

พื้นฐานการสร้างสีพื้นคอนกรีตด้วยกรด(Acid Staining 101)

คำนิยาม

การสร้างสีพื้นคอนกรีตด้วยกรด (Concrete Acid Staining) คือ การทำปฏิกิริยาที่ทำให้สีเทาของคอนกรีตเปลี่ยนสี รูปแบบ และลวดลายผิวสัมผัสได้หลากหลาย ตามเทคนิคของการตกแต่งสีที่เกิดจากกรด และผลของการทำปฏิกิริยามีระหว่างกรดและชั้นผิวคอนกรีต การเกิดสีอาจทำได้บนคอนกรีตใหม่ ชั้นผิวคอนกรีตเก่า หรือแม้แต่คอนกรีตที่ทาลวดลายและสีแล้ว การสร้างสีนี้ทำได้กับเกือบทุกผิวคอนกรีต แต่มันก็มีข้อจำกัด ปฏิกิริยาการสร้างสีจากกรดนี้จะไม่ซ่อนพื้นผิวที่ไม่สมบูรณ์ เช่น จากการเทปูนที่ผิดพลาด หรือสีผิวคอนกรีตที่เปลี่ยนไปแล้ว และไม่สามารถลบออกไปได้ก่อนการทำสีจากกรด จะยังเห็นอยู่

สีที่ได้จะแตกต่างกันไปเสมอ สีจะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบของคอนกรีตนั้นๆจะทำปฏิกิริยากับสารเคมีอย่างไร ผลที่ได้คือลวดลายที่สวยงามคล้ายหิน

การสร้างสีด้วยกรด (Acid Stain) ไม่ใช่การทาสี หรือ ป้ายด้วยน้ำยาเคลือบผิวที่จะเป็นฟิล์มบางๆปกคลุมชั้นคอนกรีต สีเทาจะประกอบไปด้วยเม็ดสี และเนื้อเรซินซึ่งทึบแสงเมื่อใช้งาน ในขณะที่สีจากการกัดกรดจะใส แสงส่องผ่านได้ สีกำเนิดมาจากออกไซด์ของโลหะในรูปสารแขวนลอย (Metallic Oxides in Suspension) ซึ่งฝังลึกเข้าไปในเนื้อคอนกรีต ทำให้สีติดแน่นเป็นเวลานาน หลายปีก่อนเจ้าของทรัพย์สินที่อยากเสริมความงามให้กับพื้นคอนกรีต จะต้องทาสีพื้นบ่อยๆครั้ง เพราะสีจะลอกและกรอบในเวลาอันสั้น การหมดสภาพเกิดขึ้นเพราะความชื้นที่สะสมระหว่างผิวคอนกรีตกับสีทา การตกแต่งสีคอนกรีตด้วยกรดนี้แก้ไขปัญหาเหล่านี้ได้อย่างชาญฉลาด

ชั้นเรียนวิชาเคมี

กรดเคมีสร้างสีนี้ คือสารละลายด้วยน้ำของกรดไฮโดรคลอริก (Water-Based Solution of Hydrochloric Acid) กับเกลือโลหะ หรือ เกลื่อนินทรีย์ (Metallic or Inorganic Salts) กรดในสารเคมีนี้จะกัดพื้นผิวชั้นบนของคอนกรีต ทำให้เกลือโลหะ แทรกเข้าไปถึงปูนขาวหรือแคลเซียมไฮดรอกไซด์ที่มีอยู่แล้วในคอนกรีต สีที่ได้คือผลของปฏิกิริยานี้ ข้อควรสังเกต ปฏิกิริยานี้ทำให้เกิดก๊าซคลอรีนดังนั้นควรสวมหน้ากากกันก๊าซและสวมชุดที่รัดกุม ใช้เวลาประมาณสี่ชั่วโมงจะทำปฏิกิริยาเต็มที่ จึงจะได้สีสุดท้ายตามต้องการ

ปัจจุบันได้มีผู้ผลิตบางรายได้คิดค้นกรดสร้างสีที่ไม่ส่วนผสมของกรดไฮโดรคลอริก เพื่อให้มีความปลอดภัยมากขึ้นขณะใช้งานและการขนส่ง บางรายก็คิดค้นส่วนผสมสีต่างหาก ให้ผู้ใช้ไปผสมและสร้างสีใหม่ได้เองตามต้องการ กรดเคมีสร้างสีนี้มีทั้งชนิดเข้มข้นที่ต้องเจือจาง และชนิดพร้อมใช้งาน

การประยุกต์ใช้ภายใน (Interiors)

โดยทั่วไปจะใช้วิธีการสร้างสีจากกรดกับพื้นคอนกรีตสามารถประยุกต์ใช้งานได้อย่างดีกับพื้นในห้องครัว โถงทางเดินห้องน้ำ ห้องนอน ชั้นใต้ดิน ห้องกระจก โถงทางเข้า ห้องนั่งเล่น และห้องทำงาน พื้นแบบนี้ก็กำลังได้รับความนิยมมากขึ้นกับผู้ที่ใช้สารเคมีในกระเบื้องและพรม

พื้นคอนกรีตเป็นที่นิยมมากขึ้นและถูกนำมาใช้หลากหลาย เช่น พื้นผิวเคาเตอร์ในห้องครัว (Kitchen Countertops) ห้องน้ำ เตาผิงไฟ พื้นข้างเตา ผง หรือ เสา ในทางปฏิบัติพื้นคอนกรีตทุกชนิดสามารถนำไปใช้ได้ คุณลองจินตนาการว่าพื้นพวกนี้จะมีผิวที่โหดเค้นกว่าพื้นคอนกรีตเปลือยแค่ไหน

การประยุกต์ใช้ทางพาณิชย์ก็กำลังได้รับความนิยมมากขึ้น การ์ลีโน “Caesar’s Palace” ในลาสเวกัส เป็นตัวอย่างที่ดี ร้านกาแฟ ร้านทำผม อาคารสำนักงาน พิพิธภัณฑ์ ภัตตาคาร โรงเรียน หอประชุม สโมสร โบสถ์ ร้านเสื้อผ้า ร้านพวกนี้เสมอเลยที่มีพื้นและเคาเตอร์ที่ทำสีจากกรด

มีพื้นภายในบางส่วนที่ไม่เหมาะกับการทำสีจากกรด พื้นภายในส่วนที่มีการใช้งานมาก เช่น ส่วนช่องทางเดินในร้านอาหารฟาสฟู๊ด จึงเป็นทางเลือกที่ผิด สารเคลือบผิว (Sealer) ที่ใช้กับคอนกรีตที่ทำสีจากกรดจะต้องเป็นชนิดหายใจได้ หรือซึมผ่านได้ (Permeable) สารเคลือบผิวชนิดนี้จะไม่ทนทานเหมือนชนิดแข็งที่ใช้กับพื้นผิวใช้งานหนัก

สารเคลือบผิวและ สีจากกรดที่ทำไว้อาจหลุดลอกได้ภายในไม่กี่เดือน ยกเว้นแต่ว่าพื้นที่ใช้งานหนักจะมีการบำรุงรักษาสม่ำเสมอด้วยการเคลือบแว็กซ์อคริลิกอย่างดี (Commercial Acrylic Floor Wax) พื้นคอนกรีตจะมองเห็นเป็นสีเทาในส่วนที่สารเคลือบผิวและสีจากกรดถูกถูออกไป พื้นที่ถูกถูอย่างสม่ำเสมอ เช่น จากล้อเก้อ หรือขาม้านั่งเหล็ก ก็สามารถแสดงปัญหาได้ ยกเว้นพื้นนั้นจะได้รับการบำรุงรักษาเป็นประจำด้วยการขัดแว็กซ์ และเก้อถูกรองด้วยผ้าสักหลาด

การประยุกต์ใช้ภายนอก (Exteriors)

ในขณะที่ไม่มีข้อโต้แย้งการทำสีพื้นคอนกรีตด้วยกรดบนพื้นทางคนเดิน พื้นทางรถผ่าน รอบสระน้ำ เจริญทางเข้าบ้าน ลานหน้าบ้าน และที่จอดรถ แต่ผู้รับเหมาบางคนก็ไม่เห็นด้วยที่จะทำผิวสีคอนกรีตด้วยกรดภายนอกอาคาร อายุการใช้งานและความคงทนยังเป็นที่โต้เถียงอยู่ บางคนปฏิเสธที่จะทำผิวด้วยวิธีการนี้ภายนอกอาคาร และรู้สึกว่าการใช้การผสมสีในคอนกรีตจะดีกว่า โดยคอนกรีตจะถูกผสมเม็ดสี (Pigment) ก่อนที่จะทำการเท บางคนก็ยอมรับการทำภายนอกพร้อมกับการบำรุงรักษาสารเคลือบผิวอย่างสม่ำเสมอ

สภาพอากาศสามารถทำร้ายพื้นผิวที่ทำสีจากกรดได้ รังสีอัลตราไวโอเล็ตจากดวงอาทิตย์ โดยเฉพาะภูมิประเทศที่แห้งหรือสูงจากน้ำทะเลมากๆ สามารถเผา (Sunburn) สารเคลือบผิว และทำให้เกิดการเสื่อมสภาพได้ในบางพื้นที่อาจไม่เกิดปัญหานี้ การซึมผ่านของน้ำจากด้านล่างของผิวคอนกรีตอาจทำให้น้ำเงินและเขียวกลายเป็นสีดำ ดังนั้นโรงงานผลิตจะไม่แนะนำให้ใช้สีเหล่านี้ภายนอกอาคาร สารเคลือบผิวที่ใช้ปกป้องสีจากกรดไม่ให้ถูกชะล้างไปกับพายุฝนอาจจะทำให้ผิวคอนกรีตลื่นเมื่อเปียกน้ำ ผิวคอนกรีตภายนอกควรที่จะถูกขัดหยาบด้วยไม้กวาด หรือทำผิวที่กันลื่นก่อนที่จะทำสีด้วยกรดและเคลือบผิว บางครั้งการเคลือบผิวเพิ่มเติมเป็นประจำก็มีความจำเป็นเพื่อปกป้องผิว

การทำสีผิวคอนกรีตด้วยกรดอาจไม่เหมาะสมที่จะทำรอบสระว่ายน้ำ สารเคมีที่ใช้บำรุงรักษาสระว่ายน้ำอาจจะซึมผ่านสารเคลือบชนิดน้ำซึมผ่านได้และก่อให้เกิดสีต่างเป็นจุดข้างใต้ ในทางปฏิบัติผิวคอนกรีตที่ทำสีด้วยกรดควรที่

จะทำผิวสัมผัสที่กันลื่น การทำลวดลายผิวสัมผัส(Texture) โดยทั่วไปจะทำในระหว่างที่ปูนยังหมาดๆ เพื่อให้มองดูคล้ายปูด้วยหินหรืออิฐ การทำสีนี้ก็สามารถทำได้เป็นอย่างดีกับทางเดินที่ถูกขัดหยาบด้วยไม้กวาด

สำหรับผิวคอนกรีตที่อยู่ในสภาพที่แย่มาก ระบบเททับด้วยโพลิเมอร์ (Polymer Overlay Systems) อาจถูกนำมาใช้เพื่อทำผิวใหม่ ได้ทั้งภายในและภายนอก จะเททับประมาณ 1/8 – 1/4 นิ้วบนผิวคอนกรีตเดิม และสามารถทำสีและลายผิวสัมผัสใหม่ได้ มีโพลิเมอร์สำหรับเททับอยู่หลายตัวในท้องตลาด ผู้รับเหมาควรระมัดระวังว่าโพลิเมอร์สำหรับเททับนี้จะทำปฏิกิริยากับกรดทำสี และจะได้สีเป็นที่พอใจหรือไม่ สารเททับส่วนมากจะต้องใช้กรดทำสีหลายชั้นเพื่อให้ได้สีเข้มเท่ากับทำบนพื้นปูนปกติ

โชนกไม้ที่ระบบเททับด้วยโพลิเมอร์ไม่สามารถบ่มตัวเองบนพื้นที่ถูกคลุมด้วยกระเบื้อง หรือกาวยาง ไม้ปูกระเบื้อง (Tile Mastic) มาแล้ว เพราะว่ามันจะต้องถูกทำความสะอาดอย่างหมดจดจากกาวยาง และสารเคลือบผิวต่างๆ เพื่อให้โพลิเมอร์ยึดติดอย่างแน่นหนาและปรับระดับผิวตัวเองได้ (Self Leveling)

ขั้นตอนการทำสีคอนกรีตจากกรด

ชั้นผิวคอนกรีต

1. หลีกเลี่ยงการใช้สารเคมีช่วยบ่มปูนใหม่ (Liquid Curing Compounds) มันจะปิดกั้นกรดสร้างสีไม่ให้แพร่เข้าไปในเนื้อคอนกรีต
2. ปล่อยให้คอนกรีตใหม่บ่มตัวอย่างน้อย 14 วัน ในช่วงที่อากาศแห้ง หรือ 28 วัน ถ้าอากาศมีความชื้นสูง
3. เมื่อจะทำสีคอนกรีตจากกรดในที่โล่งภายนอกอาคาร ไม่ควรทำถ้าฝนจะตกภายใน 24 ชั่วโมง
4. พื้นปูนต้องไม่เปียกหรือหมาดสภาพเป็นฝุ่น ทดสอบได้โดยใช้มีดลูบถ้าผงปูนติดมือแสดงว่าปูนหมาดอายุแล้วไม่สามารถลงสารเคมีได้ ต้องทำการเททับด้วยปูนใหม่ก่อน ตรวจสอบรอยแตก ร้าว หลุม หรือรูต่างๆ ทำการโป้วด้วยปูนซีเมนต์ชนิดเดียวกับพื้น เพื่อจะได้สีที่เท่ากันไม่แปลกแยก พยายามปิดรอยให้เล็กที่สุด สำหรับรอยแตกอาจสกัดก่อนแล้วใช้กาวยูเรthane (Epoxy) ฉีดเข้าไปตามแนว เพื่อความลึกสำหรับปิดผิวชั้นบนสุดด้วยปูน แล้วขัดด้วยกระดาษทราย ให้เรียบ

การเตรียมคอนกรีต

5. ป้องกันผนังและพื้นส่วนอื่นจากการเปื้อนกรดสร้างสีและน้ำ ในขณะที่พื้นกรดเคมีสร้างสีและล้างพื้น รอยต่างที่เกิดขึ้นจะแก้ไขได้ยากจึงควรทำการป้องกันผนังและพื้นอื่นๆอย่างดี ใช้เทปกระดาษกาวกว้าง 2 นิ้วปิดรอยต่อระหว่างผนังกับพื้น จำนวน 2 ชั้น แล้วปิดทับด้วยฟิล์มพลาสติก สูง 60 เซนติเมตรที่ผนัง เพื่อกันสารเคมีกระเด็นไปละอะขณะทำงาน
6. พื้นต้องสะอาดปราศจากสารเคมีทุกชนิด เช่น สารบ่มปูน กันซึม สารเคลือบผิว น้ำมัน และ แวกซ์ เป็นต้น จะต้องทำการลอกออกให้หมด ใช้เครื่องขัดพื้นวนเป็นวงกลมกับน้ำยาทำความสะอาดพื้นปูน ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่มีส่วนผสมของกรดอันตรายและปิโตรเคมีทุกชนิด โดยเด็ดขาด แนะนำให้ใช้สารทำความสะอาดที่ใช้ตัวทำละลายเอนไซม์ของส้มหรือมะนาวจากธรรมชาติ (Natural Citrus-Based Enzyme Solvent) ที่ย่อยสลายได้ในธรรมชาติ หรือจะใช้น้ำยาทำความสะอาดทั่วไปมีฤทธิ์เป็นด่าง ไม่มีกรดผสม เช่น ยีห้อวิม ของ

บริษัทยูนิลีเวอร์ ถ้าพื้นถูกทาสีให้ใช้น้ำยาลอกสี แล้วขูดออกด้วยเกรียงหรือใช้เครื่องขัดพื้น หลังจากนั้นให้ใช้น้ำเปล่าล้างพื้นจนแน่ใจว่าไม่มีสารตกค้าง ไม่ควรให้น้ำขังแล้วปล่อยให้แห้งเพราะอาจทำให้เกิดรอยด่างได้ ขณะถูพื้นควรมีเครื่องดูดฝุ่นน้ำอุตสาหกรรม ชับน้ำส่วนที่เกินออกไปทันที แนะนำให้ใช้พนักงานสองคน คนแรกถูพื้น คนที่สองใช้เครื่องดูดฝุ่นดูดน้ำตามไปด้วยกันตลอดเวลา ทิ้งไว้ให้แห้งสนิทหนึ่งคืน

7. ควรทำการทดสอบพื้น โดยลงกรดสร้างสีในส่วนพื้นที่เล็กๆที่มองไม่เห็นเด่นชัด เพื่อดูผลของสีที่ได้ว่ายอมรับได้หรือไม่ ทดสอบการซึมซับน้ำ เมื่อเทน้ำลงไปแล้วควรซึมลงไปได้ ดูจากพื้นคอนกรีตจะมีสีเข้มขึ้น ไม่รวมกันเป็นก้อนหรือหยดน้ำถ้าเป็นเม็ดอยู่ต้องทำความสะอาดเพิ่ม โดยใช้กระดาษทรายหรือเครื่องขัดพื้น

8. เลือกสีของกรดเคมีชั้นแรกควรเป็นสีที่อ่อนกว่าชั้นที่สองถ้ามีการผสมสี

เตรียมพร้อมที่จะลงกรดเคมีสร้างสี

9. แบ่งพื้นผิวเป็นส่วนย่อยๆ เพื่อกำหนดสีและลำดับการทำงานโดยใช้ผนังหรือรอยตัดแบ่งพื้นคอนกรีต

10. สวมเครื่องป้องกันตัว เช่นแว่นตา หน้ากากกันก๊าซ ถุงมือ และรองเท้าบูทกันกรด ถ้าสารเคมีกระเด็นเข้าตาให้ล้างออกด้วยน้ำสะอาดและไปพบแพทย์ทันที

การลงกรดสร้างสี

11. ลงกรดสร้างสีด้วยการลาด หรือเทลงพื้นโดยตรง และถูด้วยแปรงค้ำยาวที่ทนกรด

12. ควรใช้ถังพลาสติกทนกรด เก็บกรดสร้างสีขณะใช้งาน

13. หรืออาจใช้วิธีการพ่นโดยใช้ถังพลาสติกพ่นสารเคมีที่ใช้ตามสวน แล้วถูตามด้วยแปรง

14. ถูกรดสร้างสีด้วยแปรงทันทีที่สารเคมีสัมผัสพื้น หมุนวนแปรงไปมาในทิศทางที่เหมือนกันตลอดการทำงาน แนะนำให้ทำงานพร้อมกันสองคน คนแรกเทน้ำยา คนที่สองแปรงพื้น

15. ถูแปรงโดยให้พื้นเปียกอย่างทั่วถึง จนกว่าปฏิกิริยาเกิดฟองจะหยุด แปรงรอยเท้าหรือรอยแปลกลบจนกว่าจะไม่เห็นเป็นรอยเข็มบนพื้น

16. หยุดลงกรดสีในพื้นที่ที่ไม่มีฟองเกิดขึ้นคือไม่เกิดปฏิกิริยาสร้างสี

17. ถ้าต้องลงกรดสร้างสีในแนวตั้งจากกับพื้น ให้ลงกรดสร้างสีด้านล่างก่อนแล้วค่อยขยับขึ้นบน

ขั้นตอนสุดท้าย

18. ปล่อยให้กรวดสร้างที่อยู่บนพื้นผิวระหว่างที่ลงกรวดและหลังจากลงกรวดสร้างสีครั้งสุดท้ายจนหมดปฏิบัติการ เป็นเวลาอย่างน้อย 4 ชั่วโมง หรือหนึ่งคืน

19. ล้างสารตกค้างที่เกิดปฏิบัติการ โดยการขัดเปียกด้วยสารทำความสะอาดที่ไม่มีส่วนผสมของกรด โดยใช้ร่วมกับเครื่องขัดพื้น อาจใช้ผงฟู (Baking Soda) ผสมน้ำแทนสารทำความสะอาดเพื่อทำให้พื้นเป็นกลาง (Neutralization) โดยทำสารละลายให้ได้ความเข้มข้น 10% อัตราการผสมใช้ผงฟู 500 กรัม กับน้ำ 5 ลิตร และล้างออกด้วยน้ำสะอาด ขณะถูพื้นควรมีเครื่องดูดฝุ่นน้ำอุตสาหกรรม ชับน้ำส่วนที่เกินออกไปทันที ล้างจนกระทั่งน้ำที่ถูพื้นสะอาด และแน่ใจว่าไม่มีสารตกค้าง ทิ้งไว้ให้แห้งสนิทหนึ่งคืนก่อนทำการเคลือบผิว

20. หลังจากทำให้เป็นกลางและล้างด้วยน้ำแล้ว สีที่พื้นจะเห็นเด่นชัด แน่ใจว่าพื้นไม่มีความชื้นก่อนที่จะเคลือบผิว แนะนำให้ใช้สารเคลือบผิวของบริษัทที่ผลิตจากอะคริลิกที่ละลายด้วยซอลเวนท์ (Solvent-Based Acrylic) มีคุณสมบัติให้ความแข็งแรงปานกลาง ใช้ได้ทั้งภายในภายนอกน้ำซึมผ่านไม่ได้ ไม่เหลือง ทนต่อน้ำมัน เกลือ กรดที่ใช้ภายในบ้าน และรังสียูวี น้ำยาเคลือบผิวจะช่วยป้องกันและเสริมให้สีมีความลึกซึ้ง สามารถใช้ลูกกลิ้งทาหรือการพ่นสเปรย์น้ำยาลงไปบนพื้นโดยตรง สารเคลือบผิวนี้นี้ห้ามทำให้เจือจาง ควรใช้ในอัตรา 18.5 ถึง 23 ตารางเมตร ต่อแกลลอน ต่อการเคลือบหนึ่งครั้ง พื้นภายในควรเคลือบ 2 ชั้น ภายนอกอย่างน้อย 3 ชั้น ปล่อยให้แห้งประมาณ 2 ชั่วโมงก่อนทาทับครั้งถัดไป สามารถเพิ่มสารกันลื่น (Non-Slip Additive) เพื่อกันลื่น สำหรับภายใน ควรป้องกันผิวยิ่งขึ้นโดยลงแว็กซ์เพิ่มเติมในชั้นสุดท้าย สามารถเปิดพื้นที่ให้ใช้งานได้หลังจาก 12 ชั่วโมง แต่ห้ามถูกน้ำหรือฝนในระยะเวลา 24 ชั่วโมง สำหรับภายนอกควรใช้พลาสติกคลุมกันน้ำฝนจนกว่าจะแห้ง สารเคลือบผิวนี้นี้ติดไฟได้โปรดระมัดระวัง

ขั้นตอนการทำงานภายนอกมีพื้นฐานเหมือนกัน แต่มีข้อยกเว้นอยู่ สามอย่าง

1. เพื่อที่จะปกป้องผนังปูนหรือพื้นผิวอื่น ผู้รับเหมาอาจจะต้องใช้เทปกาวผ้าที่ยึดติดได้ดีกว่าเทปกาวธรรมดาแล้วปิดทับด้วยพลาสติก
2. ผู้รับเหมาอาจต้องล้างเศษดิน กรวด และปรับพื้นดินที่ถูกสร้างขึ้นมาปิดด้านข้างของผิวคอนกรีต ก่อนที่จะทำการลงกรวดสร้างสี
3. ผู้รับเหมาไม่ต้องขัดแว็กซ์บนผิวภายนอกเพราะมันไม่สามารถยึดติดพื้นที่ต้องทนกับสภาวะอากาศที่รุนแรง

เมื่อการลงกรวดสีและการเคลือบผิวเป็นที่เรียบร้อย ผู้รับเหมาอาจต้องป้องกันผิวงานที่อาจโดนทำร้ายจากบุคคลหรือกิจกรรมที่เกิดจากการก่อสร้างส่วนอื่น โดยปิดผิวด้วยกระดาษหนาหรือวัสดุสีน้ำตาลและติดเทปกาวลวดลงบนตัวกระดาษเองเท่านั้น ห้ามยึดกับพื้นที่ทำสีแล้วโดยตรงเพราะเทปกาวอาจดึงสารเคลือบผิวและสีหลุดออกมาได้

ขั้นตอนการทำงานอย่างง่าย ๆ นี้ ต้องวางแผนการทำงานอย่างน้อยสี่วันจึงเสร็จสมบูรณ์ ไม่ว่าพื้นที่จะเล็กขนาดไหน

พื้นที่ที่มีปัญหา

เมื่อคอนกรีตถูกทำสี ทำให้เป็นกลาง และเคลือบผิวแล้ว มันเป็นไปได้ที่จะแก้ไขพื้นที่ที่มีปัญหาโดยการลงกรด สร้างสีอีกครั้ง กรดสร้างสีจะไม่ประสบความสำเร็จในการทะลุทะลวงผ่านสารเคลือบผิว เว้นแต่ว่ามันจะถูกถูออกไป หรือโดนสารเคมีทำให้สลายไป

ในบางคราวการป้ายด้วยสีอะคริลิกสำหรับงานศิลปะจะเป็นวิธีการที่ดีที่สุดที่จะปกปิดจุดด่างพร้อยที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ การป้ายสีนี้จะเป็นดีที่สุดถ้าทำด้วยสีที่ขึ้นเคากับการทำสีเลียนแบบและการเข้ากันของสี พวกเขาจะทาบนสารเคลือบผิวชั้นแรก เมื่อรู้สีของฉากหลังและรู้ว่าจะแต่งสีอย่างไร ต่อมาก็เคลือบผิวและลงแว็กซ์เพื่อป้องกันสีอะคริลิกที่ป้ายเข้าไป ดังนั้นจุดด่างพร้อยอาจรวมถึงจุดที่ไม่เกิดสี หรือไม่ได้ลงกรดสร้างสี พื้นที่ที่สีถูกดึงติดไปกับเทปกระดาษ กาว พื้นที่คอนกรีตแผ่นเล็กๆทำให้สีไม่เหมือนกับพื้นที่ส่วนใหญ่ หรือในส่วนที่ถูกขูดหรือรอยข่วนอย่างลึก

การเติมสีนี้สามารถทำให้เสร็จสมบูรณ์ได้แม้กระทั่งพื้นหลุด กระจกหรือลอกออกเป็นเวลาหลายปี ถ้าทราบใดพื้นถูกทำงานสะอาดอย่างดีและแห้ง พื้นที่ที่ถูกทาสีจะเห็นเป็นฝ้าและถูกจับด้วยฟองน้ำให้เข้ากับลายผิวสัมผัสฉากหลัง แนนอนที่สุดที่พื้นจะต้องถูกเคลือบผิวใหม่หลายชั้นหรือขัดแว็กซ์ เพื่อที่จะปกป้องสีใหม่นี้

เงื่อนไขของเวลาและสภาพอากาศ

สภาพอากาศเป็นตัวหลักในการลงกรดสร้างสี อุณหภูมิควรอยู่ที่ 15 ถึง 21 องศาเซลเซียส อุณหภูมิที่สูงขึ้นหรือการที่ถูกละแสงแดดโดยตรงจะเพิ่มอุณหภูมิของพื้นคอนกรีต ซึ่งจะลดการแทรกซึมของกรดสร้างสี ถ้าเป็นไปได้ควรหลีกเลี่ยงการทำงานในวันที่ลมแรง เพราะลมจะทำให้กรดแห้งตัวก่อนเวลาอันสมควร ในทางกลับกัน การลงกรดสร้างสีในวันที่ความชื้นสูงจะหยุดยั้งปฏิกิริยาการบ่มตัว