

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 11/FEB/2021

**SECUENCIA 8.** Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionalesAprendizaje esperado: **Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales.****Sesión 4.** El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento (pág. 75)*En esta secuencia aprenderán a escribir una crónica, un género periodístico más.***INICIO:**

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

## 1. Lee el siguiente fragmento y realiza lo que se te pide.

**El día hecho noche**

Tenemos el camino de la ceniza. A nuestras espaldas se quedó Morelia, cuyo cielo aún es transparente. Perdiéronse las hermosas torres de la antigua Valladolid y, por frente de nosotros, tan sólo restó la recta, obsesiva línea de la carretera. [...]

*Sombra, luz, desaliento y esperanza*

En torno de nosotros extendiase el campo michoacano. Por esos rumbos, delante de Morelia y aún delante de Pátzcuaro, las cenizas de Parícutín no han causado un daño considerable. Vence aún los surcos rectos, oscuros, feraces y el cielo es claro, apenas ligeramente gris. [...]

- En Uruapan- narra un pasajero- a las doce del día tuvo que encenderse la luz en las calles. Era imposible ver, de tanta arena. [...]
- Dicen que se hunde uno hasta las rodillas, en la arena de las calles de Uruapan. [...]

*Con ese polvo tal vez se hizo el mundo*

Pero nos acercábamos a la ceniza. El camión ya levantaba una columna de polvo, pese al asfalto de la carretera. Trátase de un polvo extraño [...]. Un polvo negro, que no pica en la nariz, un polvo singular, muy viejo, de unos die mil años. Con ese polvo tal vez se hizo el mundo; tal vez las nebulosas estén hechas de él. Y los peces también, quizá, aquéllos de los primeros grandes mares. [...]

En Paracho todos tienen esa nerviosidad alegre de quienes, de súbito, cambian de sistema de vida o alteran la monotonía de su existencia con un suceso inesperado a la vez que común.

Aunque, en realidad, la ceniza de Paracho sube arriba de las banquetas y los techadas de tejamanil están negros por el polvillo del volcán. [...]

A nuestra derecha -¡por fin!-, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Parícutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío y sobre nuestras cabezas todavía brillaba un extraordinario cielo de estrellas. Tan poderosa como es, tan superior, tan llena de ciego misterio, la columna del volcán ejercía una extraña fascinación sobre nosotros. Corríamos, raudos, hacia ella, pero por un instante la circunstancia perdió su tono deportivo, para volverse vacía, atroz, angustiosa. Si el mundo fuese plano y uno corriera hasta llegar a su extremo, tal vez eso inaudito se encontrase al borde de una dimensión inimaginable, correspondiera a la sensación de tal momento. Sobre nosotros, el cielo estaba dividido en dos: uno, encima justamente, con estrellas; otro, allá, sin medida, negro. [...]

En Uruapan la gente se mueve de un lado para otro, aprensiva, ya sin la desenvoltura de los de Paracho. Los transeúntes con el pañuelo en la boca para no aspirar el polvillo del volcán cruzan la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza. [...]

Responde.

¿Cómo se modifica la luz a medida que se acercan al Parícutín? \_\_\_\_\_

¿Cómo cambia la apariencia de los lugares según estén cerca o lejos del volcán? \_\_\_\_\_

- Subraya con color distinto ejemplos de esos cambios de ambiente

**DESARROLLO**

El uso de expresiones en sentido figurado En las crónicas es posible encontrar expresiones en sentido figurado; este recurso permite que el autor exprese sus puntos de vista frente a lo que narra.

El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa; por ejemplo, en “su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza”, el autor habla del alma de Dionisio Pulido como si fuese un objeto cubierto del mismo material que invade todo el lugar. Con ello, el autor muestra la devastación de las personas que allí habitan

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento.

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

Las partes descriptivas de un texto responden, de manera explícita o implícita, a preguntas como *¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿qué hace?, ¿cómo se comporta?, ¿a qué se parece?*

El uso de expresiones en sentido figurado.

El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa. Los recursos más utilizados son: Las **comparaciones** se reconocen porque introducen con palabras y expresiones como *semejante a, parecido a, igual que, como...*La **metáfora** se reconoce porque se hace una referencia directa a un objeto, acción o idea en términos de otro concepto.

**CIERRE**

2. Encuentra ejemplos de lenguaje figurado en el texto leído y llena la siguiente tabla. **Producto 4** de la **Carpeta de Experiencias**.



Ejemplo	Recurso del lenguaje figurado
Teníamos el camino de la ceniza	Metáfora
En su campamento de observación siempre hay dos o tres (campesinos), quietos, mudos, silenciosos, <b>como</b> piedras del volcán.	Comparación