

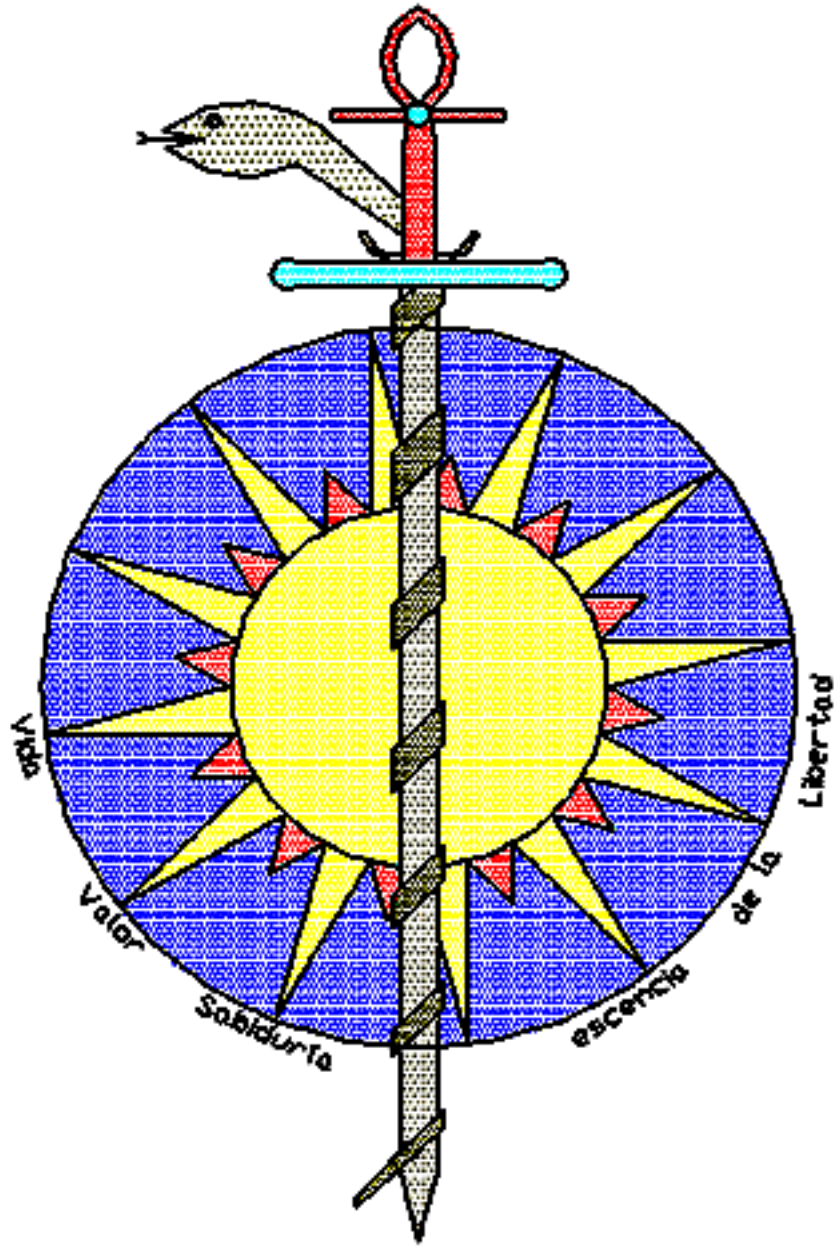
De la Creación  
Copyright ©2003 Jesús Quintanilla Osorio

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means,  
electronic or  
mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval  
system  
now known or to be invented, without permission in writing from the publisher,  
except by a  
reviewer who wishes to quote brief passages in connection with a review written for  
inclusion in a magazine, newspaper, or broadcast. Contact

Proyecto Editorial WindWisper,  
PO Box 470  
Fajardo, PR 00738

Derechos reservados ©2002 Jesús Quintanilla Osorio  
Se prohíbe reproducir, almacenar o transmitir cualquier parte de este libro en manera  
alguna  
ni por ningún medio sin previo permiso escrito, excepto en el caso de citas cortas para  
críticas. Para recibir más información, diríjase a:

Proyecto Editorial WindWisper,  
PO Box 470  
Fajardo, PR 00738.



Así, *Bill Pronzini* en su obra "*Enemigo interior*", uno de sus más logrados trabajos literarios en novela negra, utiliza al "*sin nombre*" (*nameless*), un detective que ha pasado la cincuentena, con un cuerpo muy pesado, fumador durante toda su vida, sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial, dedicado a la sazón en su última época a buscar gatitos perdidos y posibles aventuras amorosas, como el cuadro perfecto de un investigador al estilo clásico, sometido a una fuerte carga emocional, solitario, y, en esta aventura, bajo el peso del temor por un tumor posiblemente maligno, en su pulmón. La presentación en primera persona, en las páginas iniciales de la obra, al describir "el miedo visceral" debido a su pasado en los hospitales de la guerra, de que sus flemas grises provenientes de los pulmones sean realmente un signo particularmente malo e impliquen cáncer, está cargada de ese peso propio de un relato contado por el propio protagonista. Es el mismo sentimiento de desesperación innata presente en "*La Víctima*", última obra del genial *David Goodis*, donde los personajes son llevados al extremo de sus sentimientos, en una trama donde el miedo es un ente existencial, un compañero de viaje entre los avatares de la vida. El *Sin Nombre* de *Pronzini*, es un hombre ajado por los años, convertido en el protagonista que enfrenta el dilema de su propia muerte, mientras desenreda una trama policiaca, la cual sirve de telón de fondo para su lucha interior, contra ese enemigo que sobrevive entre el aire viciado de sus años de fumador. Es el perfecto retrato del hombre frente a frente con su destino.

El personaje tiene este don: Recibe la encomienda del autor para caminar una historia, generalmente poco usual como las de novela negra; escandalosa como la vida de las mujeres disolutas clásicas como *Margarita Gautier*, *Madame Bovari* o *Lady Chatterly*; de ficción como “*El Hombre invisible*” de *H.G. Wells*, o casi plana, como las sencillas entidades de *Katherine Mansfield*, pero siempre llenos de una fuerza interior, de un poder que nos seduce para vivir sus vidas, entender sus errores y comprenderlos o dedicarles el odio más acérrimo, quizá porque retratan un poco de nosotros mismos. El estilo biográfico de *Isherwood* en “*La violeta del Prater*”, sirve para mostrarnos su incursión en el cine al lado de *Friedrich Bergman*, el virtuoso director que abandona Alemania en las vísperas del ataque del *Cuarto Reich*, los miedos propios del escritor con “alguna novela” publicada, así como las exigencias de la *Imperial Bulldog*, empresa cinematográfica de mediados de los 40s en el siglo pasado para quienes escribían y dedicaban su pasión al arte de crear situaciones, retratando la vida en secuencias para ser presentadas en la pantalla grande.

En el personaje se crea vida, se le inserta en la rueda de un guión manipulado por el autor a su antojo, porque es su propio universo, su mundo, donde las servilletas pueden caminar y tener una larga charla filosófica con el protagonista, o simplemente, recrear una situación cómica como en “*Las Alegres comadres de Windsor*” de Shakespeare, según desee

su creador, porque es este, el instrumento del autor para contarnos su propia visión de la vida y de las cosas.