าติดเทปได้ดีที่สุดแล้ว หลายคนผิดพลาดที่เลือกซื้อเทปกาวสีน้ำเงินราคาถูกซึ่งมีแรงยึดติดต่ำ มันปลอดภัยที่จะทิ้งไว้บนผนังที่ทาสีระยะเวลานานๆ ปัญหาที่เทปสีน้ำเงินคือมันไร้ประโยชน์กับจุดประสงค์ของเรา มันไม่เหนียวพอที่จะยึดพลาสติกหรือติดอยู่บนบัวพื้นตลอดระยะเวลาการขัดถู การลงกรด และการขัดอีกครั้งตามขั้นตอนการลงกรดสร้างสี

ขั้นตอนการลงกรดสร้างสีต้องการคุณภาพที่ดีมากของเทปกกระดาษกาวดังนั้นต้องเลือกและทดสอบเทปอย่างระมัดระวัง เราพบว่าเทปกาวที่มีอยู่มากกว่า 6 เดือน หรือที่เก็บอยู่ในห้องที่ถูกแสงหรือมีอากาศร้อนจะเสื่อมลงที่เสื่อมสภาพไปจนกระทั่งไม่สามารถดึงออกจากม้วนได้อย่างปกติแต่จะขาดออกก่อนอย่างน่ารำคาญ เมื่อซื้อเทปกาว ให้ดูวันที่พิมพ์บนกล่องและดูเทปที่ใหม่ที่สุดที่จะหาได้

มีช่วงเวลาที่พื้นจะต้องถูกชุ่มไปด้วยสารละลายทีเอสทีกว่า 40 นาที อาจต้องทำเพราะปูนพลาสติกอร์ซิมเข้าไปในพื้นคอนกรีต หรืออาจเป็นพื้นเก่าได้พรมที่ช่างสีทิงกาวลาเท็กซ์เอาไว้ตามแนวผนัง เราพบว่าดีที่สุดในที่ที่ไม่ดีเทปกาวก่อนที่จะทำการล้างเปียกนานขนาดนี้ ไม่มีเทปกาวอันไหนที่จะทนเปียกได้นาน 40 นาที เราถูมมและขบด้วยมือพยายามหลีกเลี่ยงน้ำกระเด็นไปโดนกำแพง วันถัดไปเมื่อพื้นสะอาดและแห้งแล้วเราคิดเทปกาวก่อนที่จะลงกรดครั้งแรก

ถ้าคุณมีงานใหญ่ของหลายๆห้องต้องทำ มันเป็นการดีที่สุดในที่ที่จะดำเนินขั้นตอนการลงกรดและการขัดหลังจากลงกรดเพียงหนึ่งหรือสองห้องพร้อมกันเพื่อที่จะดึงเทปกาวออกได้ทันที คุณก็ทำซ้ำขั้นตอนในห้องที่เหลือ ให้เวลาอย่างมากที่สุดสามถึงสี่วันที่เทปกาวสามารถดึงออกได้อย่างปลอดภัย มันดูเหมือนว่าจะเหนียวขึ้นตามเวลาที่มากขึ้น ถ้าคุณคิดเทปกาวทั้งบ้านและดำเนินการลงกรดสร้างสีทุกชั้นตอน เมื่อคุณทำห้องสุดท้ายเสร็จเทปกาวของคุณก็ติดอยู่บนผนังนานเกินไป เมื่อคุณพยายามที่จะเอามันออกคุณเสี่ยงมากที่จะดึงสีและกระดาษติดมาด้วยซึ่งก็สร้างปัญหาหนักมากที่จะซ่อมมัน

เทปกาวชนิดพิเศษมีความจำเป็นถ้าคุณต้องทำสีด้วยกรดใกล้กับผนังปูนฉาบ มันขายอยู่ในร้านขายอุปกรณ์ก่อสร้างเป็นเทปสีแดง เขียว หรือ เหลือง มันไม่เหมือนเทปที่เหนียวมากอย่างเทปพันท่อสีเงินแต่มันก็พอดีที่จะใช้บนพื้นผิวที่หยาบของผนังปูนฉาบ กดเทปกาวให้แน่นเท่าที่จะเป็นไปได้ตามแนวร่องระหว่างผิวหยาบของทรายในผนัง คุณสามารถใช้เทปกระดาษทั่วไปบนทับบนมันเพื่อยึดฟิล์มพลาสติก ด้านบนของฟิล์มจะต้องยึดขึ้นต่อขึ้นด้วยเทปกาวสีนี้เหมือนกัน ไม่มีอะไรแล้วที่จะติดบนผิวปูนฉาบได้

แม้จะทำด้วยความระมัดระวังแล้วคุณอาจจะทำกรดสร้างสีเปื้อนผนังปูนฉาบได้ ในสถานการณ์นี้คุณต้องตรวจสอบเบื้องต้นและป้ายพวกมันด้วยสารป้องกันกรดสร้างสีทำจากแล็กเกอร์ สารป้องกันกรดสร้างสีจะปิดกั้นกรดที่จะแสดงขึ้นไปยังชั้นบนของสีที่เดิม คุณจะต้องเติมสีทุกจุดด้วยสีอะคริลิกสำหรับงานศิลปะให้เหมือนกับสีของผนังปูนฉาบก่อนที่จะทำขั้นตอนนี้ ทดลองขัดกรดสร้างสีออกจากผนังปูนฉาบด้วยน้ำสบู่และแปรงขนอ่อน หรือใช้กรดส้มเจือจางกับน้ำและพยายามกัดสีจากกรดออก บนผนังปูนฉาบจริงๆและรอยสีก็ใหม่อยู่ดูเหมือนว่าจะได้ผล มีบางยี่ห้อทำสินค้าเลียนแบบปูนฉาบโดยมีการผสมลาเท็กซ์และนี่จะทำให้ทำความสะอาดได้ยาก

ทำสีในบริเวณติดกันแต่ต่างเวลา

หลายคนถามฉันว่าเป็นไปได้หรือไม่ที่จะลงกรดสร้างสีในห้องแล้ววันถัดมาลงกรดในโถงทางเดินที่อยู่ประชิดกัน ไม่มีปัญหากับวิธีการนี้ คุณเพียงต้องหลบเลี่ยงขอบสีเข้มระหว่างพื้นที่ที่จะลงกรดสร้างสี ในทางเดินของห้องแรก แปรงด้วยน้ำไปตามขอบของพื้นที่ที่จะลงกรดดังนั้นมันจะทำสีจางลงและกลืนหายเข้าไปกับสีเทาของพื้นคอนกรีต ในวันถัดไปมันเป็นเรื่องง่ายกว่าที่จะทำกรดสร้างสีในโถงทางเดินอันใหม่ทับไปบนสีส่วนที่เกินออกมาจากห้องแรก สีจากกรดมีลักษณะหลายประการที่เหมือนกับสีน้ำ เมื่อคุณพยายามที่จะทำ “เปียกเข้าไปในเปียก” มากกว่าที่ “เปียกไปบนแห้ง” เพื่อที่จะหลบเลี่ยงขอบแข็งระหว่างพื้นที่ติดกัน นี้สัมพันธ์กับการที่คุณจะย้ายจากสีพื้นห้องหนึ่งไปยังพื้นที่อื่นหลังจากนั้น และก็เป็นวิธีการเดียวกับการทำงานวันหนึ่งไปวันอื่นๆถัดไป

ที่บริษัทนี้จะไม่สเปย์กรดสร้างสีไปทั่วพื้นเหมือนที่หลายๆคนทำกัน เราารู้สึกว่ามันให้ผลลัพธ์ที่ดูเป็นจุดและ
ราบเรียบเท่ากันมากเกินไป เราจะอธิบายขั้นตอนการทำงานของเราอีกครั้ง คนที่หนึ่งแปรกรดสร้างสีกับพื้น ควรที่
จะเทและแปรน้ำที่พื้นให้เปียกเล็กน้อยเพื่อหลีกเลี่ยงรอยการเทเมื่อกรดสร้างสีสัมผัสพื้นเป็นครั้งแรก คนที่สองถือ
ขวดกรดสร้างสีและเทเป็นแอ่งเล็กบนผิวหน้าของจุดที่เปียกน้ำแล้ว ทันใดนั้นคนที่หนึ่งแปรกรดสร้างสีให้กระจาย
รอบๆในลักษณะวนแปรเป็นวงกลมหรือรูปทรงเลขแปด

เทคนิคนี้จะใช้ไม่ได้กับการทำงานเดียว ขณะที่คุณเทกรดลงตรงจุดที่เปียกน้ำ และกว่าที่จะวางขวดลงบนพื้นแล้ว
หยิบแปรขึ้นเริ่มต้นกระจายกรดออกไปรอบๆมันก็สายเกินไปแล้ว กรดเริ่มเป็นฟองและแอ่งเล็กๆของกรดก็ทำ
ปฏิกิริยากับคอนกรีตมากกว่าส่วนที่กระจายออกไปยังพื้นที่รอบๆ คุณจะมีส่วนที่เห็นเข็มขัดหรือร่องรอยการเทใน
ส่วนกลางของบริเวณที่ลงกรดสร้างสี

คนที่หนึ่งไม่ควรกระจายกรดสร้างสีไปบนพื้นคอนกรีตสีเทามากเกินไป เพราะถ้าเมื่อกรดได้ทำปฏิกิริยากับพื้นแล้ว
มันจะแสดงออกแตกต่างกันไปและอาจจะได้รอยแปรถ้ากระจายไปพื้นที่ว่างๆ คุณจะต้องทำอย่างรวดเร็วและเป็น
ทีม

ถ้าคุณวางแผนพิมพ์หรือสิ่งของช่วยตกแต่งลวดลายไปบนพื้นที่ยังเปียกกรดอยู่ ตัวอย่างเช่น แผ่นผ้าเปียกภายในไม้
หรือ แผ่นพลาสติกภายในอ่อน และจะทำโดยคนที่สาม หรือแบบประหยัด ให้คนที่สองวางขวดลงบนรถเข็นหรือ
บนแผ่นพลาสติก เพื่อไม่ให้เกิดรอยขวดที่วางบนพื้น และคุกเข่าลงเพื่อใช้มือตบบนแม่พิมพ์ไปบนพื้นที่เปียกกรด
แล้วลุกขึ้นเพื่อที่จะเตรียมพร้อมที่จะเทอีกครั้ง แต่วิธีการนี้คนที่สองต้องเร่งรีบมาก

มีหลายวิธีการที่จะใช้แผ่นซีตพลาสติกมาทำลวดลายที่โดดเด่นหลากหลาย จะอธิบายมากขึ้นในส่วนเทคนิคศิลปะขั้น
สูง ความก้าวหน้าของอุปกรณ์ช่วยเสริมด้วยการวางแผ่นพลาสติกไปบนพื้นที่เปียกกรดคือมันทำให้การเปลี่ยนแปลงสี
ระหว่างพื้นที่หนึ่งไปยังอีกอันหนึ่งง่ายขึ้นเมื่อเราคุกเข่าลงสองสีไปบนพื้น มันจะลดเวลาการแห้งตัวของกรดและดูด
ซึมซับสีได้มากขึ้นบนพื้นคอนกรีตที่ด้านทานหรือทำปฏิกิริยาช้า

คุณควรที่ใช้แปรเปียกน้ำไปบนขอบของแต่ละพื้นที่ที่ทำการสร้างสีเมื่อทำพื้นข้ามจากกันที่ไม่มีเส้นตัดแบ่งหรือ
พื้นที่กำหนดเขตแดนที่จะหยุดสี เทแปรเปียกน้ำเป็นรูปเกล็ดปลาหรือลอนกระเบื้องหลังคา การทาทับก็เหมือนที่
กล่าวมาแล้วและการทาทับนี้จะไม่เกิดรอยเข็มเพราะพวกมันได้ถูกทาและเจือจางด้วยน้ำแล้ว ไม่ทำเป็นรูปสี่เหลี่ยม
อย่างสวยงาม คุณจะไม่สามารถเห็นภาพสุดท้ายของงานขณะที่กำลังลงกรดสร้างสี คุณจะเห็นรูปร่างสุดท้ายที่ปรากฏ
ชัดเจนหลังจากที่ชั่วโงม คุณไม่สามารถบอกได้เพียงแค่มองดูว่าคุณกำลังทำแนวทับซ้อนหรือไม่ มันไม่เป็นปัญหาถ้า
พวกเขาแปรน้ำเป็น โค้งอย่างทั่วถึง เพียงหลบเลี่ยงจุดบรรจบที่เป็นเส้นตรงเพื่อความปลอดภัย

บางบริษัทผู้ผลิตกรดสร้างสีไม่มีการควบคุมความเพี้ยนที่ดีพอของสีแต่ละชุดหรือครั้งของการผลิต (Batch or
Lot) ทางหนึ่งที่จะให้แน่ใจในความสม่ำเสมอของสีในวันหนึ่งกับวันถัดไปคือการใช้กรดสร้างสีที่ชุดการผลิต
เดียวกัน ถ้าคุณไม่สามารถหากรดที่มีชุดการผลิตเดียวกันให้เพียงพอต่อการใช้งาน ให้ผสมกรดจากขวดที่มีชุดการ
ผลิตต่างกันเข้าด้วยกันในถังขนาดใหญ่แล้วลงกรดสร้างสีด้วยการจุ่มแปรงทากรดเข้าไปในถัง หรือเทผ่านกรวยกลับ
เข้าไปในถังพลาสติก

นานแค่ไหนที่จะปล่อยให้เกรดสร้างสีอยู่บนพื้น

โรงงานผลิตเกรดสร้างสียืนยันว่าเวลาที่สีชั่วโมงนี้จำเป็นสำหรับให้เกรดทำปฏิกิริยาเต็มทีกับพื้นคอนกรีตและซึมซับมันอย่างเหมาะสม บางครั้งพื้นของคุณดูแห้งและสีก็ได้เฉดที่เหมาะสมแล้วในเวลาน้อยกว่าที่กำหนด คุณยังคงที่จะปล่อยให้แห้งไว้อย่างนั้นจนกระทั่งครบเวลาสีชั่วโมง ความเป็นจริงคือเกรดดูแห้งไปแล้วแต่ไม่ได้หมายความว่ามันจะเสร็จสิ้น

หลายคนถามว่าเป็นไปได้ไหมที่มีการปล่อยเกรดไว้นานเกินไป ฉันทึ่งสงสัยด้วยปฏิกิริยาสิ้นสุดหลังจากสีชั่วโมง เราจะได้ทำขั้นตอนการลงเกรดจนกระทั่งบ่ายัดนั้นเราจะทิ้งพื้นที่ที่ลงเกรดแล้วข้ามคืนและฉนวนออกในเช้าถัดไป

บางครั้งพื้นที่ทั้งหมดต้องถูกลงเกรดครั้งที่สองเพื่อเพิ่มความลึกของสีหรือความเรียบเสมอ เราพบว่าเกรดสร้างสีครั้งที่สองจะใช้เวลาน้อยกว่าในการทำปฏิกิริยาดังนั้นเราก็จะคอยเพียงบางทีก็แค่สองชั่วโมงในการลงเกรดซ้ำ อาจจะไม่ใช่จริงก็ได้ถ้าคุณอยู่ในภูมิภาคที่หนาวเย็นหรือร้อนชื้นอย่างกรุงเทพมหานคร

ถ้าสีพื้นดูแล้วได้ตามที่เราต้องการหลังจากลงเกรดแค่ครั้งเดียวยกเว้นแค่จุดบางจุดที่สูงกว่าแล้วสีไม่เกิดคือเป็นจุดสีเทา เราเพียงแค่ใส่เกรดเข้าไปในถังสเปย์แล้วฉีดทับจุดเหล่านี้อีกครั้ง เราพบว่าเกรดสร้างสีแบบนี้กินเวลาแค่ครึ่งชั่วโมงเท่านั้น เราจะทดสอบจุดเหล่านี้เพื่อให้แน่ใจก่อนที่จะทำการทำความสะอาดพื้นหลังจากลงเกรดแล้วตลอดทั่วทั้งพื้นที่

ทำอย่างไรให้ได้สีสม่ำเสมอ

เรามีความชำนาญในการระบายลวดลาย ลายเส้น และลงเกรดสร้างสี เรามีความมุ่งมั่นที่จะทำงานเลียนแบบลายหินและหินอ่อนชนิดมัน บางครั้งลูกค้ายื่นกล่าวว่าไม่ต้องการให้พื้นเป็นจุดศูนย์กลางของความสนใจในการตกแต่ง แม้ว่าเราก็คิดว่ามันไม่ค่อยสนุกนักเราก็เห็นด้วยอย่างเสียมิได้ที่จะทำการลงเกรดสร้างสีเพียงสีเดียวซึ่งก็จะเป็นไปได้ที่จะทำบนพื้นจริงๆแล้วบางครั้งมันก็ยาก ชั้นผิวคอนกรีตจะต้องถูกรักษาความสะอาดเท่าที่จะเป็นไปได้จากพนักงานก่อสร้าง ถ้าพนักงานก่อสร้างคลุมพื้นปูนใหม่ หลังจากพื้นแข็งตัวแล้วด้วยพลาสติกและปิดทับด้วยแผ่นไม้อัดมันจะช่วยให้เกิดการบ่มตัวอย่างช้าๆ เราารู้สึกว่าพื้นปูนที่สะอาดซึ่งทำมาจากการบ่มอย่างช้าๆ จะทำให้ได้สีสม่ำเสมอกว่าพื้นที่ปล่อยให้แห้งอย่างเต็มที่และผิวถูกใช้งานแล้ว

ขั้นตอนของการทำให้สีสม่ำเสมอมีดังนี้ คนที่หนึ่งใช้ผ้าถูพื้นชุบน้ำและถูพื้นที่จะลงเกรดให้ชื้น(โดยปกติจะทำที่มวลไม่เกิน 1 ตารางเมตร) คนที่สองเติมเกรดสร้างสีให้เต็มถังสเปย์พลาสติกที่ใช้ตามสวน แล้วพ่นเกรดสร้างสีให้เท่าๆกันไปบนพื้นที่ชื้นอยู่ คนที่สามพร้อมด้วยแปรงถูเกรดสร้างสีแปรงถูคอนกรีตเป็นวงกลมหรือรูปเลขแปด โดยทั่วไปบุคคลที่สามต้องระมัดระวังไม่แปรงถูออกไปนอกแนวหรือแปรงพื้นมากเกินไป คนแรกจะไปถูพื้นที่ถัดไป คนที่สองพ่น คนที่สามแปรงแล้วย้ายไปเรื่อยๆจนทั่วทั้งพื้นที่

หลังจากพื้นถูกบ่มเป็นเวลาอย่างน้อยสี่ชั่วโมงขั้นตอนนี้อาจต้องถูกทำซ้ำอีกครั้ง การลงเกรดครั้งที่สามก็อาจจำเป็นที่จะทำให้ได้สีที่สม่ำเสมอ สีชั้นแรกอาจถูกปรับแต่งได้ด้วยการใช้สีที่ต่างไปในการพ่นบนชั้นต่อๆมา ปฏิบัติการปรับ

สีอย่างค่อยๆเป็นค่อยๆไป คอยตรวจสอบอัตราการพ่นสีชั้นที่สองไม่ควรมากหรือน้อยเกินกว่าอัตราการพ่นครั้งแรก มิฉะนั้นพื้นจะเห็นเป็นรอยต่าง

จุดประสงค์ของการทำพื้นให้ชื้นนี้คือลดจุดเล็กๆของรูปแบบการพ่น ถึงสเปย์อุดตันได้ง่ายและนี่ก็เป็นจุดอ่อนของ ขบวนการนี้ ปัญหาคือถึงสเปย์ยี่ห้อต่างๆและแผงที่มีส่วนประกอบที่เป็นโลหะ ไม่อาจนำมาใช้ได้ กระจกครก ร่อน โลหะและถ้าใส่เข้าไปในภาชนะโลหะก็อาจจะระเบิดได้ขณะพ่นกรด

ปัญหาจากแก้อัดลื้อและพื้นที่ใช้งานหนัก

เราเจอปัญหาจากแก้อัดลื้อหลายครั้งเมื่อทำการลงสีตามสำนักงาน มันอาจจะไม่เป็นปัญหาถ้าพวกเขาถูกจากแก้อัด เมื่อพวกเขาเคลื่อนมัน แต่พนักงานในสำนักงานจำนวนมากใช้มันอย่างกับแก้อัดรถเข็นและเคลื่อนมันจากโต๊ะนี้ไป อีกโต๊ะนี้พร้อมด้วยน้ำหนักของพวกเขามากกว่าแก้อัด สารเคลือบบางตัวสามารถทนต่อการใช้งานอย่างนี้ได้ ถ้าคุณได้ใช้ สารเคลือบอะคริลิกที่มีน้ำเป็นหลัก (Water- Based Acrylic Sealer) คุณจะต้องทาแว็กซ์อะคริลิกอย่างน้อยสอง ชั้นไว้ชั้นบนสุดและบำรุงรักษาอย่างดี หรือเปลี่ยนไปใช้สารเคลือบที่มีตัวทำละลายเป็นหลัก (Solvent-Based Sealer) ก็จะแข็งแรงกว่า แต่มันเป็นพิษกว่าทาแล้วหนาและแพงเป็นสองเท่า

เราแนะนำให้ใช้เสื้อรองพื้นที่วางแก้อัดอย่างไรก็ตามมันไม่ควรเป็นเสื้อพลาสติกซึ่งสัมผัสโดยตรงกับสารเคลือบ ผิวอะคริลิก หรือมันอาจจะเกาะติดสารเคลือบและเมื่อดึงเสื้อออกก็จะดึงสารเคลือบออกมาด้วย มันก็จะเป็นที่ใช้ เสื้อซึ่งมีรูมากพอสำหรับให้พื้นได้หายใจ หรือสารเคลือบหรือแว็กซ์ได้มันจะเปลี่ยนเป็นสีขาวจากการดักจับ ความชื้นที่ถูกปล่อยมาจากชั้นผิวคอนกรีต

คุณอาจพยายามที่จะหลีกเลี่ยงปัญหาทั้งหมดโดยปล่อยพื้นที่สีเหลี่ยมผืนผ้าไม่ต้องถูกลงกรดสร้างสีและไม่ลงสารเคลือบไว้ด้านหน้าโต๊ะ หรือให้ทีมบำรุงรักษาลงแว็กซ์บ่อยครั้งขึ้นบริเวณนั้นถ้าพื้นถูกลงกรดและสารเคลือบ อีก ทางเลือกหนึ่งคือใช้พรมขนาดเล็กลงแก้อัดสำนักงานให้ขยับอยู่บนพรม

เราพบว่าแม้การลงสีชั้นของสารเคลือบแบบทนทานชนิดที่มีตัวทำละลายเป็นหลักก็ยังไม่สามารถทนกับการขัดถู เป็นประจำจากรองเท้าที่เลอะทรายหรือแก้อัดทรงสูงที่มีขาเหล็กได้ ในภัตตาคารแห่งหนึ่งเราเสนอให้บำรุงรักษาพื้น ด้วยการลงแว็กซ์ไปบนสารเคลือบชนิดที่มีตัวทำละลายเป็นหลักเป็นประจำ แต่เจ้าของตัดสินใจที่จะประหยัดโดยการทาสารเคลือบที่ขอบแทนและลงทับปีละครั้ง สิบเดือนต่อมาเกิดรอยขีดข่วนลึกเข้าไปจนถึงเนื้อคอนกรีตแล้ว ร่องรอยขัดถูสีเทาที่ปรากฏขึ้นมา ถ้าเขาลงสารเคลือบบนรอยพวกนี้เขาก็จะเคลือบจุดสีเทาที่ไม่กลมกลืนด้วย

บริษัทเราไม่รับงานลงกรดสร้างสีบนพื้นร้านอาหารฟาสต์ฟู้ด บาร์ขายน้ำผลไม้ หรืออะไรที่คล้ายๆกัน เพราะต้อง รองรับลูกค้าหลายพันคนต่อเดือนที่จะเข้าไปใช้ช่องทางเดินจากประตูเข้าไปยังพนักงานเก็บเงิน และผลกำไรต่อหัวที่ต่ำในธุรกิจประเภทนี้ก็จะลดการบำรุงรักษาด้วยแว็กซ์และสารเคลือบผิว เราารู้สึกว่ากระเบื้องเซรามิกนี้เหมาะสมกับการใช้งานประเภทนี้

ลงกรดสร้างสีบนผิวแนวตั้ง

เฟอร์นิเจอร์ในสวน เสา และ โครงบันไดเหล่านี้ที่หลุดจากคอนกรีตสามารถลงกรวดสร้างสีให้เข้ากับพื้น โดยรอบได้ แต่ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษ กรณีนี้ให้ลงง่ายเหมือนน้ำและจะทิ้งรอยเป็นทางที่ไหลลงตามแนวตั้งฉาก ด้วยที่มันต้องใช้เวลามากน้อยที่ผิวไม้จึงจะเกิดสีขึ้นมาซึ่งคุณจะไม่เห็นตอนที่กำลังทำการลงสี นี่ก็เป็นเกร็ดที่จะช่วยคุณได้

- ใช้แปรงขนอ่อนราคาถูกรดสีที่อยู่ในภาชนะพลาสติกขนาดเล็ก เริ่มทาจากพื้นที่ด้านล่างแล้วค่อยไล่ขึ้นไปด้านบน แนวการทาแปรเป็นตามทางขนานกับพื้น
- คุณจะต้องทาหลายครั้งด้วยที่กรวดสร้างสีได้เพียงบางๆบนผิวแนวตั้ง
- ถ้าคุณกำลังจะทำลวดลายชนิดใดชนิดหนึ่งเช่น ไข่มุก ผ้า เชือกผ้า หรือซีตพลาสติก มันจะเป็นการดีที่จะวางมันไปบนผิวที่ยังเปียกรดอยู่ ซีตพลาสติกให้ผลลัพธ์ที่พิเศษคือไปบนผิวแนวตั้งฉากและช่วยให้กรวดซึมเข้าไปในชั้นผิวคอนกรีต

บางคนชอบที่จะลงกรวดด้วยฟองน้ำ เราไม่พบว่ามันจะช่วยได้มาก

กรวดสร้างสีสามารถถูกทำให้หนืดขึ้นได้ด้วยการเติมแป้งข้าวโพด หรือสารประกอบจากสาหร่ายทะเลสีน้ำตาลที่ใช้เพิ่มความหนืดให้กับสีย้อมซึ่งหาซื้อได้จากบริษัทขายสีย้อมผ้า วิธีการนี้ทำให้การแปรกรวดสร้างสีไม่โอ้อวดแข็งเข้าอย่างไรก็ตามสารเพิ่มความหนืดสามารถทิ้งรอยแปรที่เห็นเด่นชัดบนผิวคอนกรีตที่เรียบซึ่งไม่น่าดึงดูดเท่ากับรอยหยดเป็นทาง

บางทีสิ่งที่ทำง่ายที่สุดคือลงกรวดสร้างสีให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ด้วยกรดที่ไม่เปลี่ยนสูตร ทำงานจากด้านล่างขึ้นบน และต่อมาเมื่อเคลือบสารเคลือบชั้นแรกแล้ว ลงสีด้วยวิธีการเลียนแบบสีจากหลังเพื่อลบรอยสีที่หยดเป็นทาง

กำจัดรอยกรดที่กระเด็นหรือรอยหยดบนพื้นที่ที่ไม่ต้องการลงกรวดสร้างสี

ระหว่างขั้นตอนการลงกรวดสร้างสีคุณจะต้องขนถ่ายกรดข้ามไปมาบนพื้นคอนกรีตที่คุณ ไม่ต้องการทำสี นี่อาจจะทิ้งรอยหยดสีเล็กๆที่คุณต้องลบออก ทำสารละลายโดยผสมกรดเกลือ (กรดไฮโรคลอลิก) หนึ่งส่วนกับน้ำสี่ส่วน แน่ใจว่าสวมถุงมือและหน้ากากเมื่อกำลังผสม และให้เทกรดลงไปใต้น้ำเสมอมากกว่าที่จะทำกลับกันเพื่อหลีกเลี่ยงกรดกระเด็นกลับมาที่หน้าของคุณ ป้ายสารละลายกรดกับน้ำนี้ไปบนจุดด้วยแปรงที่สะอาด เมื่อมันหยุดเกิดฟองประมาณ 30 วินาที ล้างจุดเหล่านั้นด้วยฟองน้ำชุบน้ำสะอาด วิธีการนี้จะกัดเข้าไปในรอยสี การกัดจะทำให้พื้นผิวหยาบขึ้นเล็กน้อย คุณสามารถทำซ้ำเป็นครั้งที่สองอย่างไรก็ตามก่อนก็ไม่ควรมากจนพื้นผิวดูแตกต่างไปจากพื้นที่รอบๆ

ถึงตอนที่เราจำเป็นต้องลบพื้นที่ทำสีตัวอย่างออกให้หมดจรดพื้นที่ทำสีตัวอย่างถูกทำในพื้นที่ของลูกค้านั้นแล้วทำให้ได้สีที่ลูกค้าต้องการ เราทำการล้างด้วยสารละลายกรดกับน้ำเพื่อที่จะขจัดส่วนที่เข้มที่สุดของพื้นที่ตัวอย่าง เมื่อลงกรดทับมันจะปนเข้ากันอย่างดีกับส่วนอื่นๆของพื้น ถ้าคุณต้องการที่จะกัดซ้ำเพื่อให้พื้นตัวอย่างซีดพอ ตัวอย่างเช่น คุณต้องการลงกรดทับด้วยสีอ่อน เช่นสีเขียวหรือบรอนซ์เหลือง คุณอาจทำให้พื้นหมดสีปฏิบัติการของพื้นคอนกรีตซึ่งจำเป็นในการลงกรวดสร้างสีจริง กรณีนี้สารเพิ่มสี (Chemstain Enhancer) จะเข้ามาเกี่ยวข้องกับอีกครั้ง ทำตาม

คำแนะนำข้างกระป๋อง มันเป็นของเหลวใสซึ่งคุณเพียงแปร่งมันไปบนพื้นคอนกรีตที่สะอาดแล้วทิ้งไว้ประมาณหนึ่ง ชั่วโมง การเคลือบครั้งที่สองอาจถูกต้องการ มันล้างออกไม่ได้ เมื่อแห้งชั้นผิวคอนกรีตก็พร้อมที่ลงกรดสร้างสีโดยปกติ

ครั้งหนึ่งเราประสบปัญหาอย่างหนักเมื่อลงกรดสร้างสีทางเข้าที่อยู่ภายนอกอาคารที่มีขอบเป็นหินทรายสีชมพูที่ถูกปูติดเข้าที่ขอบทางเดินเรียบร้อยแล้ว เราพบว่าครดรั่วซึมได้เทปกาวที่เราทำเอาไว้ เมื่อเรากัดจุดสีน้ำตาลออกโดยใช้สารละลายกรดกับน้ำร้อยเป็อนก็จางหายไป แต่เมื่อแห้งมันมีเจดที่ซคของสีเหลือง เราสามารถเอาออกได้ด้วยการแปร่งกับผงฟูและน้ำแล้วตากแดดให้แห้ง เมื่อล้างออกหินทรายสีชมพูในที่สุดก็เปลี่ยนเป็นสีเดิมแต่ต้องเคลือบหินทรายด้วยสารเคลือบผิวด้านก่อนที่จะทำการลงกรดสร้างสี

ปัญหากับสารเคลือบเมื่อชั้นผิวคอนกรีตนั้นเย็นหรือร้อนเกินไป

สารเคลือบผิวอะคิลิกส่วนมากต้องการพื้นปูนที่มีอุณหภูมิอย่างน้อย 5 องศาเซลเซียส เพื่อไม่ให้สีลอกหลุด การเคลือบนี้อาจเป็นปัญหาในช่วงฤดูหนาวถ้าเครื่องทำความร้อนไม่ได้เปิดขึ้นที่หน้างาน สารเคลือบอะคิลิกจะดูเป็นปกติบนชั้นผิวคอนกรีตที่เย็นเกินไปจนกระทั่งมันเริ่มแห้ง ที่จุดนี้มันจะแตกหรือเปลี่ยนเป็นแป้งสีขาวขุ่น

ปัญหานี้ไม่สามารถซ่อมแซมโดยการเพิ่มความร้อนในห้องหรือเพียงเคลือบอีกชั้นไปบนพื้นที่มีปัญหา จุดที่เป็นแป้งจะต้องถูกขัดหรือขูดออกด้วยน้ำยาลอกแว็กซ์ ล้าง และปล่อยให้แห้งก่อนที่จะทำการเคลือบอีกครั้ง นี่เป็นส่วนที่มีความยุ่งยากมากที่สุดซึ่งควรหลบเลี่ยงอย่างมาก เราไม่สามารถที่จะกำหนดชนิดของเทอร์โมมิเตอร์ที่ใช้วัดอุณหภูมิของพื้นคอนกรีต ชนิดที่ติดผนังในตู้ปลาหรือสำหรับวัดอุณหภูมิห้องใช้งานได้อย่างแม่นยำเมื่ออุณหภูมิไม่ต่ำกว่า 15 องศาเซลเซียส ถ้าพื้นปูนรู้สึกด้วยมือของคุณว่าเย็นมากมันดีกว่าที่จะทำการทดลองเคลือบหนึ่งตารางเมตร เลือจุดใกล้กับผนังภายนอกหรือประตูทางออกคิดว่าส่วนที่อุ่นที่สุดของพื้น ปล่อยให้พื้นที่ทดลองเคลือบแห้งประมาณครึ่งถึงสองชั่วโมงขึ้นอยู่กับความชื้นในอากาศ สารเคลือบที่สีลอกแล้วจะปรากฏขึ้นมา คุณต้องลองขัดมันออกด้วยมือเพื่อให้แน่ใจว่าไม่มีแป้งหลุดออกมา

ปัญหาจะรุนแรงขึ้นระหว่างที่ลงแว็กซ์ พื้นปูนจะต้องมีอุณหภูมิสูงกว่าคือประมาณ 10 องศาเซลเซียส

สำหรับแว็กซ์ที่มีตัวทำละลายน้ำเป็นหลักจะไม่สีลอก ถ้าแว็กซ์เปลี่ยนเป็นแป้งมันจะทำอันตรายสารเคลือบผิวข้างใต้ ระวังไม่ลงแว็กซ์ด้วยผ้าหรือแปรงที่เปียกมันไว้มาก่อนน้ำและสามารถสีลอกเป็นขุยสีขาวเหมือนที่ลงบนพื้นที่เย็นเกินไป

ถ้าคุณเผชิญกับสารเคลือบหรือแว็กซ์ที่สีลอกในบางพื้นที่เล็กๆ มันสามารถถูกทำความสะอาดออกไปได้และหลอมเข้าไปกับพื้นที่ดีโดยการขัดด้วยไซลีน (Xylene) กับเศษผ้าก่อนที่จะทำการเคลือบอีกครั้ง

พยายามที่จะวางแผนล่วงหน้าเพื่อที่จะมีเปิดเครื่องทำความร้อนที่หน้างานหลายวันก่อนที่จะเคลือบ หลังจากคืนที่หนาวเหน็บเราได้พยายามที่จะเพิ่มอุณหภูมิภายในห้องโดยใช้เครื่องทำความร้อนชนิดใช้แก๊สอย่างใหญ่สองตัว แม้ว่าเราจะทำให้อุณหภูมิห้องสูงถึง 27 องศาเซลเซียสแต่พื้นคอนกรีตจะต้องเข้าไปใกล้ 32 องศาเซลเซียส เมื่อเราเริ่มเทสารเคลือบผิวปัญหาที่เกิดขึ้นทันที สารเคลือบเริ่มหนืดติดแปรง กลายเป็นหยดสีขาวคล้ายเนยแข็ง ดังที่เห็นว่า

บางอย่างผิดปกติคุณก็ยังไม่ได้อันตรายสารเคลือบทั้งพื้นที่ที่ร้อนเกินไป โชคไม่ดีนี้ไม่ใช่สถานการณ์ของ
พื้นที่ปูนที่เย็นเกินไป สารเคลือบจะดูเป็นปกติจนกระทั่งสี่ชั่วโมงต่อมาคุณย้อนกลับมาลงสารเคลือบครั้งที่สอง