

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 10/JUN2021

**SECUENCIA 10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.**

Aprendizaje esperado: Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

**Secuencia 10. Repaso****INICIO:**

Un manifiesto literario es un texto en el que uno o más escritores exponen sus ideas en torno a su búsqueda estética y sus lemas de combate; vanguardias como el ultraísmo, solían publicar manifiestos. En este primer manifiesto ultraísta, los poetas de este movimiento lo bautizan a partir del término latino ultra, que significa “más allá”.

En este pequeño poema ya podemos ver claramente formulados algunos de los principios teóricos-poéticos fundamentales enunciados por Huidobro. Curiosamente, en un ensayo de estética, “La creación pura”, publicado en 1921, el poeta chileno revelaría el verdadero origen de esa concepción, que entroncaría, más que con la tradición poética occidental, con la tradición precolombina.

## 2. Analiza el siguiente texto.

**El espejo de agua**

Mi espejo, corriente por las noches,  
se hace arroyo y se aleja de mi cuarto.

Mi espejo, más profundo que el orbe  
donde todos los cisnes se ahogaron.

Es un estanque verde en la muralla

y en medio duerme tu desnudez anclada.  
Sobre sus olas, bajo cielos sonámbulos,  
mis sueños se alejan como barcos.

De pie en la popa siempre me veréis cantando.  
Una rosa secreta se hincha en mi pecho  
y un ruiseñor ebrio aletea en mi dedo

*Vicente Huidobro***DESARROLLO**

Recuerda que...

- La rima puede ser asonante y consonante.

**Asonante:** cuando coinciden los sonidos vocálicos a partir de la sílaba tónica, de dos o más versos.**Consonante:** cuando coinciden todos los sonidos a partir de la sílaba tónica, de dos o más versos.

- La **metáfora** es un recurso literario utilizado para referirse a algo pero sin nombrarlo específicamente. Es una comparación entre dos objetos, uno tácito (no nombrado) y otro expreso (nombrado).
- Algunas de las **formas clásicas para componer poemas** son:
  - El **soneto** es un poema de catorce versos de once sílabas cada uno, distribuidos en dos estrofas de cuatro versos y dos estrofas de tres versos.
  - Una **redondilla** es un conjunto de cuatro versos de ocho sílabas donde, muchas veces, riman el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto.
- Algunos **textos poéticos con formas gráficas** son:
  - El **acróstico** es una composición poética escrita en verso; su forma más común tiene la particularidad de que sus letras iniciales, al ser leídas verticalmente, forman una palabra o frase.
  - El **caligrama** es una composición poética que juega con la forma gráfica del texto para crear una figura o imagen a partir del tema, asunto o contenido que se trata. El texto no sigue un orden convencional, su lectura se puede hacer en distinto orden y crear sentidos diferentes.
  - El **palíndromo** es un juego del lenguaje escrito y se caracteriza porque se lee igualmente de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

## CIERRE

Contesta lo siguiente:

¿Qué es la metáfora? \_\_\_\_\_

¿Qué es el acrostico? \_\_\_\_\_

¿Que es el caligrama? \_\_\_\_\_

¿Qué es el palíndromo? \_\_\_\_\_

