

Nombre: _____ Grado: _____ : Grupo: _____

Inicio

Miércoles 22 de septiembre

Las novelas se escriben en un **contexto histórico y social** determinado y muchas de ellas están condicionadas por ese lugar y momento en que se escribieron. El contexto histórico y social se refiere a lo que sucedía en la sociedad que envolvía al autor mientras escribía su obra, cómo estaba organizada, qué valores y creencias tenía, cuáles eran sus actividades económicas, costumbres, aspiraciones, etcétera.

1. Lee el siguiente fragmento que trata sobre el contexto histórico de *El guardián entre el centeno* responde.

En la década de 1950, la economía estadounidense estaba en auge. Estados Unidos fue la nación más fuerte del mundo después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Una nueva cultura adolescente se creó durante este periodo. Los jóvenes eran más libres y liberales que las generaciones anteriores. Comenzaron a rebelarse contra los viejos valores y principios convencionales de sus padres. [...] Rechazaron el sistema escolar por ser



rígido y autoritario. Este sistema trataba a los niños más como adultos. [...]
 Los adolescentes durante este periodo tuvieron que pasar del cuidado de los padres a la falta de atención y orientación, lo que impactó en sus vidas y los involucró en muchos problemas.

Azhar Hameed Mankhi, "Social critique in J. D. Salinger's *Catcher in the Rye*" ["Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger"], en *Opción*.

SEP (2020), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado*

Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi

compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

- ¿Cómo describe Holden las escuelas de su tiempo? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes a las que tú conoces?
- ¿Por qué Holden no coincide con la manera de ser de los "tipos mala gente de verdad"?
- ¿Por qué le deprime que muchas chicas vayan a casarse con personas de ese tipo?
- ¿Qué aspiraciones y valores de la sociedad en tiempos de Holden son criticados por él?

En muchos colegios estaban ya de vacaciones y había como un millón de chicas esperando a su pareja: chicas con las piernas cruzadas, chicas con las piernas sin cruzar, [...] chicas que parecían estupidas, y chicas que debían ser unas brujas si de verdad se porque uno no podía dejar de preguntarse qué sería de todas ellas. Me refiero a cuando que se pasan el día hablando de cuántos kilómetros pueden sacarle a un litro de gasolina, tipos que se enfadan como niños cuando pierden al golf o a algún juego tan estúpido como el ping-pong, tipos mala gente de verdad, tipos que en su vida han leído un libro, tipos aburridos...

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

SEP (2020), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado*

Desarrollo

Robert Louis Stevenson publicó *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* a finales del siglo XIX, en un contexto social y científico muy diferente al nuestro. El libro, corto pero contundente, se refiere a distintos personajes de la época entre los que se encuentra el Dr. Jekyll, un hombre muy respetado y de gran reputación entre su círculo de colegas y amigos. Al mismo tiempo, esta comunidad de Londres se ve conmovida por la serie de asaltos comprometedores (entre ellos, un asesinato) y la llegada de un personaje extraño, de apariencia desagradable y maléfica, que se muestra como íntimo amigo del Dr. Jekyll y que prontamente comienza a ser sospechoso de los ataques que sacuden a la comunidad (Mr. Hyde)

2. Lee el siguiente texto, en caso de haber seleccionado otra obra distinta, investiga su contexto histórico.

CONTEXTO HISTÓRICO

Robert Louis Stevenson nació en una época difícil, entre el caos, la devastación y el cambio. Con antecedentes como la resaca de la revolución francesa, los años napoleónicos, el inicio de la primera etapa de la revolución industrial y con ella el surgimiento de la nueva clase social, la burguesía, con su esencia de excesos, pragmatismo e hipocresía, sin olvidarnos del liberalismo industrial. Es un tiempo de conflicto entre ideologías, algunas utópicas, y la realidad del mundo manejado por la economía de los burgueses y el mercantilismo, donde la fortaleza económica sustituye a la herencia de la sangre y un pragmatismo, estricto y ridículo, se convierte en la base social. Los burgueses, de moral artificiosa, buscando siempre el beneficio sin escrúpulo alguno, explotaban a los obreros y los sometían a situaciones peligrosas y precarias, debido a esto, y a las guerras, el índice de mortalidad de ese tiempo se elevó llegando a ser superior al índice de natalidad.

Mientras que por un lado se podía apreciar el progreso y enriquecimiento, las clases bajas se encontraban ante un panorama contrario, lleno de dificultades y un imposible progreso a una vida mejor, además de que la seguridad y sanidad se encontraban estancados, resultando deficientes. Cuando parecía no empeorar más, las crisis aparecieron. El papel moneda no cumplió su función al tratar de estabilizar la economía aumentando su número, no fue hasta la época victoriana cuando Inglaterra logró salir de este problema; sin embargo, se sumió en una doble moral.

Mientras que entre la burguesía escocesa genera un sentimiento de lealtad a la Unión, la gran masa de trabajadores y pobres siente poco o ningún apego especial por un Estado que nos les atiende, aunque no contemplan la ruptura con la Unión. Los más desfavorecidos son atendidos por la iglesia escocesa, encargada además de la educación, que no pasa a manos del Estado hasta 1872. El tardío auge del nacionalismo escocés se explica, entre otros, por el hecho de que no existía un sistema educativo unificado en Escocia: la historia y el acervo cultural común que dan cuerpo a la identidad nacional no eran transmitidos a los niños escoceses de forma homogénea. Al comenzar el siglo XX, la industria escocesa comienza un periodo de decadencia que golpea duramente la economía.

Escocia estaba sumida a principios del siglo XVIII en una fuerte crisis económica, motivada en parte, por los ilógicos deseos del país de expandir su territorio con colonias más allá del Atlántico. Fracasado su intento de entrar a Panamá, no vieron más solución que la de unirse finalmente a Inglaterra.

El Acta de Unión acabaría por firmarse el 16 de enero del año 1707 y mediante él se disolvían ambos Parlamentos, el de Inglaterra y el de Escocia, y se establecía uno solo: el de Gran Bretaña, creándose además un nuevo país, el Reino de Gran Bretaña. Los intereses independentistas han estado latentes siempre desde el mismo día de la firma del acuerdo al que buena parte de la población se oponía, pero fue a mediados del siglo XIX cuando se recrudecieron las posturas al parecer un movimiento de autogobierno ya más formalizado.

Los regimientos de las Highlands se incorporan a la armada británica, facilitando la paz dentro de Escocia. Acusadas diferencias entre la población escocesa –los habitantes de las Highlands y las Lowlands–, mientras que apenas hay diferencias entre los pobladores de las Highlands e Inglaterra. La economía escocesa recorre la senda del crecimiento y los políticos escoceses exigen en Londres una mayor asignación de competencias. Hambruna de la patata en los años cuarenta.

Consultado en: <https://autoriliteratura.wixsite.com/autoriliteratura/single-post/2014/01/01/Interview-with-Alan-Graham-Author-of-Iced-Love>

3. Toma nota de las descripciones sociales que se hacen en la novela que estás leyendo y explica si muestran el contexto histórico y social en que ese escribió la obra o uno distinto. Asimismo, si tienes oportunidad, consulta otras fuentes que te permitan profundizar en el conocimiento de dicho contexto. **Producto 6** de la **Carpeta de Experiencias**.



Descripción del contexto histórico de la novela
Novela seleccionada _____

Cierre

4. Observa, de ser posible, el audiovisual **Novelistas a través de la historia** (<https://www.youtube.com/watch?v=bXuR0b7P3Ms>), el cual invita a reflexionar acerca de la importancia de conocer el contexto histórico y social de los escritores para complementar y enriquecer la lectura de sus obras.