

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 17/MAR/2021

**SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.**

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

**Sesión 2. Manos a la obra. Proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos (pág. 110)**  
*En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.*

**INICIO:**

**Copien en su cuaderno el proceso que seguirán para leer poemas de algún movimiento poético y compartir su lectura**



**DESARROLLO**

1. Lee los siguientes poemas e identifica de qué trata cada uno.

**Poema 1**

**CAMINOS DE HIERRO**  
[Publicado por primera vez en 1921]

Nidos de locomotoras  
                                   las estaciones  
                                   libran los tránsitos  
 Arcos  
                                   puertas de las ciudades  
 como el cielo  
                                   palpitantes a todas horas  
 en los centros                  bajo las humaredas

Belleza del esfuerzo

                                  He aquí la velocidad bien encauzada  
                                   hija de la voluntad

Adioses                          Bienvenidas  
 Lágrimas                      Alegría

                                  Y también  
 la indiferencia muda que rueda y rueda  
 en los días  
                                   sobre los caminos

Todo va a alguna parte

                                  El tiempo desfila  
                                   vestido de todos los paisajes  
                                   todas las ciudades del mundo

Es la flecha del tren  
                                   que se dirige  
                                   fuerte sobre su fin

Detrás  
                                   el último vagón  
                                   engendra de nuevo el espacio

Rafael Lasso de la Vega, "Caminos de Hierro", en Ultra SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, Volumen II, pág. 111

**Poema 2**

**EL NIÑO YUNTERO**  
[Publicado originalmente en 1937]

Came de yugo, ha nacido  
 más humillado que bello,  
 con el cuello perseguido  
 por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,  
 a los golpes destinado,  
 de una tierra descontenta  
 y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo  
 de vacas, trae a la vida  
 un alma color de olivo  
 vieja y a encallecida.

Empieza a vivir, y empieza  
 a morir de punta a punta  
 levantando la corteza  
 de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente  
 la vida como guerra,  
 y a dar fatigosamente  
 en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,  
 y ya sabe que el sudor  
 es una corona grave  
 de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja  
 masculinamente serio,  
 se unge de lluvia y se alhaja  
 de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,  
 y a fuerza de sol, bruñido,  
 con una ambición de muerte  
 despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es  
 más raíz, menos criatura,  
 que escucha bajo sus pies  
 la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde  
 en la tierra lentamente  
 para que la tierra inunde  
 de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento  
 como una grandiosa espina,  
 y vivir ceniciento  
 revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,  
 y devorar un mendrugo,  
 y declarar con los ojos  
 que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,  
 y su vida en la garganta,  
 y sufro viendo el barbecho  
 tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo  
 menor que un grano de avena?  
 ¿De dónde saldrá el martillo  
 verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón  
 de los hombres jornaleros,  
 que antes de ser hombres son  
 y han sido niños yunteros.

Miguel Hernández, "El niño yuntero", en El rayo que no cesa. Viento del pueblo. El libro rueterado. SEP (2020), Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado, Volumen II, pág. 112



**ACTIVIDAD:** Lee las descripciones (pag. 113) de algunos aspectos del contexto social en el que vivieron los poetas que crearon los textos que acaban de leer. A partir del contenido de cada poema,

- ¿qué contexto corresponde a cada uno?,
- ¿cuál es el punto de vista del autor sobre ello?

Una vez identificado el contenido social en el que se escribieron los poemas 1 y 2, explica:

- ¿A qué se refiere el poema 1 en los versos “Belleza del esfuerzo/ He aquí la velocidad bien encauzada/ hija de la voluntad”? \_\_\_\_\_
- ¿De qué realidad social se habla en el poema 2?, ¿qué siente el poeta frente a esa realidad?, ¿qué llamado hace y a quiénes lo hace? \_\_\_\_\_
- Reflexiona sobre la forma de esos poemas y responde.
- ¿Qué diferencias encuentras en la distribución de los versos en uno y otro poema? \_\_\_\_\_
- ¿En cuál de los poemas se hace uso de la rima? Da algunos ejemplos \_\_\_\_\_