

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 16/MAR/2021

SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Sesión 1. Para empezar (pág. 108)

En esta secuencia leerán poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor.

INICIO:

Al leer un poema te acercas a la expresión de quien lo escribió, a su sentir y a su forma de ver el mundo. Al mismo tiempo, te acercas a las inquietudes, gustos y opiniones que compartió con otras personas y otros artistas. Esto sucede porque, cuando un poeta escribe un texto muy íntimo y personal, establece una conversación con sus lectores, sean de su época o de otras. En esta secuencia se verá cómo lo logran.

Actividad 1. Lee los siguientes textos; observa los temas que abordan y la forma en que están escritos, y comenta con tu grupo las preguntas que acompañan a cada uno.



- a) ¿Cómo están acomodadas las palabras en el poema?
- b) ¿Qué relación existe entre ese acomodo y el contenido del poema?
- c) Para entender poemas como éstos (llamados caligramas), ¿qué sería mejor: escuchar su lectura o leerlos?, ¿por qué?

Lee los siguientes dos poemas del libro y contesta las siguientes preguntas

- d) ¿Qué escena describe este poema?, ¿de quién habla?
- e) ¿Qué emociones transmite?
- f) ¿Qué reclamo social hace?
- g) ¿Qué aspecto de la realidad presenta el poema?

DESARROLLO

Al escribir, además de expresar sus emociones, los poetas pueden usar recursos gráficos como parte de su búsqueda de lo bello, o bien hacer reclamos a la sociedad considerando el momento histórico que les toca vivir.

A lo largo de la secundaria has leído poemas de diversas épocas y regiones del mundo. En esta secuencia leerás poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirás características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedas comprenderlos y apreciarlos mejor. Se ejemplificará este proceso con dos movimientos poéticos propios de España: el ultraísmo que se dio entre 1918 y 1932) y la generación de 1936 (cuyos escritores comenzaron a publicar alrededor de

1929). Podrás dar seguimiento a estos movimientos buscando más información y ejemplos, o bien seleccionar otros que llamen tu atención..

2. Llena la siguiente tabla para identificar lo que sabes sobre leer y comentar poemas. **Producto 1** de la **Carpeta de Experiencias**.



Pregunta	Respuesta
¿Por qué se clasifica a los poetas en movimiento?	
¿Cómo piensas que los poetas crean sus obras?	
Se dice que la poesía, además de leerse y escucharse, en ocasiones también puede verse: ¿por qué te parece que es así?	
¿Cómo consideras que el contexto de un poeta se manifiesta en su obra?	
¿Cómo ayuda conocer el contexto en que se produjo un poema a la comprensión de éste?	
¿De qué manera influyen los poetas de épocas pasadas en los del presente?	

CIERRE

Busca poemas en internet y seleccione los que mas les gusten

Producto de la secuencia: Realizarás un cartel o un video, donde compartirás los poemas leídos para invitar a otros lectores a explorar el movimiento poético elegido

