

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 23/MAR/2021

SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Sesión 2. Sesión 6 y 7 Fase 2: Identificar los recursos gráficos utilizados en un movimiento poético (pág. 119)

En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.

INICIO:

En esta fase analizarán algunos de los recursos gráficos que pueden emplearse en la poesía. Como habrán notado, en ciertos movimientos poéticos hay una búsqueda preponderante por experimentar con las posibilidades gráficas de los textos, como en el caso del ultraísmo.

Las posibilidades de jugar y experimentar con las letras, las palabras y con su distribución en la página van desde el uso de distinta tipografía hasta la imitación de objetos de la realidad por medio de su acomodo para “dibujar” alguna forma. A los recursos que juegan con los elementos visuales sobre la página se les llama recursos gráficos.

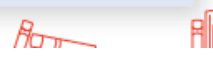
DESARROLLO

Lean la descripción de los siguientes recursos gráficos.

a) Después, lean los poemas 1 (de la página 111) y 5 (de la siguiente página) e identifiquen los recursos gráficos que se utilizan en cada uno.

b) Anoten en la tercera columna de esta tabla el número del poema correspondiente.

Recursos	Descripción	Poema que lo ejemplifica
Supresión de la puntuación	Se eliminan algunos signos de puntuación, como las comas, para favorecer determinado ritmo y la asociación entre palabras o sonidos.	
Distribución gráfica de los versos	Algunos versos o bloques de versos empiezan más adentro del renglón que los demás, con varios propósitos: diferenciar entre las partes del poema, destacar algún verso, etcétera.	
Ideografía gráfica (caligrama)	Se representa visualmente con las palabras aquello de lo que habla el poema.	

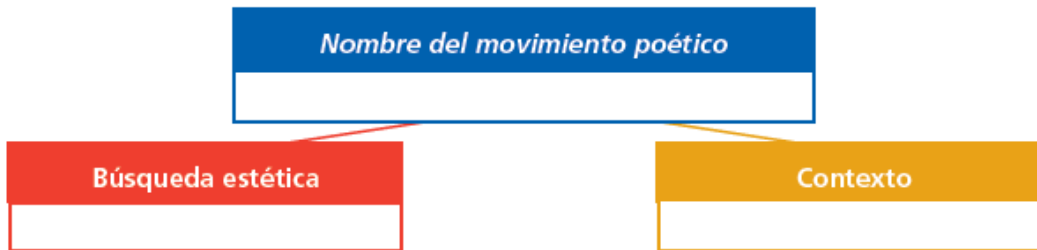


CIERRE

Revisen lo que escribieron en las actividades 6, 13 y 14 de la fase anterior y corrijan o agreguen algo en caso necesario.

Evaluación intermedia

1. . . . , completen en su cuaderno un esquema como el siguiente.
 - a) Si el reclamo social o el uso de recursos gráficos es relevante en el movimiento que eligieron, inclúyanlos en la búsqueda estética.



Observa el siguiente video: El Ultraismo

<https://www.youtube.com/watch?v=gaKrEDAz-LY&t=225s>

