

ปัญหาเกี่ยวกับพื้นคอนกรีตเก่า (Problems with Old Slabs)

พื้นคอนกรีตที่อยู่ใต้พรม

พื้นคอนกรีตที่อยู่ใต้พรมเป็นเวลาหลายปีโดยทั่วไปแล้วดีพร้อมสำหรับการลงกรดสร้างสี ตามความเป็นจริงแล้วเรากำลังเริ่มที่จะคิดว่าพื้นคอนกรีตเก่าบางพื้นรับกรดสร้างสีดีกว่าพื้นใหม่ด้วยซ้ำ

จากรูปหนึ่งและสองแสดงให้เห็นผิวสัมผัสที่หยาบของรูที่เกิดจากแนวตะปูและถูกอุดด้วยปูนซีเมนต์ แผ่นซีตพลาสติกที่วางทับบนกรดสร้างสีช่วยให้เกิดลวดลายผิวสัมผัสที่หลากหลาย การแต่งแต้มสีบนพื้นที่ทำสีด้วยกรดแล้วก็ช่วยลดการเห็นรอยพวกนี้ได้

คุณต้องเอาพรมออกก่อน คุณจะเห็นแนวทางยาวไปตามผนังที่ใช้ซีตคลุมซึ่งใช้วิธีตอกตะปูโดยตรงลงไปบนพื้นคอนกรีต เมื่อแนวยาวนี้ถูกเปิดขึ้นมามันจะทิ้งรูเล็กๆประมาณ ทุกๆ 1/8 นิ้วตามแนวขอบกำแพง นั่นคืองานของคุณอย่างหนึ่งที่จะอุดรูพวกนั้น เป็นประจำที่เราจะขัดพื้น ลงน้ำยาลอกสี และล้างน้ำก่อน แล้วปล่อยให้พื้นคอนกรีตแห้งก่อนที่จะทำการอุดรูและซ่อมรอยแตก

ปะซ่อมและอุดรูบนพื้นคอนกรีตเก่า

เทคนิคสำหรับการอุดรูนั้น คุณจะต้องทากาวติดคอนกรีตหรือกาวอีพอกซีเข้าไปในแต่ละรู เราใช้แปรงกลมสำหรับทาสีน้ำอันเล็กและระมัดระวังไม่ให้ไหลประอะนอกรู เพราะตัวกาวเองทำตัวเป็นตัวสกัดกั้นกรดสร้างสี ในสถานการณ์ของรอยแตกแคบๆ เราฉีดกาวเข้าไปในรอยแตกด้วยหลอดฉีดยา ครั้นเมื่อกาวแข็งตัวแล้ว เราสามารถปาดด้วยปูนซีเมนต์ซ่อมเนกประสงค์ชนิดแห้งเร็ว (Anchoring Cement) ถ้าคุณไม่สามารถปิดรูได้จนกระทั่งวันถัดไปไม่ต้องกังวล ความชื้นในปูนซีเมนต์จะกระเด็นกาวขึ้นมาอีกครั้ง

ไม่ต้องปฏิบัติตามข้อกำหนดบนบรรจุในการผสมปูนซีเมนต์ซ่อมเนกประสงค์ชนิดแห้ง เรพบว่าปูนซีเมนต์ทำงานได้ดีที่ความชื้นที่แน่นอนและปาดเข้าไปในรู แล้วทำให้เรียบด้วยตัวขูดนูนหรือมีดปาดสี เราไม่ใช้ปูนซีเมนต์ทั่วไปในการปะพื้นคอนกรีตเพราะมันจะหยาบกว่าพื้นเดิม ถัดมาเมื่อลงสารเคลือบผิวแล้ว ความแตกต่างของลวดลายผิวสัมผัสจะถูกทำให้เด่นขึ้นมา ดังนั้นความสม่ำเสมอของวัสดุในการปะจะทำให้เกิดความแตกต่างอย่างชัดเจน ปูนซีเมนต์ซ่อมเนกประสงค์ชนิดแห้งเร็วมีเนื้อที่ละเอียดสม่ำเสมอและรับการลงสีด้วยกรดดีกว่าปูนฉาบ

คุณต้องแน่ใจว่าจะหลีกเลี่ยงการใช้ตัวอุดที่เป็นลาเทกซ์หรืออะคิลิก พวกนี้มีสีเทาและต่อต้านการทำสีเพราะว่าพลาสติกไม่ทำปฏิกิริยากับกรดสร้างสี

เมื่อสารที่ใช้อุดเริ่มแข็งตัวให้ผิวออกให้เรียบด้วยเครื่องขูดอลล์เปเปอร์ หรืออะไรก็ได้ที่เป็นใบบางๆ

คุณสามารถเช็ดเนื้อวัสดุที่เกินออกด้วยฟองน้ำเปียก จำไว้ว่าปูนซ่อมมอเนกประสงค์จะแข็งตัวภายในเวลาไม่กี่ชั่วโมง ดังนั้นการขัดกระดาษทรายที่หลังก็ไม่ใช่ง่าย

เราพบว่าบางครั้งเรามีรอยซ่อมจำนวนมากที่มีปูนล้นออกมา วิธีการทั้งสองอย่าง การถูด้วยสารละลายที่เอสพี (Trisodium Phosphate, TSP Solution) และการขัดพื้นด้วยเครื่องขัดกับแผ่นขัดหยาบปานกลางสีแดง ก็เป็นวิธีที่สะดวกและรวดเร็วในการลบส่วนที่เกินออก

ในบางพื้นคอนกรีตเก่า บางส่วนของผิวคอนกรีตที่เรียบอาจจะมีการแตกหรือปะทุออกมา ถ้าวรอยแตกพวกนี้เล็กกว่า 1/4 นิ้ว พวกมันจะประสบความสำเร็จในการเติมด้วยวิธีการยิงกาวคอนกรีตและปิดด้วยปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์ ส่วนรูที่เล็กมากๆ เล็กน้อยกว่า 1/4 นิ้ว จะดูดีกว่าถ้าไม่ต้องอุดอะไรเลย พวกมันจะกลายเป็น “ร่องรอยเฉพาะตัว” บนพื้น นักलगรคสร้างสีคนหนึ่งบอกว่า เมื่อเขาต้องการพื้นที่มีลักษณะเฉพาะมากๆ เขาจะตีมันด้วยโซ่และสลักรอยตำหนิบนผิว

รูปที่สาม แสดงให้เห็นแผ่นพื้นขนาดใหญ่ของลานบ้านภายนอก เพื่อที่จะสะดวกในการทำผิวให้เรียบในวันถัดไป เราเทน้ำลงไปและขัดด้วยแปรงกระดาษทรายขัดคอนกรีต คูในรูปที่สี่ แล้วล้างออกและคูออกให้หมด ดังในรูปที่ห้า สุดท้ายเราลงกรคสร้างสีสีน้ำเงินและสีเขียวโดยผสมกันบนพื้นด้วยการเทในพื้นที่ติดๆกัน

ลบกาวและกาวยางไม้ (Mastic)

อีกหนึ่งปัญหาหลักบนพื้นคอนกรีตได้พรมคือกาวที่ทำพื้นพรมให้ติดแน่น มักจะทาเป็นเส้นโค้งรูปตัวเอสไปหมดทั้งพื้น แทนที่จะขัดกระดาษทรายเราใช้สารเคมีเพื่อลบออก เช่น แปรงด้วยน้ำยาลอกสีแล้วค่อยถูออกเพราะว่าความร้อนจากการขัดถูเสมอเลยที่จะละลายกาวและขยายแนวของมันออกไปบนพื้น โซลไมด์ที่แม่กาวหลังงานลบกาวที่หน้าหนาเงาของรอยรูปตัวเอสยังคงปรากฏอยู่บนผิวที่ทำสีแล้ว เห็นเป็นริ้วลายต่างๆ มีสิ่งเดียวที่จะทำกับมันได้คือการลงสีอะคิลิกภายหลังครั้งเมื่อได้เคลือบผิวชั้นแรกแล้ว ในส่วนถัดไปจะอธิบายว่าเมื่อไหร่และอย่างไรในการเติมสี

บางพรมอุตสาหกรรมที่มีขนสั้นก็ถูกติดตั้งด้วยกาวเพียงอย่างเดียว นี่ก็ช่วยลดงานปิดรูแต่เพิ่มเวลาอย่างมากในงานล้างกาวยางไม้ เราพบว่าน้ำยาล้างกาวยี่ห้อ Jesco นี้ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ใช้ Jesco เหมือนกับที่คุณใช้น้ำยาลอกสี จำไว้ว่าน้ำยาลอกสีต่อต้านกรคสร้างสีดังนั้นมันจะต้องถูกถูออกอย่างคืดด้วยสารละลายที่เอสพีหลังจากใช้

นักलगสีบางคนที่ฉันทเคยคุยด้วยชั้นขมสารทำความสะอาดที่ทำมาจากกรคส้มเข้มข้น (Citrus-Based Cleaner) ที่เรียกว่า ซิตเร็กซ์ (Citrex) มันไม่เป็นพิษ กลิ่นเหมือนส้ม และอ้างว่าล้างสี สารเคลือบใส และคราบน้ำมันบนพื้นคอนกรีตได้

เราได้ออกไขเทกซ์โดยแปรงมันอย่างแรงและปล่อยให้มันแพร่กระจายเป็นเวลา 10 นาที เราพบว่ามันไม่สามารถลบสีที่ละลายด้วยซอลเวนท์ (Solvent-Based Paint) และสารเคลือบผิว แต่มันดีมากในการลบคราบเวลาเท็กซ์และสีอะคิลิกและสารเคลือบที่ละลายด้วยน้ำ (Water-Based Sealer) เราพยายามมันบนน้ำมันเครื่องและพบว่ามันเพียงลอกผิวชั้นบน วันถัดมารอยเปื้อนน้ำมันก็กลับมา ไขเทกซ์และสารทำความสะอาดที่มีกรดส้มซึ่งหาซื้อได้ตามร้านอุปกรณ์ก่อสร้างเป็นที่แน่ใจได้น่ายินดีที่จะทำงานด้วยกว่าน้ำยาลอกสีเสปๆ แต่พวกหลังนี้ก็จำเป็นที่จะใช้กับน้ำมันและผลิตภัณฑ์ที่ละลายด้วยซอลเวนท์

ทาสีเลียนแบบ (Faux Painting) บนพื้นที่ที่มีปัญหา

หลังจากที่เคลือบพื้นชั้นแรกด้วยสารเคลือบใส เสมอเลยที่จะมีบางจุดที่รบกวนสายตา อาจจะเป็นจุดที่ลึกลงไม่ดี รอยแปรงจากการทำปฏิกิริยาของกรดบนพื้นใหม่ หรือรอยเปื้อนขาวหรือสีซึ่งเพียงมองไม่เห็นระหว่างที่ทำความสะอาด เราเคยที่จะถอนหายใจและบอกลูกค้าว่าจะต้องอยู่กับความที่ไม่สมบูรณ์นี้ตลอดไป แต่แล้วเราก็ตัดใจพัฒนาเทคนิคการทำด้วยสีอะคิลิกสำหรับงานศิลปะไปบนจุดมลทินและปกป้องฟิล์มสีด้วยชั้นเคลือบผิวอะคิลิกและแว็กซ์อะคิลิกเหลว ภายใต้หนึ่งชั้นของสารเคลือบและอย่างน้อยสองชั้นของแว็กซ์ การเติมสีของเราจะคงอยู่ได้เป็นเวลานาน เรากำลังที่จะขึ้นอยู่กับมันบ่อยครั้งขึ้น

เราต้องการแผ่นผสมสีในการผสมสี สีอะคิลิกสำหรับงานศิลปะหลายๆหลอด และแปรงสองสามอัน แปรงขนสัตว์แบนขนาดกว้างหนึ่งนิ้วเป็นขนาดที่มีประโยชน์มากที่สุด เพราะสีอะคิลิกมีน้ำเป็นตัวทำละลาย ครั้นเมื่อสีนั้นถูกเติมบนจุดเราสามารถแบ่งมันออกไปเล็กน้อยด้วยฟองน้ำทะเลจากธรรมชาติที่ชุบน้ำ

เราจะแต่งสีหลังจากเคลือบชั้นแรกแล้วดังนั้นเราจะรู้สีจากหลังที่เราพยายามที่จะเข้าสู่ ถ้าคุณใช้สีขาวกึ่งโปรงแสงในการผสม (สีขาวสังกะสีนี้ตรงข้ามกับเรไททานเนียม) การเติมสีของคุณจะดูโปรงเป็นธรรมชาติเหมือนกับสีจากกรดข้างใต้ และไม่ซูดเด่นออกมามาก หรือคุณจะใช้สารปรุแต่งด้าน (Matte Medium) ทำให้สีอะคิลิกดูกึ่งโปรงแสงมากขึ้น เม็ดสีที่เราใช้บ่อยๆบนพื้นที่ถูกทำสีด้วยกรดเรียกว่า raw sienna, burnt sienna, phthalo green, raw umber, zinc white, and ultramarine blue สีเหล่านี้ไม่เคยใช้สีเดียวแน่นอนมันถูกผสมเพื่อให้ได้สีตามปรารถนา

ถ้าสีเหลืองของ Raw Sienna ไม่เข้มพอเราอาจต้องเพิ่มสีเหลืองล้วน (Cadmium Yellow Medium) ถ้าสีโทนอุ่นแดงต้องถูกทำให้สัวลงคล้ายกับสีเทา (Earth Tone) ลองเติมสีเขียวเข้าไปเล็กน้อยจะช่วยให้ สีแดงและเขียวอยู่ตรงข้ามกันของวงล้อสีและเมื่อผสมในอัตราส่วนที่เท่ากันจะได้สีเทา ในทางที่เหมือนกันถ้าคุณหวังที่จะย้ายลงไปเป็นโทนสีส้ม ลองเติมสีน้ำเงินลงไปซึ่งอยู่ตรงข้ามกันในวงล้อสี ทำให้สีน้ำตาลมีสีใกล้เคียงสีเทาหรือเอิร์ทโทน โดยการเติมสีน้ำตาลอมแดงนี้ก็ให้วิธีการทำพวกสีเทาน้ำตาลซึ่งไม่มีพลังเหมือนสีเขียวหรือน้ำเงินล้วน

ผสมสีให้ใกล้เคียงกับสีจากหลัง (Background) เท่าที่จะทำได้และเพิ่มสีขาวเข้าไปบ้าง มีลูกเล่นการลงสีอะคิลิกคือเมื่อมันแห้งมันจะให้เฉดสีเข้มขึ้นหลายชั้นกว่าเมื่อพวกมันยังเปียกอยู่ในงานสี แต่มสีลงบนพื้นด้วยแปรงและ/หรือพองน้ำทะเล แล้วปล่อยให้ 10 นาทีหรือจนกว่ามันจะแห้ง ตอนนี้แหละที่คุณจะรู้ถึงความใกล้เคียงกัน ถ้าสียังไม่ใกล้เคียงกันคุณสามารถดูสีด้วยพองน้ำเป็นสีอีกชั้นหนึ่งได้ ปล่อยให้สีชั้นแรกคงเห็นอยู่บ้าง นี้ช่วยให้เกิดผลเป็นลวดลายเหมือนกับสีที่พื้นมากขึ้นซึ่งประกอบด้วยสีแตกต่างกันหลายๆสีวางแบบใกล้เคียงกัน

การทำสีให้เข้ากันบ้างครั้งคุณจะได้ขึ้นอยู่กับเวลาและการฝึกฝนอย่างมาก ถ้าคุณตามอดสีหรือมีปัญหาเกี่ยวกับมันคุณควรไปที่โรงเรียนสอนศิลปะที่ไหนก็ได้และหาช่างสีผู้ซึ่งมีความเชี่ยวชาญอย่างไม่น่าเชื่อ หลังจากหลายปีของการวาดภาพบนผนังข้างสีจะรู้เพียงแค่ว่าสีน้ำตาลต้องการสีเหลืองหรือแดงมากขึ้นเพื่อให้เหมือนกัน ศิลปินส่วนมากมีทักษะการทำให้เหมือนอยู่ในตัวและจะมีความสุขที่จะนำมันออกมาทดสอบบนพื้นด้วยราคา 600 ถึง 1000 บาทต่อชั่วโมง การจับคู่สีเป็นสิ่งที่น่าสนุกมากสำหรับศิลปิน

ถ้าคุณจ้างศิลปินมาช่วยคุณในกระบวนการทำสีทั้งหมดตั้งแต่ฉันทันแนอย่างสูงคุณก็มีแนวโน้มที่เสร็จงานด้วยดี ฉันทันก็จ้างนักดนตรีและพบว่าบางคนก็เก่งทางการทำสีให้เหมือน ตั้งแต่ครั้งแรกที่ทำ

นี่คือรายการของบางเหตุการณ์ซึ่งการทำสีเลียนแบบจะต้องเผชิญ

ไม่มีสีหรือพื้นที่ที่ผิดพลาด

บ่อยครั้งที่นักลงกรดสร้างสีที่ยืนอยู่ด้านนอกประตูเสื้อฟ้าจะพลาดพื้นที่ที่อยู่ด้านหลังกรอบประตูโดยเห็นว่าปล่อยให้ เป็นสีเทา หรือผู้ควบคุมงานก่อสร้างต้องการที่จะประหยัดเงินโดยที่บอกคุณว่าไม่ต้องทำสีตรงพื้นที่จะลงเคาเตอร์ห้องครัว เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้เลยที่ผู้ควบคุมงานจะบอกความลึกของเคาเตอร์ (โดยทั่วไปประมาณ 60 เซนติเมตรจากกำแพง) และลิ้มแนวลบนิ้วโป้งกระทกอีกสองเซนติเมตร ถ้าคุณคิดแนวกั้นเป็อนไว้ที่ 60 เซนติเมตรออกจากผนัง และลดขนาดตารางเมตรจากสัญญา คุณจะต้องจ่ายส่วนที่ต้องเติมสีบนแถบสีเทาด้านล่างของเคาเตอร์ครันเมื่อมันถูกติดตั้งและความผิดพลาดก็ปรากฏขึ้น

ฉันทันขียนรานที่จะลงกรดสร้างสีทั้งพื้นที่ห้องครัวก่อนที่จะติดตั้งโต๊ะกลางหรือตู้ ฉันทันได้แย้งว่าเมื่อถูกคำต้องการที่จะเคลื่อนย้ายห้องครัวมันจะไม่มีสีอกสีเทาน่าเกลียดบนพื้นตรงที่ตู้เคยวาง ข้อโต้แย้งนี้กำลังเป็นที่เชื่อมั่นกับผู้ก่อสร้างส่วนใหญ่และช่วยประหยัดเวลาไปได้มากจากความวุ่นวายในการปิดแนวกั้นเป็อนตู้ถ้าการติดตั้งเรียบร้อยแล้วหรือต้องหาว่าพื้นส่วนใดที่ต้องหลบเลี่ยงการลงกรดถ้าผู้ยังไม่ถูกวาง

ลอกเทปกั้นเปื้อนออก

หลังจากคุณ ได้พื้นที่เสร็จสมบูรณ์ที่มีสองชั้นของสารเคลือบผิวและสองชั้นของแว็กซ์สำหรับปกป้องผิวแล้วเป็นประจําเลขที่ปรากฏว่าผนังต้องถูกทาสีอีกครั้ง ช่างลงสีพยายามอย่างมากที่จะปกป้องพื้นของคุณ โดยติดเทปกาวไปตามแนวขอบผนังและปล่อยทิ้งเอาไว้หลายชั่วโมงหรือหลายวัน เมื่อพวกเขาลอกเทปกาวเขาก็สะดุ้งตกใจที่พบว่าสารเคลือบและกีสีเชื่อมติดกันและทิ้งรอยสีเทาหน้าเกลียดจากเทป

ไม่ติดเทปกาวเหนียวทุกชนิดบนพื้นที่ทำสีจากกรด ฉันทัดเตือนลูกค้าเกี่ยวกับเรื่องนี้พร้อมทั้งเขียนเป็นเอกสารและให้เป็นส่วนหนึ่งของข้อมูลเกี่ยวกับขั้นตอนการบำรุงรักษาพื้น มีปัญหาตามมาคือผู้รับเหมางานอื่นมาทำต่อหลังจากงานพื้นของบ้านเสร็จสมบูรณ์แล้ว ไม่เคยเห็นคำเตือน หรือไม่มีผู้ควบคุมงานที่หน้างานเพื่อที่จะเตือนพวกเขา

วิธีการเดียวที่จะซ่อมรอยเทปที่ถูกดึงออกหรือการลงสีเลียนแบบพวกมันและลงชั้นของแว็กซ์ตามจุดที่แต้มสีเพื่อป้องกันผิว คุณไม่จำเป็นต้องลงสารเคลือบผิวอีกเพราะตัวสีเองทำตัวเป็นสารเคลือบแล้ว รอยพวกนี้จะเห็นเป็นสีเทา ดังนั้นคุณอาจจะคิดว่าคุณสามารถลงกรดสร้างสีและเคลือบอีกครั้งแต่นั้นใช้ไม่ได้ผลตามประสบการณ์ของเรา คุณสามารถลงสีอะคริลิกบนพื้นที่ลงแว็กซ์แล้วแต้มด้วยฟองน้ำ ชั้นผิวใหม่ของแว็กซ์อาจจะเห็นชัดเจนบนผิวเคลือบแว็กซ์เก่า แต่ในสองสามวันมันจะกลืนหายเข้าไปกับฉากหลังจากการใช้งานและฝุ่นผง

พื้นงานสุขาภิบาล

การแต้มสีจำเป็นเสมอเลยที่ต้องทำตามพื้นที่ทำท่อน้ำ อ่างอาบน้ำและหัวชักโครกเป็นประจำที่จะถูกฝังฝังจุดและถูกติดตั้งตั้งแต่ก่อนที่จะทำการอบผนังเสียอีก ผู้รับเหมางานจำเป็นต้องย้ายท่อน้ำทิ้งและอุดรูที่มีบนพื้น เราขอรับรองพวกเขาให้ปิดรูมาถึง 1/4 นิ้วต่ำจากผิวบนสุดทั่วไปเขาจะใช้ซีเมนต์และทิ้งผิวไว้หลายชั่วโมง เมื่อเราจะประูที่พื้นเราจะเชาะร่องและประูด้วยวิธีการเหมือนทั่วๆ ไปคือด้วยกาวและปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์ หลังจากลงกรดสร้างสีแล้ว รอยปะของ เราจะเรียบและได้ระดับใช้ได้แต่สีจะมีเฉดสีซีดกว่า พวกเราจะทำสีเลียนแบบ (Faux Paint) ที่หลัง

กรดไหลใต้แนวกันเทปกาว

เมื่อคุณกำลังออกแบบพื้นดังกล่าวอย่าง แนวขอบพื้นที่ซีเมนต์ที่ขนานไปกับพื้น คุณควรที่จะใช้เทคนิคการติดเทปกาวที่เราได้อธิบายไปก่อนหน้านี้ เขียนขอบที่ออกแบบไว้ด้วยชอล์กบนพื้นผิวปูนที่สะอาดและแห้ง ปิดฝุ่นออกให้หมด ติดเทปกาว3M สำหรับงานสี กว้าง 2 นิ้ว ตามเส้นชอล์กที่ขีดไว้และกดมันให้ติดแน่นกับพื้นด้วยมีดพลาสติกหรือเครื่องมืออื่นที่เรียบ ถ้าผิวคอนกรีตมีจุดที่ผิวขรุขระ กรดสีเข้มที่ใช้ทำขอบอาจจะมุดรอดเทปกั้นเข้าไปในส่วนกลางของพื้นที่ซึ่งคุณเก็บรักษาไว้เพื่อสีอื่น บางครั้งกรดสามารถถูกฟอกสีออกได้ในวันถัดไปด้วยสารละลายกรดกับน้ำ โดยผสมกรดส้ม 1 ส่วนกับน้ำ 4 ถึง 5 ส่วน บางครั้งมันง่ายกว่าที่จะใช้วิธีการทำสีเลียนแบบ เพื่อที่จะลบพื้นที่และออกไปจากแนวขอบ

การคิดแปลงสี

เรานี้เราใช้สีเคลือบเงาเพื่อที่จะเปลี่ยนเฉดสีของสีจากกรดในบางจุดของพื้น เรามีลูกค้าซึ่งพื้นห้องน้ำของเขาถูกทำสีเฉดสีมอมน้ำตาล เขามีผนังกระดานชนวนสีเทาซึ่งรวมโทนสีแดง ดังที่เคยกล่าวไว้แล้วไม่มีสีแดงในกรดสร้างสี พวกเราทำมันด้วยสีโปรงอะคริลิก (Acrylic Paint Glaze) จากสีแดงแคดเมียมและสีน้ำตาลปนแดงเล็กน้อย ที่ผสมกับสารทำผิวด้าน แล้วแตะด้วยฟองน้ำป้ายลงในจุดที่เป็นสีส้มที่ดูบนพื้น นี้ก็เพียงพอที่จะเปลี่ยนสีจากเฉดสีแดงให้เข้ากับผนังกระเบื้องและผูกพันเข้าไปกับงานตกแต่งภายใน แม้ว่าวิธีการนี้เคยดูเหมือนเราจะโง่ เราพบว่าลูกค้าของเราไม่มีความไม่สบายใจต่อการกระทำของเราและรู้สึกประทับใจในความสามารถของเรา

เน้นรายละเอียด

บ่อยครั้งที่เราจะแนะนำลูกค้าว่าพวกเขาอาจไปไม่ราบไปบนผิวคอนกรีตทันทีที่เทพื้นคอนกรีตและปาดเรียบด้วยเกรียงแล้ว รอยพิมพ์ไปไม้ที่สมบูรณ์จะได้รอยประทับบนพื้น ถ้ากรดสร้างสีบนพื้นทำให้มองไม่เห็นรอยพิมพ์ เราจะทำให้เด่นขึ้นมาอีกครั้งด้วยการทาสีที่มีเฉดสีแตกต่างจากสีพื้นหลัง

รอยสีหรือรอยขีดข่วน

ตอนที่ผิวคอนกรีตมีอายุถึง 6 เดือน หรือบางทีหลังจากคนย้ายบ้านลากวัตถุโลหะไปบนผิว มันจะมีรอยขีดข่วนซึ่งผ่านเลขชั้นสารเคลือบผิวและสี ซึ่งเปิดให้เห็นเนื้อคอนกรีตสีเทา วิธีแก้คือการการทำสีเลียนแบบพร้อมด้วยการเคลือบแว็กซ์เป็นชั้นบนสุด

เมื่อคุณลงแว็กซ์ชั้นแรกตรงจุดที่เดิมสี พวกมันจะดูน่ากลัวมากอย่าตกใจกันเมื่อแว็กซ์แห้งแล้วมันจะกลับไปดูเหมือนเดิมและผสมกลมกลืนกับพื้น

ครั้งนี้นักลงสีพื้นด้วยกรดพูดกับฉันว่าเขาใช้ครีมแว็กซ์ยี่ห้อ Kemiko รุ่น Stone Tone บนผิวที่ทำสีด้วยกรด ครีมแว็กซ์จะต้องถูกแปรและขัดเพื่อให้มันเงาด้วยเครื่องขัด มีหลายสีดังนั้นสีของพื้นสามารถถูกปรับให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันหรือทางอื่นตามที่เขาต้องการและผิวก็ถูกขูดขาก รอยขีดข่วนเล็กๆสามารถลงเต็มด้วยครีมแว็กซ์คล้ายกับการลงน้ำยาขัดรองเท้า แว็กซ์นี้ถูกใช้ได้เป็นทั้งสารเคลือบและสารเคลือบชั้นบนสุด ดังนั้นจึงลดขั้นตอนได้เยอะ ฉันไม่ได้ยินใครอีกเลยที่กล่าวชมเชยเกี่ยวกับครีมแว็กซ์นี้ ครั้งนี้ผู้อ่านบอกว่าพื้นของหล่อนดูหมองมากไปภายใต้แว็กซ์อันนี้และมันไม่ให้การปกป้องผิวสีข้างใต้ที่เพียงพอ หล่อนกำลังที่จะล้างมันออกและลงสารเคลือบอะคริลิกและแว็กซ์แทน

ถ้าคุณปรารถนาพื้นที่แวววาวน้อย และคุณสามารถใช้เครื่องขัดพื้นกับแว็กซ์ Stone Tone อาจจะเป็นทางเลือกที่สำคัญ

พื้นปูนใต้พรมน้ำมันหรือกระเบื้องยาง

พรมน้ำมันหรือกระเบื้องยางแสดงปัญหาของกาวหรือกาวยางไม้ที่ใช้ติดพื้นเหมือนกับที่พรมทำ ทุกๆรอยต่อของกาวหรือกาวยางไม้จะต้องถูกล้างออกไปเพื่อที่กรจะได้อิมเข้าไปในพื้นปูนได้เสมอกัน กาวยางไม้ที่ใช้ในพื้นเก่านี้แย่ที่สุด มันเป็นสีดำและเหนียวขึ้น บนพื้นยุคใหม่กาวยางไม้จะเป็นยางเหนียวสีบลอนด์ทองและง่ายกว่าที่จะล้างออกสำหรับงานที่ใช้แรงมากอย่างนี้เราใช้บริการจากบริษัทรับทำความสะอาดพื้น พวกเขามีเครื่องที่ใหญ่และหนักกว่าของเราซึ่งรวมการขัด การกวาดน้ำและดูดน้ำในเครื่องเดียว พวกเขาจะราดด้วยเมททอะลีนคลอไรด์ที่เป็นองค์ประกอบหลักในน้ำยาลอกสี และล้างออกด้วยการขัดถูซ้ำๆและล้างออกด้วยน้ำ

มันมีความพยายามที่จะพิจารณาการปนทรายนบนพื้นทั้งหมดแต่มันจะขัดส่วนที่เรียบของผิวออกไปด้วยและทิ้งผิวสัมผัสหยาบคล้ายน้ำตาลที่จะถูกทำให้เด่นขึ้นมาเมื่อลงสารเคลือบใส การปนทรายนอาจจะเป็นการยากที่จะคอยทำความสะอาด ทุกส่วนที่เป็นแอ่งต่ำจะเก็บสิ่งสกปรกและไขมัน ในภัตตาคารพื้นที่มีรูพรุนจะไม่ได้รับการยอมรับจากหน่วยงานสาธารณสุข อีกปัญหาหนึ่งสำหรับการปนทรายนคือเว้นแต่ว่าคนทำมีทักษะและเครื่องก็ใหม่ วิธีการนี้จะทิ้งรอยเหลืองกันไว้บนพื้นปูนเหมือนกับที่ที่เครื่องตัดหญ้าทำเอาไว้บนสนามหญ้า สำหรับการปนทรายนผนังและหน้าต่างทั้งหมดจะต้องถูกหุ้มเพื่อป้องกันร่องรอยจากเม็ดทรายนที่ปลิวไป ดังนั้นมันไม่ค่อยจะถูกปฏิบัติที่จะทำการปนทรายนภายในระหว่างการปรับปรุงบ้านซึ่งมีพื้นปูพรมน้ำมันหรือกระเบื้องยาง

เครื่องบดหรือถูอย่างหนักมีว่างและให้เช่า ฉันทพบว่ามันยากมากที่จะควบคุมแล้วทำให้ได้พื้นที่เรียบเสมอ เทคนิคการขัดถูก็ก่อให้เกิดความร้อนซึ่งละลายกาวและเสริมให้มันซึมลึกเข้าไปในพื้นคอนกรีต

ลูกทีมของเราเสมอเลยที่จะทำความสะอาดด้วยน้ำยาลอกกาวยางหรือกาวซึ่งเป็นสารเคมีที่แรงคล้ายน้ำยาลอกสี และจะต้องใช้การป้องกันตาและผิวหนังเหมือนกัน เราพบว่าแต่ละยี่ห้อให้ความหลากหลายของผลลัพธ์ เราชอบน้ำยาลอกกาวยี่ห้อ Jasco ในกระป๋องเกลกลอน โลหะ ที่จะหาได้ตามร้านวัสดุก่อสร้าง

น้ำยาลอกกาวจะถูกทาด้วยแปรงบนพื้นไปในทิศทางเดียวกัน และปล่อยให้ไว้ประมาณ 7 นาทีเพื่อให้มันทำงาน ในวันอากาศร้อนสารเคมีจะแห้งหายไปในเวลาอันรวดเร็วดังนั้นเราคลุมพื้นที่ด้วยกระดาษอลูมิเนียมระหว่างช่วงที่รอแล้วเราขูดออกด้วยเกรียง เพื่อที่จะลอกกาวยางไม้หนาออกให้หมดคุณอาจจะต้องทำซ้ำ

ถ้าแนวกาวยางไม้มีสีเทาเทกซ์เหลือติดอยู่บนพื้นไม่ต้องกังวล การขัดถูครั้งสุดท้ายด้วยสารละลายทีเอสพี หรือที่ตีกว่าด้วยวิธีการราดให้เปียกและขัดด้วยเครื่องขัดพื้น โรตารีกับแผ่นขัดหยาบสีดำ สารละลายทีเอสพีจะช่วยล้างสีและน้ำยาลอกกาวที่เหลืออยู่บนพื้นออกไป ไม่ปล่อยให้ยอน้ำยาลอกกาวแห้งบนพื้นแม้ว่ามันจะดูสะอาด ตัวน้ำยาลอกจะเป็นตัวต้านทานกรด พื้นจะต้องถูด้วยสารละลายทีเอสพี และล้างด้วยน้ำสะอาดเป็นขั้นสุดท้ายก่อนที่จะทำการลงกรดสร้างสี

ถ้าคุณกำลังทำความสะอาดพื้นที่ใหญ่ๆ คุณจะพบว่ามันเป็นขั้นตอนที่นานและน่าเบื่อหน่าย มือสมัครเล่นหรือเจ้าของบ้านอาจไม่ต้องการที่ใช้เวลาทำพื้นมากกว่า 30 ตารางเมตรสำหรับงานนี้ ทางเลือกหนึ่งอาจเป็นการใช้บริการจากคนทำความสะอาดมืออาชีพหรือบริษัททำความสะอาดอย่างหนักเพื่อที่จะลบกวาวางไม้และสีไปจากพื้น คุณต้องลองโทรไปติดต่อบริษัทที่รับทำความสะอาดว่ายอมที่จะทำงานชนิดนี้รึเปล่า แน่ใจว่าพวกเขารู้ว่าพื้นที่ที่ตารางเมตรที่จะต้องทำความสะอาด แยกออกเป็นกี่ห้อง และสสารอะไรที่ต้องล้างออกไป คุณจะต้องบอกพวกเขาด้วยว่าห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดพื้นคอนกรีตที่มีส่วนผสมของกรดเพราะคุณจะลงกรดสร้างสีที่พื้น ไม่ต้องแปลกใจถ้าบริษัทพวกนี้เรียก 180 ถึง 480 บาทต่อตารางเมตร สำหรับงานทำความสะอาดแบบนี้ ถ้าคุณเคยใช้เวลาในช่วงวันหยุดกับมัน คุณจะเข้าใจว่าทำไมราคามันจึงสูง

พื้นคอนกรีตได้กระเบื้องเซรามิก

พื้นที่ซึ่งอยู่ใต้กระเบื้องมีปัญหาไม่เหมือนใคร บางครั้งมันดูเหมือนกับเรื่องราวแบบนี้ เจ้าของบ้านบอกเราว่าเขาเพียงดึงกระเบื้องแผ่นแรกออกมาแล้วที่เหลือทั้งหมดก็จะตามออกมาอย่างง่ายดาย เขาสามารถที่จะลอกปูนยาแนวระหว่างกระเบื้องและปูนชั้นล่างได้โดยการกระทุ้งหรือทุบ และมันก็ดูเหมือนว่าจะแยกจากพื้นผิวคอนกรีตที่เรียบได้ง่ายบ่อยครั้งจากประสบการณ์ของเรา บนพื้นที่มีอายุกว่า 20 ปีเราพบว่าเราต้องใช้ความร้อนเพื่อให้กระเบื้องหลุดออกมา นั่นก็เป็นส่วนที่ง่ายมากของงาน

หลังจากกระเบื้องหลุดออกมาแล้ว ใช้คนงานสามคนและเวลาอีกห้าวันในการรื้อถอนปูนยึดกระเบื้องจากพื้นที่เพียง 20 ตารางเมตร เราพบว่าสารเคมีและการชั่งด้วยน้ำใช้ไม่ได้ผล เศษใหญ่ๆของปูนและยาแนวจะต้องถูกสกัดออกด้วยค้อนขนาด สามปอนด์และสกัดตัวใหญ่ เครื่องสกัดปูนมิให้เช่าแต่ด้วยประสบการณ์ของเราพวกมันจะทำลายผิวที่เรียบของคอนกรีต เครื่องสกัดมือได้หลุมใหญ่และขยายที่สุด คอยสวมแว่นตาป้องกันเมื่อกระทุ้งปูนออกจากพื้นคอนกรีต

เราทำให้ผิวเรียบขึ้นด้วยเครื่องเจียรหินมือถือ อีกครั้งที่มันต้องทำด้วยมือกับวิธีโบราณคือคุกเข้าทำกับพื้นแล้วก็ขัดด้วยกระดาษทรายในขั้นถัดไป พวกเราไม่รีบร้อนที่จะขัดกระดาษทรายทันทีที่พวกเราจะเริ่มขัด เครื่องขัดพื้นด้วยกระดาษทรายสามารถหาเช่าได้ที่ร้านให้เช่าเครื่องมือ และมันดีที่จะเอาเศษปูนเล็กๆออก คุณอาจจะต้องซื้อกระดาษทรายที่หยาบที่สุด อย่างไรก็ตามเครื่องขัดใหญ่ๆก็เข้าไม่ถึงตามมุมหรือขอบซึ่งจำเป็นที่จะต้องขัดกระดาษทรายด้วยเครื่องขัดโซ่

แม้ว่าทำด้วยแรงงานอย่างนี้ คุณจะพบว่าเงาของกระเบื้องจะยังคงอยู่บนพื้นตลอดไป

กระเบื้องเป็นเหตุให้พื้นคอนกรีตที่บ่มเกิดลายเข้มอ่อนขึ้น และอากาศเข้าถึงพื้นที่ใต้ปูนยาแนวมากกว่ากระเบื้อง บนพื้นที่มีอายุมากกว่าห้าหรือ สิบปี ลวดลายนี้เห็นชัดออกมาและมองเห็นผ่านสีจากกรดที่โปรงแสงของเรา คุณอาจจะหลบเลี่ยงสายตาจากลวดลายตารางนี้โดยการวางเศษผ้าเป็ยกหรือซีตพลาสติก ไปบนกรดที่ยังเปียกกระหว่างที่คุณกำลังลงกรดสร้างสี วิธีการนี้จะสร้างลวดลายให้เหมือนธรรมชาติบนพื้นที่มีรอยตารางอยู่แล้ว

อย่างไรก็ตามถ้าคุณเป็นคนที่ต้องการความสมบูรณ์และให้คุณเป็นหินตามธรรมชาติคุณจะไม่ประสบความสำเร็จกับพื้นที่ที่ถูกปูด้วยกระเบื้องเซรามิกมาก่อน เราพบว่าในเวลาต่อมา ภายหลังจากให้คอนกรีตแห้งได้สารเคลือบผิวและแว็กซ์ลดตายเงาของกระเบื้องจะจางลง

ถ้าคุณต้องเผชิญหน้ากับงานใต้พื้นกระเบื้องเซรามิกฉันจะทำในพื้นที่เล็กๆก่อนเช่นห้องนอนกระสังค์ จากเริ่มต้นจนเสร็จเพื่อที่จะดูว่ามีอะไรต้องนำมาใช้บ้างและงานออกมาได้อย่างไรก่อนที่จะผจญกับพื้นที่ใหญ่อย่างนี้ นั่นสามารถพูดได้อย่างเต็มปากว่านี่คือพื้นที่เก่าที่เปลี่ยนแปลงได้ยากที่สุด เว้นแต่ว่าคุณจะเป็นเจ้าแห่งการทำงานหนักและต้องการเสริมสร้างกล้ามเนื้อให้กับร่างกาย มันก็ไม่อาจจะคุมแรง

เทคนิคการปิดรอยแตกอย่างละเอียด

เราจะเติมเฉพาะรอยแตกขนาดใหญ่ในพื้นที่ รอยแตกกลางจะไม่ใช่ที่สะสมของฝุ่นและมองไม่เห็นความแตกต่างบนพื้นที่ทำสีแล้ว ถ้ารอยแยกนั้นใหญ่พอที่จะทำให้เกิดขึ้นปูนกะเทาะได้ นี้ควรจะกระทุ้งหรือตอกด้วยเหล็กสกัดแล้วดูดฝุ่นออกให้หมดและใช้หลอดฉีดยาสำรับช่วงไม่ถึงกาวติดคอนกรีตเข้าไป

หลอดฉีดยาเหล่านี้หาไม่ถายนักคุณอาจต้องไปหาที่ร้านขายเครื่องมือช่างไม้ หาเข็มฉีดยาที่มีเข็มใหญ่และล้างทำความสะอาดหลังใช้งาน แปรงทาสีน้ำขนาดเล็กอาจถูกนำมาใช้ได้แต่มันจะกินเวลามากกว่า มันสำคัญที่จะไม่ให้กาวแห้งติดออกมาจากรอยกะเทาะเพราะมันจะทำให้กรดสร้างไม่ทำปฏิกิริยากับพื้นซึ่งเกิดความจำเป็นที่ต้องทำการแต้มสีภายหลัง เพื่อความลึกผิวหน้าประมาณ 1/4 นิ้วเอาไว้เติมปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์

ครั้นประมาณ 30 นาทีหลังจากกาวแห้งตัวแล้ว คุณสามารถผสมปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์กับน้ำให้เหนียวพอประมาณและกดเข้าไปในรอยแตก ปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์สามารถผสมกับแป้งฝุ่นสีหรือกรดสร้างสีเล็กน้อยตามต้องการ เมื่อสารที่อุดบ่มตัวพอประมาณ ขูดแนวผิวด้วยเครื่องมือขูดวอลเปเปอร์แล้วจัดให้ได้ระดับและขัดส่วนเกินออก

ช่วงเวลาในการเติมรอยแตกนั้นแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับความกว้างของรอยแตก ครั้นเมื่อพื้นถูกดูด้วยสารละลายทีเอสพีและปล่อยให้แห้งแล้วเราก็จะเห็นรอยแตกว่ารอยอันไหนที่แย่มากๆ เราจะอุดรอยแตกใหญ่ๆก่อนที่จะทำการลงกรด เราจะต้องแต้มด้วยสีอะคริลิกสำหรับงานศิลปะหลังจากเคลือบด้วยสารเคลือบชั้นแรกแล้วเพราะว่ามันไม่ค่อยซึมซับกรดสร้างสี

รอยแตกขนาดกลางหรือเล็กเราจะอุดหลังจากทำสีด้วยกรดสร้างสีแล้ว ครั้นสีทำปฏิกิริยาเต็มที่แล้วประมาณสี่ชั่วโมงเราสามารถเดินบนชั้นผิวคอนกรีตได้ เราอาจจะอุดรอยแตกเหมือนกับที่กล่าวข้างต้นยกเว้นการเติมปูนซีเมนต์ซ่อมมอเนกประสงค์ เราขูดบางส่วนของสีที่ปฏิกิริยาอบๆเข้าไปในรอยแตกพร้อมกาวติดคอกกรีต ครั้นเมื่อกาวแห้งตัวประมาณหนึ่งชั่วโมงเราสามารถขูดมาทำการขูดหลังทำสีแล้วซึ่งขูดกาวอุดส่วนที่เกินจากขอบรอบๆส่วนที่แตก ไม่มีเหตุผลใดๆที่จะเลื่อนการอุดรอยแตกจนกระทั่งหลังจากลงกรดสร้างสีแล้ว บางครั้งวันแรกของการทำงานนั้นสั้นเกินไปที่จะอนุญาตให้อุดรอยทั้งหมดก่อนที่จะลงกรดสร้างสี มันสะดวกและง่ายกว่าที่จะทำทีหลัง

การใช้สารเพิ่มสี (Chemstain Enhancer)

สารเพิ่มสี (Chemstain Enhancer) นี้เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ มันเพิ่มแคลเซียมคลอไรด์ให้กับชั้นผิวพื้นคอนกรีตซึ่งกรดสร้างสีต้องการเพิ่มที่จะทำปฏิกิริยากับคอนกรีต ใช้เมื่อต้องการให้พื้นคอนกรีตทำปฏิกิริยาอีกครั้งถ้าคุณล้างมันบ่อยๆด้วยกรดส้มเพื่อที่จะลบรอยตัวอย่างสีที่คุณทำเอาไว้

พื้นรอบสระว่ายน้ำและโรงรถเก่าๆเสมอเลขที่จะมีความหลากหลายและความหลังที่อาจจะรวมถึงโครงพยายามที่จะล้างพื้นคอนกรีต คนโดยทั่วไปทำความสะอาดพื้นด้วยการถูมันด้วยผลิตภัณฑ์ในท้องตลาดจากร้านขายอุปกรณ์ก่อสร้าง เช่นสารทำความสะอาดคอนกรีตและทางเดิน ถ้าคุณดูที่ส่วนผสมบนฉลากจะพบว่ามันมีกรดส้มเป็นส่วนประกอบหลัก ในสถานการณ์นี้การใช้สารเพิ่มสีอาจจะทำให้เห็นความแตกต่างอย่างมากระหว่างการที่จะสามารถทำสีได้หรือยกเลิกความคิดที่จะทำ

มีหลายครั้งเมื่อความพยายามของคุณที่จะทำสีด้วยกรดคันลดการทำปฏิกิริยากับกรดของพื้นที่คุณจะทำงาน ถ้าคุณลงกรดสร้างสีแล้วได้สีที่ไม่ชอบมันเป็นไปได้ที่คุณจะถูมันออกอย่างหนักด้วยแผ่นขัดหยาบสีดำกับผงซักฟอกหรือสารละลายที่เอสบี ทดสอบพื้นที่ที่คุณจะลงกรดสร้างสีใหม่อีกครั้งถ้ามันดูเหมือนจะไม่ทำปฏิกิริยาของลงสารเพิ่มสีก่อนที่จะเลิกความตั้งใจและย้ายไปทำกระเบื้องแทน

ดังในรูป แสดงให้เห็นถึงพื้นที่เสร็จการทำสีด้วยกรด เคลือบ ถู และลงกรดอีกรอบเพื่อให้ดูเก่า โดยการลงกรดสร้างสีรอบที่สองและสามพื้นที่หยุดการทำปฏิกิริยากับกรด หลังจากที่ถูกรดสร้างสีชั้นที่สองออกไป ล้างด้วยน้ำและปล่อยให้แห้งแล้วเราเคลือบด้วยสารเพิ่มสี เมื่อมันแห้งเราก็ลงกรดสร้างสีชั้นสุดท้าย เคลือบด้วยสารเคลือบสองชั้นและแวกซ์อีกสองชั้นก็เป็นอันเสร็จ

สารเพิ่มสีนี้สำคัญมากถ้าคุณต้องทำงานกับชั้นผิวคอนกรีตที่เก่ามากๆ คอนกรีตทำปฏิกิริยากับกรดสร้างสีน้อยลงหลังจากมันเก่า 30 ถึง 40 ปี เราเคยประมุลงงานปรับปรุงโรงเรียนเก่าที่ถูกเปลี่ยนเป็นอะพาร์ตเมนต์ พื้นคอนกรีตมีอายุ 90 ปี เราพบว่าเราสามารถทำสีน้ำตาลแต่ไม่สามารถทำสีน้ำเงินหรือเขียว เราทำความสะอาดพื้น ปล่อยให้แห้งและลงสารเพิ่มสีสองครั้ง โดยปล่อยให้แห้งครึ่งชั่วโมง เมื่อเราลงกรดสร้างสีน้ำเงินและเขียวอีกครั้งนี้ เราได้สีที่สวยงาม