

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 24/MAR/2021

**SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.**

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

**Sesión 2. Sesión 8. Fase 3: Explorar la influencia del movimiento poético (pág. 121)**

*En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.*

**INICIO:**

En esta etapa explorarán cómo algunos movimientos literarios o sus exponentes han influido sobre movimientos, poetas e, incluso, cantautores posteriores. Esta influencia puede notarse tanto en la forma del texto (cómo se escribe) como en su contenido (sobre qué se escribe).

En ocasiones, la influencia es directa, por ejemplo, varios poetas de la generación de 1936 —como Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo y Germán Bleiberg— escribieron sonetos y otras formas poéticas que se introdujeron en España durante el Renacimiento y se cultivaron bastante en el Barroco (movimientos que se dieron entre los siglos xv a xvii). Otras veces, la influencia se da de manera más general, como cuando poetas actuales aprovechan los recursos gráficos usados durante los movimientos de vanguardia sin que por ello sean seguidores asiduos de estos movimientos.

**DESARROLLO**

**ACTIVIDADES:**

Lean y comenten en equipo los textos, **Poema 6 y Canción 1**.

Comenten estas preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.

¿Qué signos de puntuación omite la autora del poema 6?	
¿Qué otro recurso gráfico utiliza en su poema?	
A pesar de ser un poema publicado hace poco (2019), ¿con qué movimiento literario de los vistos en esta secuencia comparte el uso de recursos?	
¿Qué relación consideran que hay entre los recursos usados por Ada Salas (autora del poema 6) y los experimentos hechos por vanguardias como el ultraísmo a inicios del siglo xx?	
¿Qué reclamo social está presente en la canción 1?	
¿Con qué movimiento literario comparte este reclamo?	
Aparte del reclamo social, ¿qué otras coincidencias encuentran entre la canción de Joan Manuel Serrat y “El niño yuntero” (poema 2)?	
¿Por qué los reclamos sociales del pasado pueden inspirar a los del presente?	