


Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ : Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: **12 de febrero 2021**

**Aprendizaje esperado Reflexiona sobre la importancia de la lucha revolucionaria en su entidad y región: UNIDAD DE CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJE (UCA).** La Revolución Mexicana  
**(SESION 3-4) Reconocerá a través de diferentes objetos de la época algunos acontecimientos de la Revolución Mexicana Págs. 59-61**

• **INICIO**

Este texto se encuentra en las páginas **59-61** de tu libro


**SESIÓN 3-4**

 1. Con la familia, observar las imágenes y comentar.





SEP (2020), *Historia. Telesecundaria. Tercer grado*

▪ **Desarrollo**

 1. Con base en las imágenes relacionadas con la Revolución Mexicana contestar en el cuaderno las siguientes preguntas:

Preguntas	
¿De qué objetos se trata?	
¿Qué es lo que más llama su atención?,	
¿Cuáles son las principales diferencias entre el uso que tenían y el que se les da hoy en día?	
¿De qué manera este tipo de objetos ayudan a conocer a las personas que vivían en otras épocas?	

  .. En familia analizar, la letra de los corridos “La Adelita” y “El barzón”, consideren: los personajes, la descripción de los paisajes, el tema y el mensaje.

Para ello puedes reproducir en formato MP3 los siguientes audios “La Adelita” (**FRAGMENTO**) y “El Barzón” desde las siguientes ligas y acompañarte de la lectura en **las páginas 167 y 168 de tu libro de historia.**

1. La Adelita: [http://www.geocities.ws/aula-virtual/la\\_adelita.mp3](http://www.geocities.ws/aula-virtual/la_adelita.mp3)
2. El Barzón: [http://www.geocities.ws/aula-virtual/el\\_barzon.mp3](http://www.geocities.ws/aula-virtual/el_barzon.mp3)

Una vez escuchado, escribe en tu cuaderno lo que más te llamó la atención de lo que leíste y escuchaste.

# La Adelita

Adelita se llama la ingrata  
la que era dueña de todo mi placer,  
nunca pienses que llegue a olvidarla  
y a cambiarla por otra mujer.  
Nunca pienses que llegue a olvidarla  
y a cambiarla por otra mujer.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
si Adelita fuera mi mujer,  
le compraría un vestido de seda  
y la llevaba a dormir al cuartel.  
Le compraría un vestido de seda  
y la llevaba a dormir al cuartel.

Si Adelita se fuese con otro  
le seguiría la huella sin cesar,  
en "aeroplanos" y en buques de guerra  
y si se quiere hasta en tren "melitar".  
En "aeroplanos" y en buques de guerra  
y si se quiere hasta en tren "melitar".

Ya me llama el clarín de campaña  
como valiente guerrero a pelear,  
correrá por raudales la sangre  
pero olvidarte jamás lo verás.  
Correrá por raudales la sangre  
pero olvidarte jamás lo verás.

Y si acaso yo muero en campaña,  
y mi cadáver en la tierra va a quedar  
Adelita por Dios te lo ruego,  
que con tus ojos me vayas a llorar.  
Adelita por Dios te lo ruego,  
que con tus ojos me vayas a llorar.

Adelita por Dios te lo ruego  
nunca vayas a hacerme traición,  
sabes bien que mi amor es ya tuyo  
como lo es todo mi corazón.  
Sabes bien que mi amor es ya tuyo  
como lo es todo mi corazón.



Fuente: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/component/content/category/141-constitucion-1917>

## El barzón

Esas tierras del rincón  
las sembré con un buey pando,  
se me reventó el barzón  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a media tierra  
el arado iba enterrando,  
se enterró hasta la telera,  
el timón se deshojó,  
el barzón se iba trozando,  
el yugo se iba pandeando,  
el sembrador me iba hablando;  
yo le dije al sembrador,  
no me hable cuando ande arando.  
Se me reventó el barzón  
y sigue la yunta andando.

Cuando acabé de pizar,  
vino el rico y lo partió,  
todo mi maíz se llevó  
ni pa' comer me dejó,  
me presenta aquí la cuenta:  
—Aquí debes veinte pesos  
de la renta de unos bueyes,  
cinco pesos de magueyes,  
una anega, tres cuartillas de frijol  
que te prestamos,  
una anega, tres cuartillas  
de maiz que te habilitamos,  
cinco pesos de unas fundas  
siete pesos de cigarros,

Seis pesos... no sé de qué...  
¡pero todo está en la cuenta!  
...a más de los veinte reales  
que sacaste de la tienda...  
...con todo el maíz que te toca  
no le pagas a la hacienda  
pero cuentas con mi tierra  
pa' seguir la trabajando.  
Ora vete a trabajar  
pa' que sigas abonando.

Nomás me quedé pensando:  
sacudiendo mi cobija,  
haciendo un cigarro de hoja:  
—¿Qué patrón tan sinvergüenza,  
to' mi maíz se llevó  
para su maldita troje!  
Se me reventó el barzón,  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a mi casita,  
me decía mi prenda amada:  
¿on' ta el maíz que te tocó?  
le respondí yo muy triste:  
—El patrón se lo llevó  
por lo que debía en la hacienda  
pero me dijo el patrón  
que contara con la tienda...

Ora voy a trabajar  
para seguirle abonando,  
veinte pesos, diez centavos  
son los que salgo restando,  
me decía mi prenda amada:  
—¡ya no trabajes con ese hombre,  
nomás nos está robando!  
anda al salón de sesiones  
que te lleve mi compadre,  
ya no le hagas caso al padre,  
¡él y sus excomuniones!  
¿Qué no ves a tu familia  
que ya no tiene calzones?  
ni yo tengo ya faldillas  
ni tú tienes pantalones,  
nomás me quedé pensando:  
[¿por qué dejé a mi patrón?]  
me decía mi prenda amada:  
—¡que vaya el patrón al cuerno!  
cómo tuviéramos de hambre  
si te has seguido creyendo  
de lo que te decía el cura,  
de las penas del infierno.  
¡Viva la revolución!  
¡Muera el supremo gobierno!  
¡Se me reventó el barzón  
y siempre seguí sembrando!

Fuente: Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez (selección, recopilación y texto)



2. Para continuar con la escritura de su guion, pregúntense: ¿qué sucedió con los personajes cuando se unieron a la Revolución? Pueden considerar los siguientes aspectos. ¿A dónde se fue cada personaje?, ¿a quiénes conocieron?, ¿cómo vivieron?, ¿qué pasó con cada uno de los personajes en la lucha revolucionaria? También hacer descripciones sobre el espacio en el que se desarrolla cada escena, consideren la cultura material de la época.



## ■ Cierre



3. De ser posible, leer el borrador de su guion a los integrantes de la familia, escuchen las sugerencias y mejórenlo antes de entregar la versión final.