

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 12/FEB/2021

**SECUENCIA 8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales**Aprendizaje esperado: **Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales.****Sesión 5. Evaluación intermedia (pág. 76)***En esta secuencia aprenderán a escribir una crónica, un género periodístico más.***INICIO:**

Hasta ahora se han dedicado a revisar cuáles son las características de la crónica. Primero compararon una noticia con una crónica y pudieron ver semejanzas y diferencias. También analizaron cómo el orden del relato, las descripciones y el uso de recursos como el sentido figurado ayudan al autor a expresar su punto de vista sobre el hecho que está narrando.

1. Lean lo que dice un famoso cronista estadounidense y realicen lo que se pide.

Creo que es legítimo escribir [una crónica] con las armas propias del contador de historias. Yo aspiro a ser un buen contador de historias, con un matiz importante, y es que no me aparto de los hechos y sólo utilizo nombres reales [...]. El escritor de no ficción tiene que trabajar el interior del personaje, su entorno, la atmósfera en que existe. Todo eso le da a la crónica un aire de ficción.

Gay Talese, en Eduardo Lago, "Una buena historia nunca muere".

Responde.

- ¿Qué tanto se parece la crónica a un texto literario? ¿En qué es distinta? Para fundamentar sus ideas, den ejemplos extraídos de la crónica de José Revueltas (texto 2) y de otras crónicas que ustedes conozcan, pueden ser crónicas deportivas. \_\_\_\_\_
- b) Anoten en su cuaderno qué otros aspectos les parece importante considerar para escribir su crónica. \_\_\_\_\_

**DESARROLLO***Fase 2. Planear la escritura de la crónica de un suceso de la localidad*

Es momento de que empieces a planear la escritura de tu crónica. Recuerda que lo primero que se debe hacer es elegir un tema.

Puede ser un relato de:

- Tu región, de tu comunidad, de tu escuela o de tu grupo.
- Historias por contar: cosas de risa, serias, extraordinarias.
- Un hecho que haya cambiado la vida de la comunidad (cómo vivieron la pandemia del COVID-19).
- Una historia familiar que, por su importancia, se cuenta una y otra vez.
- Un hecho cotidiano, que puede no ser relevante, pero del que vale la pena expresar tu punto de vista.

**Ejemplo:**



**Futbol teatral**

Ningún otro deporte [como el futbol] admite tan alta cuota de histrionismo o teatralidad. De pronto, un delantero vuela por los aires, cae con espectacular piroeta, rueda sobre el pasto, se lleva las manos al rostro y se convulsiona en espera de que el árbitro saque la tarjeta roja o de perdida la amarilla.

¿Qué ocurre con el atleta en estado de **estertor**? Es atendido con una esponja húmeda en la frente y bucheros de agua. En unos segundos se recupera sin otra calamidad que el pelo empapado y la camiseta desfajada. Escenario de la resurrección, el futbol ofrece seres agonizantes que vuelven a correr.

Juan Villoro, "El balón y la cabeza", en *Letras libres*.

**CIERRE**

- Llena una tabla como la siguiente, con información de la crónica que elaborarás. **Producto 5** de la Carpeta de Experiencias.



<b>Tema o hecho interesante:</b>	Cómo ha sido mi educación en la pandemia del COVID-19.
<b>Punto de vista a desarrollar:</b>	Además de contar el hecho, quiero decir cómo me he tenido que adaptar a las clases a distancia, qué ventajas y desventajas encuentro al respecto, y que enseñanza de vida me deja esta situación.
<b>Protagonista y personas involucradas:</b>	Mis compañeros, el maestro(a) y yo
<b>Tema o hecho interesante:</b>	
<b>Punto de vista a desarrollar:</b>	

Observa el siguiente video: *La cronica y sus características*

<https://www.youtube.com/watch?v=e9odesVo-E0>

