

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ : Grupo: \_\_\_\_\_

**Lunes 20 de septiembre**

**Inicio**

En grados anteriores, al leer novelas y otros textos narrativos, aprendiste que quien cuenta la historia no es el autor, sino un **narrador** creado por él, al igual que los personajes y demás elementos de la novela. El narrador puede relacionarse de dos maneras con la historia que cuenta: como alguien que participa en ella o como alguien que no lo hace.

1. Llena la siguiente tabla.

¿Quién es el narrador de...?		
<i>El guardián entre el centeno</i>	<i>El Señor de los Anillos</i>	<i>Novela seleccionada</i>

**Desarrollo**

Los narradores pueden tener un enfoque o punto de vista diferente, lo cual da lugar a diversos tipos de narrador. Los más comunes son:

**Narrador omnisciente:** Tiene información completa sobre la historia. Sabe todo: la historia, lo que los personajes piensan, sienten, planean, lo que conocen sobre sí mismos, etcétera. Da la impresión de ser objetivo. Usa la tercera persona, salvo cuando cita palabras o pensamientos de los personajes.

**Narrador protagonista:** La información que tiene sobre la historia es limitada, así que cuenta solo lo que él vio o le ocurrió. Su narración es subjetiva. No conoce lo que los otros personajes piensan ni lo que hacen si no los ve actuar, aunque puede suponer o conjeturar. Utiliza la primera persona, salvo cuando relata lo hecho o dicho por otros.

**Narrador testigo:** La información que tiene sobre la historia también es limitada. Es un personaje de la narración que cuenta como espectador la historia del protagonista, sin embargo, puede intervenir en los hechos que narra. Muchas veces da la impresión de ser más objetivo que el narrador protagonista, pero menos que el narrador omnisciente. Usa la tercera persona, salvo cuando se refiere a sí mismo.

2. Lee estos fragmentos de las novelas imaginadas, imagina que la esposa de Spencer es la narradora del fragmento 1 y Bilbo Bolsón el del fragmento 2. Reflexiona a partir de las preguntas planteadas.

**Fragmento 1**

Aunque mi esposo tenía la puerta abierta, Holden llamó un poco con los nudillos, quizá para no parecer mal educado. A mi esposo se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando Holden llamó, lo miró.  
—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

**Fragmento 2**

Cuando anuncié que muy pronto celebraré mi cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.  
Yo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde mi memorable desaparición e inesperado regreso.

- ¿Qué tipo de narrador tenían originalmente los fragmentos y qué tipo de narrador tienen ahora?
- ¿La información con la que cuentan los narradores en los fragmentos se reduce con respecto a la versión original?, ¿por qué?
- Después de la transformación, ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambió en cada fragmento?, ¿a qué se debió?

SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado



**Cierre**

3. Una vez identificado el tipo de narrador de la novela seleccionada, imagina otro tipo de narrador y escribe un fragmento. **Producto 4** de la **Carpeta de Experiencias**.

<b>Tipo de narrador de la historia original:</b>	
<b>Tipo de narrador elegido:</b>	
<b>Fragmento</b>	