

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 11/JUN2021

SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Secuencia 10. Repaso**INICIO:**

Las posibilidades de jugar y experimentar con las letras, las palabras y con su distribución en la página van desde el uso de distinta tipografía hasta la imitación de la realidad por medio de su acomodo para “dibujar” alguna forma. A los recursos que juegan con los elementos visuales sobre la página se les llama recursos gráficos.

Un movimiento poético está conformado por un grupo de poetas que se comprometen con unos objetivos y principios determinados, los cuales, por lo general, rompen con los principios y objetivos establecidos o, al menos, representan un cambio con respecto a éstos.

Entre los objetivos y principios de cada movimiento se encuentra la búsqueda de lo que sus autores consideran lo bello (búsqueda estética); sin embargo, algunos de los movimientos relacionan sus principios y objetivos con algún reclamo social, como la justicia, la paz, la igualdad, el respeto de los derechos de las personas, etcétera.

DESARROLLO

Lee el siguiente texto

El **Creacionismo** es un movimiento vanguardista del primer tercio del siglo XX; sobresale principalmente en la poesía de Hispanoamérica. La característica de su poesía es pretender crear una realidad nueva de la misma manera que la naturaleza crea un árbol. La distribución del poema en un espacio que influye en su significado.

El creacionismo fue uno de los movimientos de vanguardia de mayor importancia dentro de Hispanoamérica, pues allí fue desarrollado en los primeros años del siglo XX por Vicente Huidobro, poeta de origen chileno quien en compañía de Pierre Reverdy, consolidan la corriente literaria que se caracteriza por ver la poesía como una totalidad lírica y como una creación autónoma.

Bajo la visión de la poesía como una creación independiente, se expresa una de las ideas que atraviesan las corrientes de las vanguardias y es la libertad. Es así que el creacionismo literario, en particular, pretende la representación de un imaginario personal del escritor evitando el uso de descripciones de la naturaleza y/o su entorno a partir de un lenguaje original.

El creacionismo surgió en pleno auge de las vanguardias literarias en Europa y América Latina, cuando los artistas apostaban por alcanzar cuotas de libertad y autonomía creativa que nunca antes se habían visto. Esto incluía apuestas muy diversas, como los intentos por reproducir el contenido onírico del surrealismo, o los cantos al progreso y a la máquina del futurismo de Marinetti.

Se trataba, pues, de un momento de explosión artística y de mucho deseo de experimentación formal. Era fruto entre otras cosas de la aparición de discursos nuevos como el psicoanálisis, además de la fe en la ciencia.

Simultáneamente se daba la formalización de la lucha libertaria de los movimientos de clase obrera, como el anarquismo o el comunismo. Este espíritu se mantuvo intacto hasta la Segunda Guerra Mundial.

El creacionismo se distingue de otras vanguardias de la época, como el surrealismo, en que nunca pretendió abolir la razón humana en la creación poética. Huidobro criticaba el automatismo de los surrealistas, en el que escribían sin pensar en lo que salía, aunque no negaba la importancia del inconsciente.

En lo que sí coincidía con las otras vanguardias fue en la apuesta por el mundo subjetivo del artista, por su libertad creativa y por un lenguaje atrevido, de imágenes arriesgadas y vocabulario original. El creacionismo proponía la independencia creadora del poeta, que más que influirse por el contexto histórico, aspiraba a crear la belleza del mundo sin imitar a la que ya existía.

En palabras de Huidobro, un poeta debía “hacer un poema como la naturaleza hace un árbol”. Así, la poesía estaba destinada según ellos a crear un mundo nuevo para la humanidad, siendo así el poeta semejante a un dios para su obra.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/creacionismo-literario/#xzffwUNrRWLy>**CIERRE**

Completa el siguiente cuadro

Nombre del movimiento poético:	Creacionismo
Objetivos y principios (Explicar si es "Búsqueda estética" o "Reclamo social")	
Contexto (Conjunto de circunstancias culturales, económicas, sociales o históricas, que enmarcan una situación)	

