

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 22/MAR/2021

SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Sesión 2. Sesión 5. Manos a la obra. Proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos (pág. 116)

En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.

INICIO:

Un manifiesto literario es un texto en el que uno o más escritores exponen sus ideas en torno a su búsqueda estética y sus lemas de combate; vanguardias como el ultraísmo solían publicar manifiestos. En este primer manifiesto ultraísta, los poetas de este movimiento lo bautizan a partir del término latino *ultra*, que significa “más allá”.

Un manifiesto literario

[Publicado originalmente en 1919]

He aquí el manifiesto donde la más entusiasta representación de la juventud literaria madrileña [...] hace constar su fe en el nuevo arte, [...] y que, bajo el nombre conquistador de “Ultra”, viene a ser como una aurora en medio de la decadencia novecentista.

Ni qué decir tiene que, como todo lo que es rebelde y es moderno, cuenta con nuestras más sinceras simpatías.

Ultra.

Los que suscriben, jóvenes que comienzan a realizar su obra, y que por eso creen tener un valor pleno de afirmación [...], necesitan declarar su voluntad de un arte nuevo que supla la última evolución literaria: el novecentismo.

Respetando la obra realizada por las grandes figuras [...], proclaman la necesidad de un ultraísmo, para el que invocan la colaboración de toda la juventud literaria española.

Para esta obra de renovación literaria reclaman, además, la atención de la Prensa y de las revistas de arte.

Nuestra literatura debe renovarse, debe lograr su *ultra*, como hoy pretende lograrlo nuestro pensamiento científico y político.

Nuestro lema será *ultra*, y en nuestro credo cabrán todas las tendencias sin distinción, con tal que expresen un anhelo nuevo. Más tarde, estas tendencias lograrán su núcleo y se definirán. Por el momento creemos suficiente lanzar este grito de renovación y anunciar la publicación de una revista que llevará este título de *Ultra*, y en la que sólo lo nuevo hallará acogida.

Jóvenes, rompamos de una vez nuestro retraimiento y afirmemos nuestra voluntad de superar a los precursores.

Xavier Bóveda et al., “Un manifiesto literario”, en *Grecia. Revista de Literatura*.

DESARROLLO**ACTIVIDADES:**

10. Ahora lean y comenten en equipo el contenido de este poema de la generación de 1936. (poema *Dame, España, dolor de tus ciudades*, pag. 116) y contesten lo siguiente:

| | Respuestas |
|--|------------|
| ¿Qué semejanzas hay entre este poema 4 y el poema 2 (página 112), que también pertenece a la generación de 1936? Se pueden apoyar en su tabla de la página 114 para responder. | |
| b) ¿A quién se dirige el poeta?, ¿por qué creen que menciona lágrimas, ruinas, hombres que mueren, sufrimiento y otros términos afines? | |
| c) Retomando la idea de poesía pura de los movimientos de vanguardia (como el ultraísmo), ¿este poema podría ser un ejemplo de ello?, ¿por qué? | |

Lean el contenido de los textos de la pagina 117 y 118 y realicen un mapa conceptual o esquema siguiendo lo siguiente:



| Ultraísmo | Generación de 1936 |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de poesía se sentían llamados a renovar los poetas ultraístas? • ¿Cómo era la nueva poesía que proponían? • ¿Cómo se ejemplifica lo anterior en "Caminos de hierro" (poema 1)? | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los poetas de esta generación sintieron la necesidad de escribir una poesía "sin pureza"? • ¿Cómo consideran que la Guerra Civil Española afectó a estos poetas? • ¿Cómo se ejemplifica esto en "El niño yuntero" (poema 2) y en "Dame, España, dolor por tus ciudades..." (poema 4)? |

CIERRE

Responde: En qué medida conocer el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolla un movimiento contribuye a comprender mejor los poemas: _____

PARA EL TRABAJO FINAL, DEBES TOMAR EN CUENTA ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES MOVIMIENTOS POÉTICOS MÁS IMPORTANTES EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Modernismo. Surgió a finales del siglo xix y algunos estudiosos de la literatura lo han considerado el primer movimiento poético originado en Latinoamérica, es decir, que no fue resultado —como en otros casos— de imitar a la literatura europea. Su autor más prominente fue el nicaragüense Rubén Darío.

- **Creacionismo.** Movimiento de vanguardia encabezado por el chileno Vicente Huidobro, quien transformó las vanguardias europeas de principios del siglo xx y les dio una identidad latinoamericana.
- **Ultraísmo.** Movimiento de vanguardia que se desarrolló simultáneamente en España y Argentina.
- **Surrealismo.** Movimiento de vanguardia que se inspiró en la teoría de la interpretación de los sueños de Sigmund Freud para defender el poder del inconsciente, transformar la percepción humana y crear nuevas formas de arte.
- **Generación del 27.** Entran en esta categoría escritores y poetas españoles de principios del siglo xx que adquirieron renombre tras participar, en 1927, en un homenaje conmemorativo del tercer centenario luctuoso de Luis de Góngora.
- **Contemporáneos.** Movimiento que surgió en México en torno a la revista del mismo nombre y que reunió a poetas tan importantes como Xavier Villaurrutia.