

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 19/MAR/2021

**SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.**

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

**Sesión 2. Manos a la obra. Proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos (pág. 115)**

*En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.*

**INICIO:**

En las siguientes dos sesiones, reflexionarás en torno a los movimientos que sirven de ejemplo; para ello, leerás nuevos textos. Primero se verá el ultraísmo y después la generación de 1936.

1. Lee el contenido del siguiente poema perteneciente al Novecentismo (corriente literaria conocida también como Generación de 1914 que se oponía a los ideales del siglo XIX, como el sentimentalismo y defendía la idea de un arte racionalista e intelectual, dirigido a las minorías), otro movimiento poético español, anterior al ultraísmo. Esta lectura te permitirá entender las diferencias entre ambos movimientos.

**Poema 3****AUSENCIA DE UN DÍA**

[Publicado originalmente en 1916]

Ahora, soñar es verte,  
y ya, en vez de soñar,  
vivir será mirar  
tu luz, hasta la muerte.

¡Mirar tu luz! Ni sueño,  
ni ensueño. Sólo amor,  
más fácil y mejor  
que el sueño y el ensueño.

¡Muera mi fantasía!  
Tocar, gustar, oler,  
oír, ver... esclarecer  
tu verdad con la mía;  
pues que tú me has dejado,  
con tu oculto fluir,  
para tu sonreír  
como un iluminado.

¡Qué claros campos riegas,  
derecho, oh río, hoy!  
¡Ahora sí que voy  
por eternas vegas!

Juan Ramón Jiménez, "Ausencia de un día", en *Diario de un poeta recién casado* (1916).



**Comparen este poema 3 con el poema 1 (página 111) y respondan lo siguiente en su cuaderno.**

- a) **¿Cuál de los poemas les parece más fácil de entender?, ¿a qué piensan que se deba?** \_\_\_\_\_
- b) **¿Cuál poema evoca una experiencia interna del poeta? ¿Cuál refiere una experiencia del mundo exterior?** \_\_\_\_\_
- c) **En su opinión, ¿cuál de los dos poemas ejemplificaría la búsqueda de un arte renovado para su época y por qué?** \_\_\_\_\_

**DESARROLLO****ACTIVIDADES:**

Lean y comenten los siguientes textos, luego corrijan, **confirмен y complementen sus respuestas a las preguntas anteriores.**

**CIERRE**

**Responde:** Que es un manifiesto literario: \_\_\_\_\_