

ทิศทางการออกแบบ (Design Aspects)

๘

สีสดแบบเล่นลวดลายของพื้นคอนกรีตที่ถูกทำสีด้วยกรดได้ประสบความสำเร็จจากการปรุงแต่งสีโทนต่างๆ จากสีแทนอมเหลือง จนถึงสีเทอคอยซ์แก่น้ำเงินอมเขียว และรวมถึงสีดำอลันท

สีบางชนิด เช่นสีแดง สีชมพู และสีน้ำเงินเข้ม เกือบเป็นไปได้เลยที่จะทำกรดสร้างสีเหล่านี้ให้ประสบความสำเร็จ อย่างไรก็ตามงานวิจัยใหม่ๆ ในโรงงานอุตสาหกรรมผลิตกรดสร้างสีอาจจะเปลี่ยนโฉมหน้ากรดในเร็วๆ นี้ บ่อยครั้งที่สีที่ได้จะดูแตกต่างอย่างมากกับสีตัวอย่าง เพราะว่าในคอนกรีตแต่ละก้อนจะมีองค์ประกอบและสีที่แตกต่างกัน แต่ครั้งจึงให้สีที่แตกต่างกัน

กรดสร้างสีอาจใช้ได้ทันทีที่เปิดออกใช้ ในทางปฏิบัติอาจผสมบนพื้นหรือในขวดกับสีอื่นเพื่อขยายความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นไปได้ อีกทางหนึ่งกรดสีอาจจะเพิ่มขึ้นได้โดยการสร้างสีลงบนพื้นคอนกรีตสีผสม สีจากกรดสร้างสีนั้นใสเหมือนกับสีน้ำ สีในพื้นที่สามารถเปลี่ยนสีสุดท้ายที่ได้อย่างมาก แน่นอเนก การใช้สีผสมจะเพิ่มค่าใช้จ่ายและระยะเวลาของโครงการ เพราะว่าสีจะต้องถูกกำหนดโดยสถาปนิกหรือผู้รับเหมา ก่อนพื้นคอนกรีตจะถูกเท

ข้อควรจำ การปรากฏสีขึ้นอยู่กับพื้นผิวสัมผัส ความพรุน การเก็บงานผิวคอนกรีต และสภาวะอากาศ เตรียมใจว่าปฏิกิริยาของพื้นผิวหนึ่งจะแตกต่างกับพื้นผิวอื่นแม้แต่พื้นผิวที่มาจากปูนอันเดียวกัน เกรดสีของการปรากฏสีอย่างเดาสุ่มนี้จริงๆ แล้วเพิ่มเข้าไปในการปรากฏสีหินตามธรรมชาติของพื้นผิวตกแต่ง

มีสิ่งให้โรงงานที่ผลิตภัณฑ์ถูกสต็อกในร้านขายปลีกซึ่งเชี่ยวชาญในวัสดุก่อสร้างคอนกรีต ตรวจสอบสมุดโทรศัพท์เพื่อหาร้านขายปลีกใกล้บ้านคุณ และถามถ้าพวกเขามีวัสดุที่คุณต้องการ ถ้าคุณโชคไม่ดีที่จะหาร้านใกล้บ้าน โทรไปหาโรงงานและถามหาร้านตัวแทนจำหน่าย แผ่นข้อมูลทางเทคนิค (Technical Data Sheet) และวิธีการติดตั้งผลิตภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์นั้นๆ บางโรงงานจะส่งตัวอย่างสินค้าให้ คุณควรหวังว่าจะร้องขอได้เหมือน

ทางเลือกในการออกแบบ (Design Option)

ปาดด้วยเกรียง ตัดคอนกรีต สลักลาย ฟันทราย และแถมปี้ผิว

คนสร้างหลายคนร้องหาการเทปูนสดแล้วใช้เกรียงทำตารางสีเหลี่ยมหรือแบ่งเป็นแบบต่างๆ โดยรู้สึกว่านี่คือวิธีลดการวิ่งของรอยแตกจากพื้นที่หนึ่งไปยังอีกพื้นที่หนึ่ง พวกเขาไม่ตระหนักว่ารอยแตกจากเกรียงเพียง 3/4 นิ้ว จะกลายเป็นสันสูงและตัวค้ำเก็บซึนในเวลาต่อมา และอาจจะต้องถูกยาแนวด้วยปูนยาแนวแบบทราย (Sandy Grout) เพื่อป้องกันอุบัติเหตุง่ายต่อการบำรุงรักษา ครั้นเมื่อพื้นถูกเติมด้วยของแข็งชนิดหนึ่ง เช่น ยาแนวแบบไม่ซึน หน้าทีของรอยแตกที่เสมือนรอยต่อขยายตัว (Expansion Joint) ขนาดเล็กก็จะไม่ได้รับการสนใจ วัสดุที่ใช้อูครูและมีสีที่นุ่มนวลอาจจะนำไปใช้แทนที่ แต่มันจะมีราคาแพงมากในการปิดรอยต่อกว้างๆ และอาจจะทำให้มองดูไม่ดีตามต้องการ

การปาดด้วยเกรียงในรอยต่อตอนเริ่มต้น คนสร้างจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะเผชิญการใช้กรดสร้างสีที่แพงขึ้น สิ่งแรกเลยเพราะว่ากรดจำนวนมากจะไหลเข้าไปในช่องและเป็นการเปล่าประโยชน์ สิ่งที่สองจำนวนแรงงานเพิ่มพิเศษจากการป้องกันสารเคลือบไม่ให้ไหลเข้าไปในช่องเพื่อให้ปูนยาแนวเชื่อมติดกับผนังของช่อง สิ่งเพิ่มเติมนี้ มีค่าใช้จ่ายในการยาแนวพื้นทั้งหมดด้วยสีที่ดูเสริมและเข้ากันได้กับพื้นคอนกรีตที่สร้างสีด้วยกรด

การบากเส้น (Scoring Line) บนพื้นผิวคอนกรีตที่แข็งตัวแล้วก่อนที่จะทำการลงกรดสร้างสี ถูกเรียกว่าการตัดคอนกรีต (Saw Cutting) และเป็นที่ยอมรับในหมู่เจ้าของทรัพย์สินและศิลปินลงกรดสร้างสีจำนวนมาก เส้นตื้นๆและที่บึกที่ถูกทำขึ้นมานั้นให้ลักษณะของเหลี่ยมของแผ่นหินอ่อน และปรากฏเป็นขอบเขตระหว่างพื้นที่สีที่แตกต่างกัน ถ้าการตัดนั้นตื้นพอเศษหินจำนวนไม่มากที่จะหล่นลงไปดังนั้นการดูดฝุ่นบ่อยๆด้วยหัวดูดตามซอกก็ไม่จำเป็น

เพื่อให้ประสบความสำเร็จในการตัด กำหนดแนวความคิดในการออกแบบเป็นสิ่งแรกและวัดระยะ เขียนตำแหน่งด้วยชอล์กลงบนพื้นผิวหรือติดเทปเพื่อกำหนดขนาด และใช้เครื่องตัดพื้นพร้อมใบตัดเพชรตัดลึกประมาณ 1/8 ถึง 1/2 นิ้ว มันเป็นความคิดที่รอบคอบที่จะใช้แผ่นไม้กำหนดแนวการตัดขณะตัด โดยวางแผ่นไม้หนา 1 นิ้ววางตามแนวแล้วใช้น้ำหนักของคานงานอีกคนกดทับเพื่อกันเลื่อน ในส่วนที่เข้าถึงยากให้ใช้เครื่องขุดมือถือขนาดใบ 4 นิ้วแทนสวมแว่นตาป้องกันและตัดอย่างช้าๆ ปฏิบัติงานด้วยความระมัดระวังเพราะเครื่องตัดอาจจะกระโดดและฟันเศษคอนกรีตกระเด็นเข้าตาได้

รอยตัดอาจถูกเสริมให้เห็นชัดโดยใช้เทปกาวปิดตามแนวเป็นรูปสี่เหลี่ยมและลงกรดสร้างสีที่ไม่เหมือนกันในวันถัดไป

การออกแบบด้วยแนวคิดใหม่อาจทำให้อุดมคติด้วยการใช้การสลักลายและการพันทราย เพื่อให้ประสบความสำเร็จตามแบบเฉพาะ การสลักลายจะแกะลงบนผิวชั้นบนสุดหลังจากพื้นผิวถูกสร้างสีด้วยกรดแล้ว และพันทรายเพื่อเปิดผิวคอนกรีตสีเทาที่อยู่ข้างใต้ขึ้นมา วิธีการนี้เป็นนิยมนำไปทำแนวขอบ เป็นโอกาสที่ดีที่จะสร้างสรรค์งานและวางแผนอย่างจริงจังกับผิวส่วนที่เหลือที่ถูกทำสีแล้ว พื้นที่ที่ถูกพันทรายอาจจะลงกรดสร้างสีหรือสีย้อมพื้นคอนกรีตด้วยแปรงขนาดเล็ก โดยให้สีนี้ตัดกับสีพื้นโดยรอบ วิธีนี้มีประสิทธิภาพมากในการทำโลโก้ของบริษัทบนพื้นและรูปแบบที่ซับซ้อนกว่าเคลือบสีของกรดสร้างสีโดยทั่วไป

แอสแตมป์ผิวคอนกรีตเป็นวิธีการหลักในการทำผิวภายนอกซึ่งทำลวดลายบนคอนกรีตให้ดูเหมือนก้อนอิฐหรือแผ่นหินปูพื้น คอนกรีตที่ถูกแอสแตมป์อาจทำสีโดยการกัดกรดและเป็นประจำที่จะได้สีที่เด่นชัดและดูคล้ายคลึงกับการลอกเลียนแบบหินในธรรมชาติ

ลักษณะศิลปะ (Artistry)

ความก้าวหน้าในงานศิลปกรรมสร้างสีผิวคอนกรีตด้วยกรดมีแนวโน้มกว้างขวางมากขึ้น ไม่มีอีกแล้วการทำสีเดียวหรือกึ่งรูปแบบมาตรฐานเหมือนในปีที่ผ่านมา การเลียนแบบรูปแบบของธรรมชาติเช่น หินอ่อน ลายไม้ หิน รอยสนิมเขียว สีหนัง และแม้แต่ โลโก้ คำพูด หรือ แผนที่จะเป็นจริงได้โดยศิลปินที่มีฝีมือ

ตัวอย่างที่น่าตื่นเต้นและเป็นไปได้มากมายเกิดขึ้นจริงแล้วถ้าคุณเริ่มต้นทำโครงการทดลองสร้างสีด้วยกรด ผลลัพธ์ที่ได้จะถูกปรับแต่งให้เข้ากับประสาทสัมผัสของคุณในการออกแบบ วัสดุหลากหลายอาจถูกนำไปสร้างลวดลายที่สัมผัสได้ตามการไหลของกรดสร้างสี เช่น แผ่นพลาสติก กระดาษ และเศษผ้า อุปกรณ์พิเศษเหล่านี้จะเพิ่มเวลาในการทำงานและต้นทุนของโครงการแต่จะเสริมคุณภาพงานที่ไม่เหมือนใคร