

ESCRITURA UNCIAL. Siglos III-VIII d.C.

ORIGEN Y VIGENCIA

En el siglo III d.C. apareció otra forma de mayúscula de carácter lujoso, la **uncial**, que, según se cree, tuvo su origen en África. El griego era todavía la lengua oficial del imperio excepto en el norte de África donde el latín era usado para los manuscritos eclesiásticos. Los escribas africanos desarrollaron un tipo de escritura que tuviera suficiente dignidad pero que también tuviera un aspecto más redondeado, que era la característica de la escritura formal del griego. La escritura uncial fue muy utilizada en escritos cristianos encontrándose en gran número de manuscritos hasta el siglo VIII d.C. A partir del siglo IX d. C. comienza a ser reservada para trabajos especiales y luego se utilizará sólo como capitular o para las primeras palabras que inician un capítulo, es decir sólo como escritura decorativa.

CARACTERÍSTICAS

La escritura uncial consiste en unas grandes letras redondeadas (el significado etimológico del término uncial, que se deriva de la palabra latina "*unciam*", es onza: «duodécima parte del pie» o «de una pulgada de alto», término que se aplicaba antiguamente a las letras de gran tamaño que aparecían en las inscripciones).

Las letras unciales son una modificación de las capitales cuadradas, con apariencia pesada y redonda. El ángulo de la pluma utilizado en su trazado puede ser de 0, 15 o 30 grados, lo que produce grandes contrastes entre rasgos finos y gruesos. La escritura uncial se distingue por la utilización de mayúsculas y minúsculas junto con algunas letras peculiares pudiéndose establecer tres grupos diferenciados de letras: las típicamente unciales (A, D, E y M), las minúsculas (h, l, q) y las capitales (todas las demás).

Además del redondeamiento de las letras, las unciales se distinguen de sus antecesoras por la prolongación de las letras fuera de la caja de renglón. Las dimensiones de los ascendentes y descendentes varían ampliamente según cada escriba, pero nunca son excesivamente marcadas.

La letra capitular se utiliza ampliando la primera letra, siendo ocasionalmente reemplazada por una romana rústica. Con el tiempo, las capitulares comienzan a ser más decoradas, adquiriendo formas humanas, de animales, pescados o pájaros.

Para indicar corte de palabra se utiliza el punto, si bien a principios del siglo VIII d. C. se comienza a dejar espacio vacío entre palabras. Para evitar el corte de palabras al final de una línea se comienza a unir dos letras, es un tipo especial de ligadura, donde ambas letras comparten un trazo.

El fin de párrafo se indicaba con tres puntos en alineación triangular.

A pesar de su aspecto impresionante, tenía graves inconvenientes: era lenta de escribir y su tamaño permitía escribir poco texto en cada página. La escritura uncial se utiliza en los textos librarios, es simple y de fácil lectura; las abreviaturas son muy raras, reduciéndose en la práctica a la raya horizontal para indicar la M o la N y el punto después de una B o de una Q para indicar respectivamente "US" y "UE".

También con el tiempo se introdujeron varias abreviaturas para indicar *nomina sacra*. Las más frecuentes son las utilizadas para las palabras Deus, Dominus, Iesus, Christus, Spiritus y Sanctus.

OBSERVACIONES SOBRE LA FUENTE INFORMÁTICA "UNCIALIS LATINA".

Al igual que en el caso de la capital rústica, he repetido dos veces cada letra, de forma que cada carácter se puede obtener indistintamente se teclee la minúscula o la mayúscula correspondiente.

La fuente incorpora signos de puntuación, numerales, vocales con barra horizontal encima que indican la supresión de M o N. Dichas vocales se obtienen pulsando el acento agudo (´) seguido de la vocal correspondiente. Ej- \bar{a} \bar{e} \bar{i} \bar{o} \bar{u} . También están presentes algunas abreviaturas especiales: \bar{R} , \bar{M} (modo) $\bar{I}\bar{G}$ (igitur) \bar{Q} (qua) \bar{Q} (que/quae) \bar{Q} (quam) \bar{N} (non) \bar{S} (sunt) y varios *nomina sacra*: $\bar{D}\bar{M}\bar{S}$ y $\bar{D}\bar{N}\bar{S}$ (dominus) $\bar{D}\bar{S}$ (deus) $\bar{S}\bar{P}\bar{S}$ (spiritus) $\bar{S}\bar{C}\bar{S}$ (sanctus) $\bar{X}\bar{P}\bar{S}$ (Christus) $\bar{P}\bar{B}\bar{R}$ (presbiter) $\bar{E}\bar{P}\bar{S}$ (episcopus) $\bar{I}\bar{H}\bar{S}$ (Iesus).

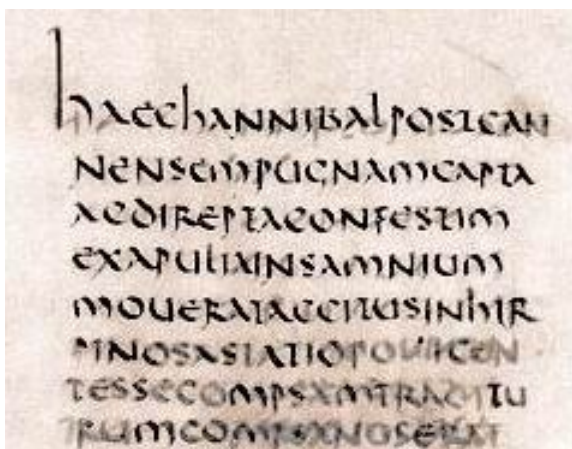
El total de signos presentes en la tipografía UNCIAL Latina es de 170.

MUESTRA VISUAL E IMITACIÓN DE UN TEXTO EN ESCRITURA UNCIAL.

El texto corresponde al comienzo del libro XXIII de la obra *Ab urbe condita* de Tito Livio.

Se conserva un códice en minúscula carolina del siglo IX que fue copiado directamente del que aquí se comenta. He aquí la transcripción de las primeras líneas del texto de este folio; a la izquierda se puede observar una imagen del manuscrito original del siglo V escrito en uncial y a la derecha una transliteración utilizando la tipografía denominada "UNCIALIS LATINA" que he creado para imitar este tipo de escritura paleográfica.

Cód. París Bibl. Nat., ms. lat. 5730, fol. 77 vº. (siglo V d.C.)



haechannibalpostcan
nensempugnancapta
acdireptaconfestim
exapulianamniun
mouerataccitusinbir
pinosastatiopollicen
tessecompsamtraditu
rumcompsanuserat

Juan-José Marcos.

Profesor de lenguas clásicas.

Plasencia. España.

juanjmarcos@yahoo.es

jmag0042@guindo.cnice.mecd.es

Diseñador de la fuente ALPHABETUM Unicode para idiomas antiguos.

<http://guindo.cnice.mecd.es/~jmag0042/alphaspa.html>

NUEVO: Fuentes paleográficas latinas

<http://guindo.cnice.mecd.es/~jmag0042/palefuen.html>

Enero 2005