

Table 1.

BAHAN (MATERIALS)

A. Organik: dari Mamalia, Burung, Ikan, Serangga dan Reptil		A. Organic: from Mamals, Birds, Fish, Insects and Reptils	
perkamen/ kertas kulit	gading beruang laut	parchment	walrus ivory*
kulit mentah	gading gajah	raw hide	elephant ivory*
kulit berpenyamak sebagian	tulang ikan paus	semi-tanned leather	baleen*
kulit berpenyamak	tempurung/ kulit kura-kura	tanned leather	tortoise shell
kulit berbulu	kulit kasar/ bersisik (dari ikan pari, hiu, anjing laut)	pelts/ fur	shagreen (ray, seal, shark skin)
rambut		hair	
rambut kaku/ kasar		bristle	
bulu ayam	kulit ular	quill	snake skin
bulu burung halus	(resin) laka/ shellac	feathers/ down	shellac
(liur ulat) sutera	gelatin	silk	gelatin
wool	ancur 1/ fish glue	wool	fish glue (isinglass)
lakan (wool, rambut)	ancur 2/ animal glue	felt (wool, fur, hair)	animal glue
tulang	tempera/ kuning telur	bone*	egg tempera
angga/ tanduk bercabang	kasein (pospoprotein)	antler*	casein
tanduk	lilin/ malam	horn	waxes
gading/ taring ikan paus		whale ivory	
B. Organik: dari Pohon, Perdu, Tumbuhan, Rumputan		B. Organic: from Trees, Shrubs, Plants, Grasses	
pelapis kayu bermotif	rami halus	decorative wood veneers	flax
belat/ eplat kayu	linen	oak/ ash splints	linen
kayu keras	minyak biji rami	hard woods	linsed oil
kayu lunak	kapas/ katun	soft woods	cotton
resin untuk varnis	kertas	resin for varnish	paper
kayu merambat	bubur kertas	willow	papier-mache
bambu	getah perca	bambo	guttapercha
goni	tempurung (kelapa)	jute (burlap)	vegetable ivory (palm nut)
rami	resin fosil	hemp	amber
rotan	karet	rattan	rubber
(serat) sisal	(perekat) kanji	sisal	starch adhesive
C. Anorganik: Logam dan Campurannya		C. Inorganic: Metals and Their Alloys	
emas	perunggu	gold	bronze
perak	kuningan	silver	brass
tembaga	timah+timbal	cooper	pewter
besi (iron)	timah+tembaga+antimony	iron	Britannia metal
aluminium	tembaga+timah/ emas tiruan	aluminum	ormolu
timbal	lempengan emas	lead	gold leaf
timah	lempengan perak	tin	silver leaf
seng	lempengan tiruan (?)	zinc	imitation leaf
	nikel (nickel)		nickel
D. Anorganik: Buatan dan Yang Terjadi Secara Alami		D. Inorganic: Man-made and Naturally Occuring	
kaca	kerang laut	glass	marine shell
porcelain	permata tulen	porcelain	gem stone
terakota	batu pasir	unfired clay	sand stone
keramik	cinnabar	ceramics	cinnabar (red mercuric sulphide)
plaster	bahan komposisi (dekorasi bingkai)	plaster	composition (frame decoration)
semen biru		portland cement	
batu pualam putih	pigments	alabaster	
batu granit	mica	granite	pigments
batu marmer	talek/ gip	marble	mica
batu mutiara		mother-of-pearl	soap stone
E. Bahan Buatan Lain		E. Other Man-made Materials	
cat	(plastik) bakelit	paints	Bakelite
varnis	polyester	varnishes	polyester
lak	vinyl	lacquer	vinyl
papan hardboard	epoksi	Masonite	epoxies
formica	nilon	Formica	nylon
celluloid		celluloid	

* These materials also have an inorganic component; besides the organic protein collagen, the inorganic calcium phosphate (hydroxy apatite) is present.

Table 2. *Bahan Sensitif Terhadap Kelembaban Tinggi*
(Materials Sensitive to High Relative Humidity)

<i>Bahan</i> (Materials)	<i>Akibatnya</i> (Result)	<i>Kondisi yang direkomendasi</i> (Recommended Condition)
<i>logam</i> (metal)	<i>korosi/ karat</i> (corrosion)	40% RH, or lower
<i>kertas</i> (paper)	<i>jamuran, noda</i> (mold, stains)	45 - 55% RH
<i>tekstil</i> (textile)	<i>jamuran, noda</i> (mold, stains)	45 - 55% RH
<i>kayu</i> (wood)	<i>jamuran, bengkak</i> (fungal attack, warping)	50 - 55% RH, constant/ stable
<i>kayu bercat</i> (painted wood)	<i>cat mengelupas</i> (flaking paint)	50 - 55% RH, constant
<i>logam bercat</i> (painted metal)	<i>korosi, cat mengelupas</i> (corrosion, flaking paint)	40% RH, or lower
<i>tatakan, pelapis kayu</i> (inlay, veneer)	<i>lepas/ copot bagian-bagiannya</i> (detachment)	50 - 55% RH, constant
<i>bahan penyempurna</i> (finishes)	<i>jamuran/ noda</i> (mold, stains)	50 - 55% RH, constant
<i>perkamen, gading</i> (parchment, ivory)	<i>melengkung/ gelombang, jamur</i> (warping, mold)	50 - 55% RH, constant
<i>bubur kertas</i> (papier-mache)	<i>jamuran/ noda</i> (mold, stains)	45 - 55% RH, constant
<i>bahan keranjang/ anyaman</i> (basket materials)	<i>jamuran</i> (mold)	60 - 65% RH, constant
<i>kolase kertas</i> (decoupage surface)	<i>lepas/ copot, jamur</i> (detachment, mold)	50 - 55% RH, constant

Table 3. *Bahan Sensitif Terhadap Kelembaban Rendah*
(Materials Sensitive to Low Relative Humidity)

<i>Bahan</i> (Materials)	<i>Akibatnya</i> (Result)	<i>Kondisi yang direkomendasi</i> (Recommended Condition)
<i>kayu</i> (wood)	<i>mengkerut</i> (checks/ dries out)	50 - 55% RH, constant/ stable
<i>kulit mentah, kulit olahan</i> (rawhide, leather skins)	<i>pelapukan, lapuh, kering</i> (embrittlement)	45 - 55% RH
<i>perkamen</i> (parchment)	<i>mengkerut, rapuh</i> (shrinkage, embrittlement)	50 - 55% RH, constant
<i>bulu ayam</i> (quill)	<i>rapuh</i> (embrittlement)	45 - 55% RH, constant
<i>serat keranjang</i> (basket fibers)	<i>rapuh</i> (embrittlement)	60 - 65% RH, constant
<i>ancur, lem nabati</i> (animal glue)	<i>kering, merapuh</i> (dries out, weakens)	50 - 55% RH, constant
<i>kulit kura-kura</i> (tortoise shell)	<i>retak, melengkung</i> (cracks, warps)	45 - 55% RH, constant
<i>semua gading</i> (all ivory)	<i>retak, melengkung</i> (splits, warps)	50 - 55% RH, constant
<i>permukaan tatakan</i> (inlaid surface)	<i>lepas, melengkung</i> (detachments, warps)	50 - 55% RH, constant

Table 4. *Bahan Yang Sering Dirusak Oleh Serangga dan Binatang Pengerat*
(Materials Commonly Damaged by Insects and Rodents)

<i>kulit</i> (leather, skins)	<i>beludru</i> (velvet)	<i>perekat kanji</i> (starch)
<i>kulit berbulu</i> (felts, furs)	<i>tekstil</i> (textile)	<i>gelatin</i> (gelatin)
<i>bulu ayam</i> (feathers)	<i>serat alam</i> (natural fibers)	<i>tempera telur</i> (egg tempera)
<i>sutera</i> (silk)	<i>kayu</i> (wood)	
<i>wol</i> (wool)	<i>kertas</i> (paper)	

**Table 5. Bahan Sensitif Terhadap Fluktuasi Kelembaban~Suhu
(Materials Sensitive to Humidity & Temperature Fluctuation)**

<i>Bahan (Materials)</i>	<i>Akibatnya (Result)</i>	<i>Kondisi yang direkomendasi (Recommended Condition)</i>
<i>keramik, batu (ceramics, stone)</i>	<i>rekristalisasi garam yang kemudian meng- akibatkan permukaan glasir mengelupas, retak- retak, bahkan mungkin benda menjadi pecah.</i> <i>recrystallization of soluble salts resulted surface flaking and spalling can occur, causing sections of a ceramic/ stone to break off.</i>	45 - 55% RH, 10 - 30 C
<i>Catatan:</i> <i>Beberapa lempung masakini yang banyak digunakan untuk membuat keramik dan berbagai pernik- pernik untuk hiasan tekstil mengandung garam-garaman yang mudah menyerap air. Jika benda ini dimasukkan dalam ruang dingin secara mendadak, maka akan muncul deposit garam yang menempel pada permukaannya. Jika garam-garam yang mengkristal terdapat pada bagian dalam benda, maka akibatnya benda tersebut akan retak-retak, bahkan mungkin pecah.</i> <i>Notes:</i> Some modern clays have a high salt content, and there have been instances where recently purchased objects have fallen to pieces with the absorption in the summer and subsequent drying in the winter. Ceramics with signs of salt deposit on the surface should should be maintained in a stable environment, and fluctuation relative humidity can lead to breakdown of the objects.		

**Table 6. Rekomendasi untuk Penyinaran dan Suhu Udara
(Recommendations for Light and Temperature)**

<i>Bahan (Materials)</i>	<i>Akibatnya (Result)</i>	<i>Kondisi yang direkomendasi (Recommended Condition)</i>
<i>kertas (paper)</i>	<i>rapuh, gelap (embrittlement, darkening)</i>	50 luxs, 18 C [1 foot. candle= 10 luxs]
<i>media cat (paint media)</i>	<i>persenyawaan, gelap (crosslinking, darkening)</i>	50 luxs, 18 C
<i>ancur/ lem nabati (animal glue)</i>	<i>mengeras, kering (hardening, drying)</i>	50 luxs, 18 C
<i>kulit berbulu, bulu, rambut (furs, feather, hair)</i>	<i>rapuh, pucat/ pudar (embrittle- ment, fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>kulit, kulit olahan (skins, leather)</i>	<i>rapuh, pucat (embrittlement, fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>pigmen, bahan celup (pigment, dyes)</i>	<i>pudar/ pucat (fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>sutera, beludru (silk, velvet)</i>	<i>pucat, kerusakan struktural (fading, structural damage)</i>	50 luxs, 18 C
<i>permukaan lak (lacquered surface)</i>	<i>buram, pucat (develops haze, fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>permukaan cat (painted surface)</i>	<i>pucat/ pudar (fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>bahan dicelup warna (dyed materials)</i>	<i>pucat/ pudar (fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>celluloid</i>	<i>menguning, rapuh (yellowing, embrittlement)</i>	50 luxs, 18 C
<i>karet (rubber)</i>	<i>hancur (deterioration crumbles)</i>	50 luxs, 18 C
<i>serat alam (natural fibers)</i>	<i>rapuh, pucat (embrittlement, fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>tanduk 1, tulang, tanduk 2 (horn, bone, antler)</i>	<i>rapuh/ lapuk (embrittlement)</i>	150 luxs, 18 C
<i>kayu (wood)</i>	<i>pucat (fading)</i>	50 luxs, 18 C
<i>kayu olahan (wood finishes)</i>	<i>retak, buram (cracks, hazing)</i>	50 luxs, 18 C

Table 7. *Bahan Sensitif Terhadap Bahan Fumigasi*
(Materials Sensitive to Fumigant)

<i>Nama Bahan Kimia</i> (Chemical Names)	<i>Bahan</i> (Materials)	<i>Akibatnya</i> (Result)
Methyl bromide	<i>karet, bulu, rambut, wool, kulit olahan, dan bahan lain yang mengandung sulfur</i> (rubber, fur, hair, wool, tanned leather, and other materials content of sulphur)	<i>rusak, bau merkuri yang sangat menyengat</i> damage, strong smelt of mercury
Methyl bromide	<i>kayu</i> (wood)	<i>noda kecoklatan, tetapi tidak merusak</i> (brown stained, but not destroy)
Methyl bromide, ethylene oxide	<i>perekat kanji</i> (tapioca glue)	<i>susah dilarutkan lagi</i> (difficult to dissolve)
Ethylene oxide	<i>kulit olahan, kertas lembab, cat, varnis</i> leather finishes, wet paper, paint, varnish	<i>rusak/ larut</i> (damage/ dissolve)
Phosphine	<i>kuningan, tembaga, emas, perak</i> (brass, copper, gold, silver)	<i>rusak/ tarnish/ korosi</i> (damage, tarnish/corrosion)
Carbon disulfida	<i>logam, foto</i> (metal/photo)	<i>rusak (logam berkarat, foto menjadi buram/ gelap)</i> damage (rusty metal, photo become blurry/dark)
Carbon tetrachloride	<i>logam, foto</i> (metal/photo)	<i>rusak (karat, gelap)</i> damage (rust, dark)
Paradichlorbenzene	<i>logam, foto</i> (metal/photo)	<i>rusak (karat, gelap)</i> damage (rust, dark)
Paraformaldehide	<i>logam, foto</i> (metal/photo)	<i>rusak (karat, gelap)</i> damage (rust, dark)
DDVP (dimethyl diethyl vinyl posfat) + ethanol	<i>logam, foto</i> (metal/photo)	<i>rusak (karat, gelap)</i> damage (rust, dark)
Thymol	_____	_____
Naphthaline	_____	_____

Table 8. *Bahan-bahan Reaktif* (Reactive Materials)

<i>Kombinasi Bahan</i> (Materials Combination)	<i>Masalah Konservasi</i> (Conservation Problems)
<i>kayu/ kayu</i> (wood/wood)	<i>perubahan ukuran, regang, patah</i> (dimensional changes, stress, breaks)
<i>kayu/ kertas</i> (wood/paper)	<i>kertas menjadi rapuh, gelap, noda</i> (paper becomes brittle, dark, stained)
<i>kayu/ tekstil</i> (wood/textile)	<i>tekstil ternoda, rapuh</i> (textile became stained, brittle)
<i>kayu/ logam</i> (wood/metal)	<i>logam menjadi berkarat</i> (metal corrodes in contact with wood)
<i>kayu/ serat alam</i> (wood/natural fiber)	<i>serat menjadi lemah, putus</i> (fibers become weak, break)
<i>kayu/ cat</i> (wood/paint)	<i>saat kayu mengembang, cat mengelupas</i> (wood expand and contracts, paint flakes)
<i>logam/ logam</i> (metal/metal)	<i>terjadi reaksi elektrokimia (efek galvanis, korosi)</i> (possible electrochemical corrosion)
<i>logam/ kain</i> (metal/cloth)	<i>logam berkarat, kain ternoda</i> (metal corrodes, cloth becomes stained)
<i>logam/ kertas</i> (metal/paper)	<i>logam berkarat, kertas ternoda</i> (metal corrodes, paper becomes stained)
<i>logam/ cat</i> (metal/paint)	<i>logam berkarat, cat mengelupas</i> (metal corrodes, paint flakes)
<i>logam/ kulit</i> (metal/leather)	<i>tanin (bahan penyamak) pada kulit menyebabkan karat pada logam</i> (tannins in leather can corrode leather)
<i>logam/ plaster</i> (metal/plaster)	<i>plaster yang bersifat basa/ alkaline menyebabkan karat pada logam</i> (alkaline materials corrode metals)
<i>logam/ ancur</i> (metals/animal glue)	<i>ancur (lem nabati) sedikit bersifat asam, higroskopis yang kemudian menyebabkan karat logam.</i> (glue slightly acidic, hygroscopic, can corrode certain metals)

Table 9. *Prosedur Pembasmian Serangga~Jamur Dengan Freezer*
(Freezing Method for Killing Insect & Fungus)

No.	Nama Serangga	Suhu dan Waktu	Catatan:
01.	Sebagian besar larva	-20C, 2J.	C= derajat celcius, M = menit, J = jam, H = hari.
02.	Pupa & Kumbang 1. dewasa	-20C, 1J	
03.	Telur Kumbang 1.	-20C, 2J	
04.	Ngengat kain	-5C, 3H; 10C, 3H; -5C, 3H.	
05.	Telur Kumbang 7.	-10C, 9 J.	
06.	(Semua fase) Kumbang 7.	2C, 16H dan -3C, 7H.	
07.	(Semua fase) Kumbang 5.	-30C, 3J.	

Table 10. *Prosedur Pembasmian Serangga~Jamur Dengan Bahan Kimia*
(Fumigation Method for Killing Insect & Fungus)

No.	Nama Bahan Kimia	Konsentrasi/ Meter Kubik	Waktu	Pembasmi
01.	Naphthaline	8 -10 gram	14 hari	serangga
02.	Phosphine	1 - 2 tablet	3 - 5 hari	serangga + jamur
03.	Thymol + ethanol	50 - 100 gram, 50-60 C	2 hari	jamur
04.	Paradichlorobenzene	40 gram	2 hari	jamur + serangga
05.	Paraformaldehyde	4 - 13 gram	2 hari	jamur
06.	Carbon tetrachloride + Carbon disulfide (1:1)	1 liter	1 minggu	jamur + serangga
07.	Methyl bromide	15 - 30 gram	2 hari	serangga
08.	Methyl bromide + Ethylene Oxide (14:86)	35 - 50 gram	2 hari	serangga
09.	Methyl bromide + Ethylene Oxide (14:86)	100 gram	2 hari	serangga
10.	DDVP (dimethyl diethyl vinyl posfat) + ethanol	100 gram	2 hari	jamur + serangga

REPORT FOR HUMIDITY AND TEMPERATURE

Institution : _____

Address : _____

Tel./Fax.

Instrument : _____

Week :

Last Date of calibration: _____

Calibration Procedure : _____

Date	Time	Room	Humidity	Temperature	Notes

Comments :

Reporting Date :

Signature

Reporter :

REPORT FOR LIGHT INTENSITY AND UV RADIATION

Institution : _____

Address : _____

Tel./Fax. _____

LIGHT INTENSITY AND UV RADIATION

Date : _____

Instrument : _____

Room	Time	Lamp Type	Intensity	Radiation	Notes

TEMPERATURE OF OBJECT SURFACE

Date : _____

Instrument : _____

Room	Time	Exposed Object	Lamp Type	Distance	Temp.	Notes

Comment:

Reporting Date: _____

Signature

Reporter: _____

Picture 1.

Lux Meter

(Measuring Instrument for Light Intensity)



- Sensor/ cell penangkap sinar.
Mode/ pengatur besarnya sinar yang terbaca.
Displai/ monitor harga hasil pengamatan.

Kuat penerangan (*lux*): Penerangan pada permukaan benda secara merata seluas 1 m², berjarak 1 m dari titik sumber cahaya berkekuatan 1 kandela.

Kuat cahaya (*foot candle*): Banyaknya (jumlah) sinar yang jatuh pada permukaan benda seluas 1 kaki persegi (=0,0029 m²) dari sumber cahaya yang berjarak 1 kaki (=0,3048 m = 12 inci).

1. Kuat Penerangan (Illumination, E)

$$E = \frac{F \text{ (Fluks)}}{A \text{ (Luas)}} = \frac{\text{Lumen}}{\text{m}^2} = \text{Lux.}$$

2. Dosis Kuat Penerangan = Lux x jam = Joule.

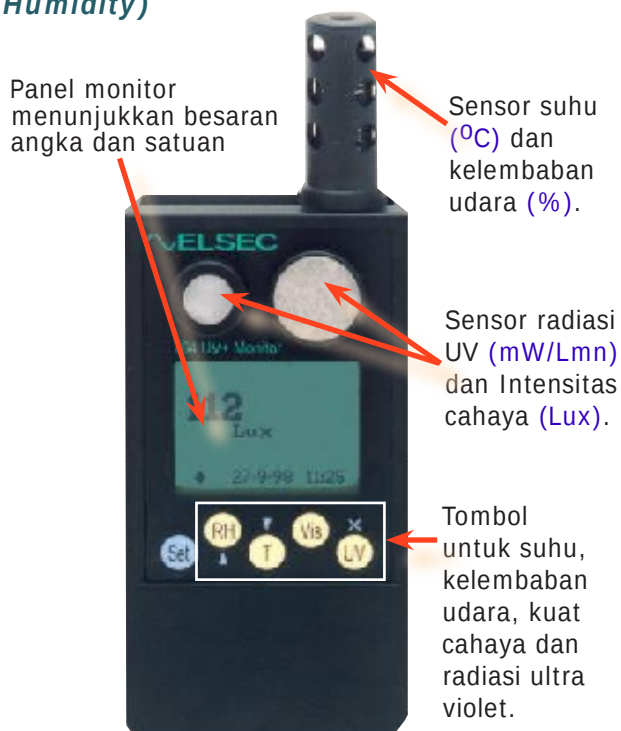
$$3. \text{Fluks Cahaya (F)} = \frac{J}{T} = \frac{\text{Energi (Joule/m}^2\text{)}}{\text{Waktu (Jam)}}$$

$$4. \text{Kuat Cahaya (I)} = \frac{E \cdot R^2}{\cos Q} = \text{Lumen.m} = \text{Candela}$$

Picture 2.

Elsec 764 UV meter (4 in 1)

(Measuring Instrument for Ultra Violet Radiation, Light Intensity, Temperature and Humidity)



Panel monitor menunjukkan besaran angka dan satuan

Sensor suhu (°C) dan kelembaban udara (%).

Sensor radiasi UV (mW/Lmn) dan Intensitas cahaya (Lux).

Tombol untuk suhu, kelembaban udara, kuat cahaya dan radiasi ultra violet.

KONVERSI ENERGI:

1 Joule = 107 erg.
1 kwh = 3,6 106 J.
1 Kalori = 4.186 J.

KONVERSI DAYA:

1 watt = 1 Joule/ detik.
1 HP = 0,746 watt

Energi = kekuatan untuk melakukan usaha.

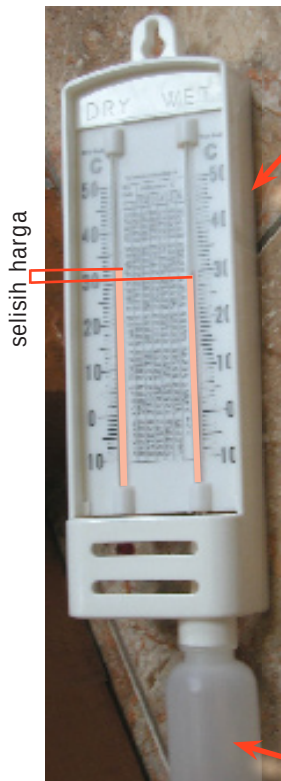
Daya = kekuatan tenaga.

Lampu TL Ultra Violet, National, 100 volt/ 50 Hz., Type FL 205, Panjang gelombang = 263 nm.
Energi = 2 mw/cm².

Picture 3.

Wet & Dry Psychrometer

(Measuring Instrument for Temperature and Relative Humidity)



Wet & Dry Bulb Psychrometer

Banyak digunakan untuk kalibrasi alat-alat pengukur RH & T jenis lain.

“Wet & Dry Psychrometer”

sangat cocok digunakan untuk kalibrasi, spot reading dan pendataan data klimatologi harian. Kita dapat mengetahui besarnya suhu udara secara langsung pada bagian thermometer yang kering (kiri). Sedangkan RH-nya dapat dicari dengan merujuk selisih harga dengan thermometer yang basah (kanan). Selanjutnya besarnya RH dapat dicari pada Tabel RH yang biasa disertakan pada saat pembelian alat tersebut.

Maintenans Alat:

Kain yang digunakan untuk melembabi (dengan air distilasi) thermometer merkuri diusahakan selalu bersih, dan air yang digunakan selalu air distilasi.

Sling Psychrometer

Alat ini menyerupai Wet & Dry Psychrometer, tetapi badan yang ditempel thermometer (baik yang dry ataupun wet) dapat diputar, guna melewati udara pada thermometer. Belakangan perangkat ini telah dimodifikasi dengan tenaga baterai untuk memutar kipas angin yang melewati udara yang akan diukur suhu ataupun kelembabannya.

INAKURASI $\pm 2\%$

Kain selalu bersih dan harus dengan air distilasi/ deionisasi

Picture 4.

Thermohygrometer



Hasil pengukuran dari alat ini dapat dilihat/ dibaca langsung.

Besarnya RH merujuk pada “perubahan ukuran benda/ bahan higroskopis”, seperti: rambut, polymer atau garam kristal.

Catatan:

Satu orang yang sedang istirahat selama satu jam setara dengan 60 ml air, dan menghasilkan panas setara dengan 100 watt lampu pijar.

Referensi:

Bachmann (1992:15-22)

Picture 5.

Hygrothermograph



Hasil pengukuran dari alat ini dapat dilihat/ dibaca langsung.

Kertas grafis

Tangan pemegang pena pencatat

Pena pencatat RH dan T

Tabung berputar menurut waktu (1, 7 atau 31 hari)

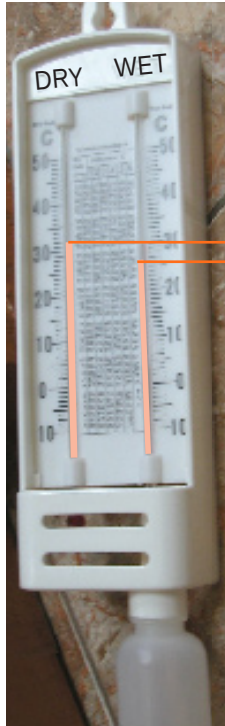
INAKURASI:

$\pm 2 \sim 4\%$ (sering dikalibrasi)
 $\pm 30 \sim 60\%$ (jarang/ tidak dikalibrasi)

Mengalami “shock” perubahan RH dan T yang sangat mencolok.

Besarnya RH dan T yang tertulis pada kertas grafis tidak sinkron dengan waktu yang tertera. Waktu sesungguhnya terlambat (dikurangi) sekitar 30 menit.

How to Use Psychrometer and Read the Table



selisih harga

Dry Bulb (°C)	Depression of the web bulb (°C)											
	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5
35	100	97	93	90	87	84	81	78	75	72	70	67
34	100	97	93	90	87	84	81	78	75	72	69	66
33	100	97	93	90	87	83	80	77	74	71	69	66
32	100	97	93	90	86	83	80	77	74	71	68	65
31	100	97	93	90	86	83	80	77	73	70	67	64
30	100	96	93	89	86	83	79	76	73	70	67	64
29	100	96	93	89	86	82	79	76	72	69	66	63
28	100	96	93	89	86	82	79	75	72	69	65	62
27	100	96	92	89	85	82	78	75	71	68	65	62
26	100	96	92	88	85	81	78	74	71	67	64	61
25	100	96	92	88	84	81	77	74	70	67	63	60
24,5	100	96	92	88	84	81	77	74	70	66	63	60
24	100	96	92	88	84	80	77	73	69	66	62	59
23,5	100	96	92	88	84	80	77	73	69	65	62	59
23	100	96	92	88	84	80	76	72	69	65	62	58
22,5	100	96	92	87	84	79	76	72	68	64	61	58
22	100	96	92	87	83	79	76	72	68	64	61	57
21,5	100	96	91	87	83	79	76	71	67	63	60	57
21	100	96	91	87	83	79	75	71	67	63	60	56
20,5	100	96	91	87	83	79	75	71	67	62	59	56
20	100	96	91	87	83	78	74	70	66	62	59	55
19,5	100	96	91	87	82	78	74	70	66	61	58	55
19	100	95	91	86	82	78	74	70	65	61	58	54
18,5	100	95	91	86	82	77	74	69	65	60	57	53
18	100	95	91	86	82	77	73	69	65	60	56	52
17,5	100	95	90	86	82	77	72	68	64	59	56	52
17	100	95	90	86	81	77	72	68	64	59	55	51
16,5	100	95	90	86	81	77	72	68	63	59	55	51
16	100	95	90	85	81	76	71	67	62	58	54	50

Picture 6.

Dehumidifier

(Alat Penyerap Uap Air)
GoldStar DH504EL



Control Panel

Keterangan "Control Panel"

- (1) Tombol Operasi (Power)
- (2) Tombol pengoperasian (RH 60 ~ 65%)
- (3) Pengoperasian non-stop
- (4) Tombol "Humidity"
- (5) Tombol "Defrost"
- (6) Lampu indikator Humidity
- (7) Lampu indikator Defrost

Tempat masuknya uap air

CATATAN:

Kelembaban tidak dapat diturunkan dibawah 40%. Efektif untuk 40 ~ 50%.

Efektif untuk luas ruangan = 10 ~ 16 meter kubik. Suhu ruangan berkisar antara 1 ~ 35 derajat celcius.

Bak Penampungan (Uap) Air

Picture 7.

Humidifier

(Alat Pelembab Udara)
Essick Air 826



Control Panel

Tempat Keluarnya uap air

Bak Penampungan Air Distilasi