

ปัญหากับงานก่อสร้างใหม่ (Problems with New Constructions)

สารประกอบช่วยบ่มและผลกระทบ

สิ่งที่แย่ที่สุดที่อาจเกิดขึ้นกับชั้นผิวคอนกรีตใหม่จากมุมมองของนักลงกรตสร้างสี คือลูกทิมที่ทำคอนกรีตสเปย์น้ำยาช่วยบ่ม (Liquid Curing Compound) ไปบนผิวหน้าของพื้นที่ปาดด้วยเกรียงแล้ว มักจะเกิดขึ้นเสมอ โดยเพื่อช่วยชะลอการระเหยของน้ำเมื่ออากาศร้อน สสารที่เป็นน้ำมันหรือแวกซ์จะลดการแตกของผิว เราไม่เคยเผชิญปัญหาการใช้น้ำยาช่วยบ่มบนพื้นเก่าซึ่งอยู่ได้พร้อมหรือกระเบื้อง อาจเป็นเพราะมันแปรสภาพไปตามเวลา

เมื่อคุณวางแผนที่จะลงกรตสร้างสีบนพื้นคอนกรีต น้ำยาช่วยบ่มไม่ควรถูกนำมาใช้เพราะมันจะปิดกั้นการซึมซับกรตสร้างสีโดยสิ้นเชิง โรงงานผู้ผลิตน้ำยาบางรายอ้างว่าผลิตภัณฑ์ของเขาจะจางหายไปสามเดือนของการถูกแสงอุลตราไวโอเรตภายนอก สำหรับปัญหานี้คือบางครั้งพื้นคอนกรีตถูกปิดผิวเป็นเวลานาน บ้างก็อ้างว่าน้ำยาของเขาใช้น้ำเป็นองค์ประกอบหลัก ดังนั้นกรตสร้างสีสามารถซึมผ่านได้ อีกด้านหนึ่งโรงงานผู้ผลิตกรตสร้างสีกล่าวว่าพวกเขาไม่เคยได้ยินว่ากรตสร้างสีซึมผ่านน้ำยาช่วยบ่มได้

ในสถานการณ์นี้ควรหลีกเลี่ยงการใช้สารช่วยบ่มเป็นดีที่สุด ลูกทิมที่ทำคอนกรีตสามารถชะลอการบ่มตัวด้วยวิธีอื่นโดยการใช้เทคนิคการคลุมกระดาษ หรือการโปรยหรือรดน้ำ ในบางเหตุการณ์ รอยแตกเล็กๆ ก็ไม่ใช่สิ่งที่เลวร้าย พวกมันกลับช่วยเสริมให้ดูเหมือนหินเก๋ยิ่งขึ้น เรารู้สึกว่าผู้สร้างคอนกรีตมีความกลัวที่ถูกบีบบังคับอย่างมากจากการแตกเสมือนว่ารากฐานของตึกมีข้อบกพร่อง เราตั้งใจบอกพวกเขาว่าแนวกันเพื่อการขยายตัวนั้นจำเป็น แต่พวกมันสามารถถูกซ่อนไว้ได้ผนังเป็นประจำ เราแน่ใจว่าพวกรอยแตกกลางงาที่ปรากฏอย่างถาวรในคอนกรีตสามารถถูกทำให้ป็นงานศิลป์ในการออกแบบของพวกเขา

พวกเขาจะไม่ออกไปดูหน้างานหรือประมาณงานจนกว่าเจ้าของทรัพย์สินจะบอกเราน้ำยาช่วยบ่มไม่ถูกใช้กับผิวหน้าคอนกรีต ถ้าเขาไม่แน่ใจเขาจะทำการทดสอบง่าย ๆ เพียงถูพื้นหรือเทน้ำเป็นแนวใหญ่บนพื้นผิวหน้าคอนกรีต ถ้าคอนกรีตเปลี่ยนเป็นสีเข้มขึ้นหรือแม้แต่เปลี่ยนรูปร่าง นั่นคือกรตสร้างสีก็จะซึมไปได้เหมือนกัน ถ้ามีจุดหลายจุดและรอยน้ำสาดยังคงเป็นสีเทาหรือขาวตัดกับพื้นสีเข้ม นี่เป็นสัญญาณที่แน่ใจว่าน้ำยาช่วยบ่มถูกสเปย์บนผิวหน้าคอนกรีต รูปแบบการสเปย์ก็เห็นได้อย่างชัดเจน

มีสารเคมีที่ถูกทำลายด้วยผู้ขายปลีกคอนกรีตบางรายอ้างว่ามันล้างสารช่วยบ่มได้ พวกเราลองมันและพบว่ามันทำงานไม่เป็นที่พอใจ มันเพียงแต่ทำให้สารช่วยบ่มจับตัวเป็นก้อนในรูปแบบใหม่ และกลับก็ทำให้เราคลื่นเหียนไปหลายวันถึงแม้ว่าจะสวมหน้ากากแล้วก็ตาม

ครั้งหนึ่งในงานขนาดเล็กพวกเราค้นพบว่าการขัดถูพื้นทั้งหมดด้วยไซลีน (Xylene) โดยใช้เครื่องขัดพื้นกับแผ่นขัดหยาบ พวกเราสามารถเอาสารช่วยบ่มออกได้อย่างจริงจังๆ การขัดอย่างเดียวยังไม่ได้เว้นแต่ทำให้ใครบางคนตามดูด้วยผ้าขี้ริ้วชุบไซลีน ระวังไซลีนอันตรายคิดไฟได้ แก๊สที่ออกมาก็มีคุณภาพแย่มาก ผ้าที่ใช้เสร็จแล้วต้องตากให้แห้งก่อนที่จะทิ้งไป ไซลีนเป็นหนึ่งในสารเคมีที่มีพิษที่สุดซึ่งคุณอาจสัมผัสได้ หลังจากเสร็จงานที่มีเนื้อที่เพียง 9.29 ตารางเมตร ฉันตัดสินใจบริจาคถังของฉันให้โรงพยาบาลก่อนที่ฉันจะนำมันไปบวงสรวงให้กับอาชีพการทำสีพื้นนี้

วิธีลัด ฉันทัน ไม่แนะนำให้พยายามที่จะล้างสารช่วยบ่มออกเว้นแต่ว่ามีเพียงแค่พื้นเล็กๆสองสามรอยเท่านั้น

ถ้าสารช่วยบ่มถูกสเปย์อย่างเอาแน่เอานอนไม่ได้ คุณอาจ โชคดี พวกเราเคยทำสีห้องอย่างว่านี้แม้หลังจากการขัดพื้นอย่างเต็มที่ด้วยทีเอสพี (TSP) สีก็วิ่งไปบนตำแหน่งที่ถูกสเปย์ราวกับว่ามีหยดเทียนตกอยู่บนพื้นมีเพียงจุดกระจัดกระจาย อย่างไรก็ตามพื้นส่วนมากยอมรับกรดสร้างสี ก่อนที่จะลงชั้นแรกของสารเคลือบพวกเราทำให้จุดเหล่านั้นหายไปด้วยกระดาษทรายเพื่อที่พวกมันจะไม่ปฏิเสธสารเคลือบที่ละลายด้วยน้ำ (Water-Based Sealer) ครั้นเมื่อลงสารเคลือบชั้นแรกและปล่อยให้แห้งแล้ว เราใช้เทคนิคการแต่งแต้มด้วยสีอะคริลิกทำรอยต่างผสมเข้าไปกับส่วนที่เหลือของพื้น

พื้นปูนที่ถูกขัดมัน

เราไม่แนะนำให้ใช้เครื่องปาดปูน (Power-Troweling Machine) บนชั้นผิวคอนกรีตที่จะทำสีด้วยกรด มันจะทำให้ผิวเป็นมันมากและปิดรูเล็กๆของคอนกรีต แม้แต่การขัดมันมากเกินไปด้วยเกรียงเหล็กก็ทำให้เกิดผลกระทบได้เหมือนกัน ถ้าคุณต้องการพื้นที่เท่ากันและเรียบแต่ไม่ถูกปาดมากเกินไป บางครั้ง “เฮลิคอปเตอร์” หรือเครื่องขัดมันก็จะเป็นต้องใช้ ขนาดของชั้นผิวคอนกรีตที่ใหญ่เกินไปสำหรับลูกทิมทำคอนกรีตที่จะมีเวลาเหลือเพื่อสำหรับการปาดปูนด้วยมือ หรือคุณอาจถูกเรียกให้ทำสีพื้นโรงเก็บสินค้าพาณิชย์ซึ่งไม่มีใครเคยคิดมาก่อนว่าจะทำสีพื้นด้วยกรด

ในสถานการณ์นี้คุณจะต้องเพิ่มอีกขั้นตอนการทำความสะอาดพื้นของคุณ เริ่มแรกคุณล้างรอยหยดสี น้ำมันดินและยางไม้ที่เห็นเด่นชัด ใช้น้ำยาลอกสี แต่เทไปในการขัดครั้งสุดท้ายพร้อมกับ สารละลายทีเอสพี (TSP solution) คุณจะต้องขัดพื้นด้วยส่วนผสมของกรดกับน้ำ (น้ำ 4 หรือ 5 ส่วนกับกรดไฮโดรคลอริก 1 ส่วน) เราผสมมันในถัง 5 แกลลอน แปร่งพื้นเป็นวงกลมด้วยแปรงลงสีราวกับว่าเราลงกรดสร้างสี มันเกิดฟองอย่างรวดเร็ว กัดพื้นคอนกรีตและเปิดรูขุมขนสำหรับการลงสี โดยธรรมชาติแล้วคุณจำเป็นต้องปกป้องตัวคุณจากควันคลอรีนและกรดมันเองด้วย หน้ากากกันสารเคมีและเสื้อผ้าที่รัดกุมเหมือนที่คุณทำตอนลงกรดสร้างสี

น้ำผสมกรดนี้ไม่จำเป็นที่จะต้องปล่อยให้แห้งบนพื้นคอนกรีตหลังจากที่หายเป็นฟองแล้ว มันสามารถถูด้วยเครื่องดูดฝุ่นน้ำได้เลยแล้วให้อีกคนล้างด้วยน้ำและซับพื้นให้แห้ง แน่ใจว่าคุณ ได้ทดลองสารละลายน้ำผสมกรดบนพื้นที่ตัวอย่างที่จะทำสี ลองลงสีและเปรียบเทียบสีกับพื้นที่ตัวอย่างที่ไม่ถูกกัดกรุดมาก่อน

ไม่ใช่เครื่องขัดมันทั้งหมดที่ทำให้ผิวมันมากเกินไป เครื่องขัดสามารถปรับแต่งได้ เราพบว่าพื้นคอนกรีตบางพื้นที่ดูเหมือนว่าเรียบมากแต่ยังกรับกรดสร้างสีได้เป็นอย่างดี นี่ก็อีกเหตุผลหนึ่งที่จะทำตัวอย่างการลงกรดในทุกๆงาน บนพื้นคอนกรีตบางพื้นเมื่อกรดสร้างสีปรากฏขึ้นและไหลราวกับว่าพื้นถูกลงด้วยแว็กซ์ นั่นคือคุณจะต้องทำการล้างด้วยกรด ถ้าคุณละเลยขั้นตอนนี้การลงกรดสร้างสีครั้งแรกจะการเป็นจุดเต็มไปหมด การลงกรดครั้งที่สองและสามก็สามารถเสริมช่วยงานของคุณได้ แต่ที่ราคา 2,200 ถึง 3,200 บาทต่อแกลลอนของกรดสร้างสี นี่ก็เป็นวิธีการที่แพงเกินไปแทนที่จะล้างด้วยน้ำผสมกรดแต่แรก

ลอรอยกวาวของเทพผ้าจากผิวชั้นคอนกรีต

บางครั้งคุณพบว่าบางคนพยายามที่จะป้องกันผิวคอนกรีตที่คุณจะทำสีโดยการติดเทพกวาวผ้าได้แผ่นซีตพลาสติกชั้นใหญ่หรือปกคลุมด้วยอย่างอื่น ถ้าคุณกำลังทำงาน โครงการขนาดใหญ่ เทปกาวพวกนี้อาจจะถูกคิดมาเป็นเดือนๆแล้ว ก่อนที่คุณจะถูกเรียกมาทำงาน โชคไม่ดีเมื่อคุณดึงหรือขูดเทพกวาวผ้าออกมันจะทิ้งแนวขาวไว้บนพื้น มันจะเหนียวมากและยากที่จะล้างออก มีทางเดียวที่เราจะเอามันออกไปโดยการถูด้วยผ้าชุบโซลิน

เมื่อคุณใช้โซลินซึ่งเป็นตัวทำลายที่มีพิษมากต้องแน่ใจว่าคุณสวมหน้ากากสำหรับกันสารประกอบออร์แกนิก (Organic Compound) และถุงมือทนสารเคมี โซลินสามารถเข้าไปในร่างกายได้ทาง ลูกตา และผิวหนัง และสามารถละลายถุงมือของคุณได้ ใช้เพียงแต่น้อยและทำงานในที่ที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก โซลินถูกขายมาในสีหรือที่เรียกในร้านขายวัสดุก่อสร้างว่าสารทำความสะอาด ยี่ห้อ Goof-Off หรือ Opps มันอาจจะไม่ใช่โซลินบริสุทธิ์แต่ มันก็ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพดี

ลอรอยขีดเขียน

เราอร้องให้ช่างก่อสร้างใช้ชอล์กสีน้ำเงินหรือขาวเพื่อเขียนตำแหน่งของผนังในอนาคบนพื้นคอนกรีตใหม่ พวกเขาไม่ค่อยชอบเพราะสีพวกนี้ติดอยู่ไม่นานเหมือนสีแดง โดยเฉพาะในสภาวะอากาศที่รุนแรง ปัญหาคือเจ้าชอล์กสีแดงมีส่วนผสมของอนุภาคเหล็กซึ่งจะทำปฏิกิริยากับพื้นคอนกรีต ด้วยมากแล้วจะไม่เห็นเส้นพวกนี้เพราะผนังจะถูกสร้างทับพวกมัน อย่างไรก็ตามพวกมันก็เห็นได้ในแนวขวางของทุกประตูหรือส่วนเปิดในบ้าน

เราพบว่าน้ำยาทำความสะอาดโดยทั่วไป เช่น น้ำยาลอกสี โซลิน และทินเนอร์ใช้ไม่ได้ผลกับเส้นชอล์กสีแดง น้ำยาล้างคราบสนิม(Rust Remover) จะล้างได้เฉพาะเส้นชอล์กที่ไม่เก่า ทดลองใช้ยี่ห้อต่างๆในห้องตลาด เราไม่เคยใช้ลองใช้กับเส้นชอล์กที่ถูกซ่อนอยู่ได้พร้อมเป็นเวลาหลายปี มีทางเลือกอีกทางคุณอาจลองน้ำยาทำความสะอาดท่อพีวีซีเพื่อล้างเส้นชอล์ก หากซื้อได้ตามร้านขายวัสดุก่อสร้างจะวางอยู่ใกล้กับท่อและกาวพีวีซี นี่คือการที่เราได้ ยินมาเร็วๆนี้และไม่เคยทดลองมันด้วยตัวเอง

ในสถานการณ์ที่เรามีเส้นชอล์กสีแดงที่เราคิดว่าได้ทำการลบออกไปแล้วแต่ปรากฏขึ้นมาใหม่หลังจากลงกรวดสร้างสี และเคลือบผิวไปเป็นเวลาหลายเดือน มันเป็นที่สังเกตไม่ได้ถ้ากรวดสร้างสีน้ำตาลจนถึงน้ำตาลเข้ม ถ้าเส้นถูกเห็นอย่างเด่นชัดบนพื้นที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว มีวิธีการเดียวที่จะปครอยพวกนี้คือการป้ายสีอะคริลิกทับ

ชัดเจนแล้วว่าเป็นอีกเหตุการณ์หนึ่งที่มีการป้องกันเป็นแนวทางที่คุ้มค่ามากที่สุด

แถมให้อีกอย่าง ถ้าคุณตัดนิ้วตัวเองขณะทำงานบนพื้นผิวคอนกรีต ธาตุเหล็กในเลือดจะทำให้เกิดสีน้ำตาลเข้มสุกปลั่งอย่างถาวร มีเหตุผลมากกว่านี้ที่จะหลีกเลี่ยงการเกิดบาดแผลเลือดตกยางออกที่หน้างาน!