

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ : Grupo: \_\_\_\_\_

**Jueves 23 de septiembre**

**Inicio**

En las novelas, el desarrollo de la historia permite que, en muchos casos, los personajes sufran **cambios o transformaciones sociales o psicológicas**.

1. Lee el siguiente texto e identifica la evolución social.

Un niño migrante se ve separado de sus padres, por lo que padece pobreza y explotación, pero luego de una serie de experiencias consigue asilo en el país que lo acoge, logra superar su situación y se vuelve voluntario de una asociación que auxilia a niños que enfrentan condiciones similares a las que vivió.

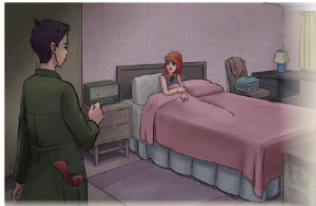
SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado

En la situación descrita, el personaje pasa de formar parte de una familia a estar solo e indefenso, y luego a integrarse a un nuevo grupo, lo cual implica cambios en su situación social. Siguiendo el ejemplo, si ese mismo personaje pasa de una inocencia inicial a un resentimiento causado por los abusos y luego recupera la confianza en los personajes nos encontramos con la **evolución psicológica**, es decir, una transformación en su forma de ser, entender y enfrentar al mundo.

**Desarrollo**

En la primera sesión leíste un fragmento de *El guardián entre el centeno* analizaste cómo reacciona Holden frente al maestro Spencer cuando éste lo confronta por su expulsión.

2. Lee el siguiente fragmento de *El guardián entre el centeno*, analiza cómo es la reacción de Holden cuando lo confronta su hermana por la expulsión y llena la tabla explicando su evolución.



Capítulos 21 y 22

Pero, como les decía, entré en el cuarto de D. B. y encendí la luz sin despertar a Phoebe. [...]  
Al final la desperté. [...]  
—¡Holden! —dijo enseguida, y me echó los brazos al cuello. Para la edad que tiene es muy cariñosa. A veces hasta demasiado. Le di un beso mientras me decía:  
—¿Cuándo has llegado a casa? —estaba contentísima de verme. Se le notaba.  
—No grites. Ahora mismo. ¿Cómo estás?  
—Muy bien. ¿Has recibido mi carta? Te escribí cinco páginas...  
—Sí. Oye, baja la voz. Gracias.  
[...]  
—Oye, mamá dijo que no llegarías hasta el miércoles.  
—Pero me dejaron salir antes. Y no grites tanto. Vas a despertar a todo el mundo.  
—¿Qué hora es? Dijeron que no volverían hasta muy tarde. Han ido a Norwalk a una fiesta. [...]  
Luego empecé a mirarme con una expresión muy rara [...].

[...]Holden, ¿cómo es que has vuelto antes del miércoles?  
—¿Qué?  
¡Jo! ¡El cuidado que había que tener con ella! No se imaginan lo lista que es.  
—¿Cómo es que has venido antes del miércoles? —volvió a preguntarme—. No te habrán echado, ¿verdad?  
—Ya te he dicho que nos dejaron salir antes. Decidieron...  
—¡Te han echado! ¡Te han echado! —dijo Phoebe. Me pegó un puñetazo en la pierna. Cuando le da la ventolera te atiza unos puñetazos de miedo—. ¡Te han echado! ¡Holden! —se había llevado la mano a la boca y todo. Es de lo más sensible. Lo juro.  
—¿Quién dice que me hayan echado? Yo no he...  
—Te han echado. Te han echado.  
Luego me largó otro puñetazo. No saben cómo dolían.  
—Papá va a matarte —dijo. Se tiró de bruce sobre la cama y se tapó la cabeza con la almohada. Es una cosa que hace bastante a menudo. A veces se pone como loca.  
—Ya vale —le dije—. No va a pasar nada. Papá no va a... Vamos, Phoebe, quitate eso de la cara. Nadie va a matarme.  
Pero no quiso destaparse. Cuando se empeña en una cosa, no hay quien pueda con ella. Seguí repitiendo:  
—Papá va a matarte. Papá va a matarte —apenas se le entendía con la almohada sobre la cabeza.  
—No va a matarme. Piensa un poco. Para empezar voy a largarme de aquí una temporada. Buscaré trabajo en el Oeste. La abuela de un amigo mío tiene un rancho en Colorado. Le pediré un empleo —le dije—. Si voy, te escribiré desde allí.

Venga, quitate esa almohada de la cara. ¡Vamos, Phoebe! Por favor. ¿Quieres quitártela?  
No me hizo caso. Traté de arrancársela pero no pude porque tiene muchísima fuerza. [...]  
—¿Por qué lo has hecho? —se refería a que me hubieran expulsado. Pero me lo preguntó de un modo que me dio pena.  
—¡Por Dios, Phoebe! No me digas eso. Estoy harto de que me lo pregunten todo el mundo —le dije—. Por miles de razones. Es uno de los colegios peores que he conocido. Estaba lleno de unos tíos falsísimos. En mi vida he visto peor gente. [...] Era un colegio asqueroso. Créeme.

[...]  
—[...] ¡Dios mío, Phoebe! ¡No puedo explicártelo! No aguantaba Pencey, pero no puedo explicarte por qué.  
Phoebe dijo algo pero no pude entenderla. Tenía media boca aplastada contra la almohada y no la oía.  
—¿Qué? —le dije—. Saca la boca de ahí. No te entiendo.  
—Que a ti nunca te gusta nada. Aquello me deprimió aún más.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado

Obra: El guardián del centeno	
Evolución del personaje de Holden	
Capítulo 2	Capítulo 21 y 22

**Cierre**

3. Reconoce los personajes que evolucionan en la novela que estás leyendo y escribe cómo lo hacen. **Producto 7** de la **Carpeta de Experiencias**.



Obra seleccionada	
Evolución del personaje de _____	
Capítulo _____	Capítulo _____