

Contenidos del segundo ciclo de Primaria de Educación Física

CURSO		CONCEPTOS
3.º	4.º	
x	x	• El esquema corporal: global y segmentario.
x	x	• Las funciones orgánicas: la respiración, el tono y la relajación.
x	x	• La lateralidad: reconocimiento sobre los otros.
x	x	• La actitud postural.
x	x	• El cuidado del cuerpo: hábitos y normas.
x	x	• El calentamiento.
x	x	• El calentamiento y la relajación.
x	x	• La salud y el ejercicio físico.
x	x	• La actitud postural.
x	x	• El equilibrio estático y dinámico.
x	x	• La coordinación dinámica: global y segmentaria.
x	x	• La función de ajuste corporal.
x	x	• Las nociones topológicas: dentro-fuera, delante-detrás, encima-debajo.
x	x	• Las relaciones espaciales: sentido, dirección, orientación, simetrías, dimensiones y volúmenes.
x	x	• Las relaciones temporales: duración, velocidad, secuencia, ritmo.
x	x	• Las relaciones espacio-temporales.
x	x	• El ritmo y el movimiento: adaptación del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
x	x	• El ritmo y la expresión: iniciación en la danza.
x	x	• El ritmo y el movimiento: adaptación del movimiento a estructuras rítmicas variables.
x	x	• Los desplazamientos: marcha, paradas, carrera y sus combinaciones.

x	x	• Los saltos: formas básicas y encadenamientos.
x	x	• Los saltos: impulso, vuelo y caída.
x	x	• Los desplazamientos y los saltos.
x	x	• Los giros: voltereta hacia delante.
x	x	• Las suspensiones.
x	x	• El cuerpo como elemento de expresión: posibilidades y usos expresivos de las distintas partes y los distintos segmentos corporales.
x	x	• El lenguaje expresivo corporal y el lenguaje oral: posibilidades expresivas del lenguaje oral en relación con el movimiento.
x	x	• Formas corporales y niveles del espacio.
x	x	• Las calidades básicas del movimiento corporal (ligero-pesado, fuerte-suave, rápido-lento) y su relación con el movimiento expresivo y con los niveles del espacio.
x	x	• Los elementos estructurales del juego.
x	x	• Los espacios de juego.
x	x	• Los papeles dentro del juego.
x	x	• La relación de cooperación y de oposición.
x	x	• El reglamento y las normas.
x	x	• Las manipulaciones.
x	x	• Los lanzamientos.
x	x	• Los lanzamientos: en altura y a distancia.
	x	• La precisión.
	x	• El pase y la recepción.
	x	• Formas de transporte de móviles.
	x	• Formas de transporte de móviles: pase y recepción, golpeos, el bote.

x	x	• Los juegos cooperativos.
x	x	• Los juegos populares.
x	x	• El medio natural: sus manifestaciones y su uso adecuado.
x	x	• El medio acuático.
x		• El medio ambiente.
x		• Realización de actividades que impliquen la utilización segmentaria del cuerpo.
x		• Percepción de la movilidad del eje corporal en diferentes posturas.
x		• Percepción de la movilidad de la cintura escapular y pélvica en diferentes posturas.
x		• Realización de actividades que impliquen una disociación de movimientos entre los miembros inferiores y superiores, en diferentes posturas y acciones.
x		• Realización de actividades de relajación utilizando fundamentalmente sensaciones: pesadez-ligereza, calor-frío, etc.
x		• Ejecución de las actividades anteriores de relajación relacionándolas con el mecanismo respiratorio.
x		• Actividades que impliquen el reconocimiento de derecha e izquierda en relación con los otros.
x		• Realización de ejercicios de fortalecimiento de la musculatura para poder mantener una buena actitud postural.
	x	• Ejecución de ejercicios de flexibilidad y elasticidad de las diferentes partes del cuerpo, incidiendo en la columna vertebral.
	x	• Repetición de los procedimientos y las actividades desarrollados en tercero favoreciendo su consolidación.
	x	• Percepción del funcionamiento cardíaco después de un esfuerzo.
	x	• Percepción y diferenciación del funcionamiento cardíaco después de esfuerzos variados y relacionándolo con el funcionamiento respiratorio.
	x	• Realización de movimientos con la pelvis en relación con la columna vertebral (tumbados, arrodillados, a «cuatro patas», sentados).
	x	• Situaciones que impliquen el control de la contracción y descontracción muscular de los diferentes segmentos corporales.
	x	• Ejecución de actividades anteriores relacionándolas con el mecanismo respiratorio.

	x	• Realización de juegos de carreras, persecución, etc., dentro y fuera del recinto escolar.
	x	• Realización de actividades de imitación (técnica del espejo).
x		• Realización del calentamiento genérico al principio de las clases de Educación física.
x		• Vivencia de la relajación como forma de vuelta a la calma al final de la clase de Educación física.
x		• Identificación y descripción de los hábitos y las normas de aseo personal en relación con el ejercicio: cambio de ropa, de calzado, ducha, etc.
x		• Empleo y organización de los utensilios y materiales necesarios para realizar las conductas anteriormente mencionadas, antes y después de la actividad.
x		• Identificación y descripción de las posturas correctas en el vivir cotidiano: andar, sentarse, acostarse, etc.
x		• Ordenación y recogida del material antes y después de la actividad como norma de las clases de Educación física.
	x	• Cambio de la vestimenta habitual por la que se utiliza en Educación física al principio de la clase y, viceversa, al final de ella.
	x	• Realización del calentamiento y de la relajación al principio y final de la clase con cierta autonomía.
	x	• Utilización, de manera adecuada, de los espacios destinados al aseo y la higiene personal dentro del recinto escolar.
	x	• Contribución al orden del vestuario, ordenando la propia indumentaria y respetando la de los demás.
	x	• Identificación y descripción de efectos derivados de una mala actitud postural.
	x	• Identificación de las limitaciones propias relacionadas con la fatiga, el descanso, la recuperación y los diferentes esfuerzos.
	x	• Identificación de posibles riesgos de un mal uso del material y de los espacios destinados a la actividad física.
x	x	• Realización de actividades relacionadas con los hábitos alimenticios básicos.
x	x	• Realización de actividades que impliquen la percepción de la movilidad de la pelvis en diferentes posturas (sentado, de pie, etc.), en distintas situaciones, con diferentes materiales y en distintos espacios y superficies.
x	x	• Continuar los ejercicios de mejora de flexibilidad donde se diferencie el grado de amplitud de las articulaciones.

x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades que impliquen el mantenimiento del equilibrio estático en diferentes superficies y planos, variando la base de sustentación.
x		<ul style="list-style-type: none"> Acciones de equilibrio dinámico y estático colaborando con el compañero.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de acciones que impliquen disequilibrios momentáneos y volver a recuperar el equilibrio: juegos.
x		<ul style="list-style-type: none"> Experimentación de acciones de oposición y lucha con el objetivo de desequilibrar al compañero.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades que desarrollen el equilibrio dinámico en distintos planos y superficies: desplazamientos, saltos, lanzamientos, trepas, suspensiones, etc., en planos horizontales, verticales o inclinados.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades en las que se combine la carrera con el salto de pequeños obstáculos.
x		<ul style="list-style-type: none"> Manipulación de diferentes objetos en una superficie elevada.
x		<ul style="list-style-type: none"> Lanzamiento de móviles partiendo de distintas posiciones y variando el número de apoyos.
x		<ul style="list-style-type: none"> La misma situación anterior, intentando recibir un balón en distintas posiciones.
x		<ul style="list-style-type: none"> Repetición de las actividades anteriores con el pasador o el receptor en una superficie elevada.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de pases con el pie, intentando no desplazarse para darle al balón.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización y consolidación de actividades de tercero.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos con la pelvis en relación con la columna vertebral, en distintas posiciones.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades en las que se combine la carrera con el salto de pequeños obstáculos (compañeros, balones, pivotes, etc.), en planos elevados.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento realizando paradas y cambios de dirección aumentando progresivamente la velocidad.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades en las que se combinen la marcha y los giros longitudinales y transversales.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades donde se combine la carrera y los giros.

	x	• Situaciones en las que nos desplazemos por encima de un plano elevado en el que hemos reducido la base (banco sueco-posición normal, y al revés; sogas, barra de equilibrio, etc.).
	x	• Realización de actividades en las que nos desplazemos por superficies elevadas manteniendo un objeto en equilibrio, reduciendo progresivamente la base.
	x	• Situaciones en las que combinemos la trepa con la suspensión en planos verticales (espalderas, cuerdas) y horizontales (barra fija, barra de equilibrio).
	x	• Combinación de actividades de carrera con parada (uno y dos pies) al recibir un balón.
	x	• Experimentación de acciones de oposición y lucha en distintas superficies y planos, con el objeto de desequilibrar al compañero.
	x	• Realización de actividades en las que se utilice más de una relación topológica simultáneamente (delante y debajo, detrás y dentro...).
	x	• Realización de juegos variados de agrupaciones y dispersiones.
	x	• Realización de juegos de persecución.
	x	• Ejecución de juegos de saltos repetidos y rítmicos (comba, saltar vallas, aros...).
	x	• Representación de trayectorias en el plano, y viceversa.
	x	x • Adaptación de su movimiento o desplazamiento al de otros compañeros (duración, velocidad y dirección variables).
	x	x • Imitación de ritmos y estructuras rítmicas sencillas.
	x	• Realización de tareas que impliquen el uso de distintas intensidades de movimiento.
	x	• Identificación y adaptación de los ritmos orgánicos (respiración, ritmo cardíaco) a distintas actividades.
	x	• Realización de actividades en las que se relacionen las tres dimensiones del espacio: longitud, profundidad y altura.
	x	• Realización de procedimientos de otras unidades didácticas que empleen el uso de nociones topológicas.

	x	• Continuación de las actividades desarrolladas en tercero.
	x	• Verbalización de relaciones espaciales, temporales y espacio-temporales.
	x	• Realización de recorridos de orientación y trasladarlos al plano.
	x	• Imitación de ritmos y estructuras rítmicas de frecuencia y acentuación variable.
	x	• Realización de actividades de lanzamiento y recepción de móviles.
	x	• Simbolización de estructuras rítmicas y ritmos.
	x	• Variación de la intensidad y frecuencia de movimiento en función de los compañeros o las señales acústicas (ritmos).
	x	• Actividades de desplazamiento de forma rítmica (con y sin obstáculos), individualmente o en grupo.
	x	• Repetición y consolidación de los procedimientos realizados en el ciclo anterior.
	x	• Creación de nuevas formas de movimiento asociadas a ritmos sencillos.
	x	• Exploración de los recursos sonoros corporales asociados a distintos ritmos.
	x	• Creación de secuencias de movimiento sobre frases rítmicas.
	x	• Proposición de situaciones en las que el alumno se adapte a ritmos o melodías con duración variable de la pausa.
	x	• Realización de actividades de imitación de movimientos asociados a ritmos sencillos (dos por dos, dos por cuatro, cuatro por cuatro) por parejas y por equipos.
	x	• Práctica de pasos sencillos de bailes individuales y por equipos.
	x	• Realización de bailes populares tradicionales con marchas, saltos y pasos muy sencillos.

x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos de simulación asociados a frases rítmicas.
x		<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de identificación de movimiento-tensión con acento y parada-relajación con pausa.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de ejercicios que potencian la memoria auditiva y la memoria motriz.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Creación de secuencias de movimiento sobre frases rítmicas.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Tareas que impliquen la búsqueda de nuevas formas de desplazamiento sobre bases rítmicas variables.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Adecuación del movimiento a melodías en función de su ritmo, su volumen y su intensidad.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de bailes populares y tradicionales con distintas formaciones y con pasos sencillos.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación del movimiento a ritmos de intensidad y cadencia variables.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de elementos sencillos de danza clásica.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos de complementación con el movimiento expresivo y rítmico por parejas y en grupos.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación a distintos ritmos relacionando las calidades de movimiento con las características de diferentes melodías.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Simbolización de ritmos con el movimiento y el dibujo.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Creación de pasos sencillos de danza en actividades de expresión libre o poco reglada con soportes musicales y, también, utilizando imágenes o relatos como punto de partida.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de las actividades de segundo para mejor acomodación de las habilidades a nuevas experiencias y situaciones. Utilización de nuevas variables de dificultad.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de carrera y marcha en función de un ritmo marcado por el profesor, un compañero, etc.

x	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de situaciones y tareas jugadas donde varíe la forma de desplazamiento en función de los objetivos de la propia actividad.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos de carreras de relevos individuales y por parejas, sin o con transporte de objetos.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación rápida de orientaciones, formas de desplazamientos, saltos, acciones, etc., según diferentes señales y estímulos.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de las formas adecuadas de desplazamiento y salto en función del objeto de la tarea.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y ejecución de nuevas formas de desplazamientos (propuestas por el profesor o inventadas por el alumno).
x	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de obstáculos para realizar saltos con material no habitual en Educación física: cajas, papeles, gomas, etc.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de situaciones de desplazamiento y saltos ya conocidas, variando toda la gama de impulsos y caída.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de desplazamientos y saltos con materiales diferentes, cuerdas, neumáticos, balones, etc.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de juego donde los objetivos sean realizados mediante el uso de las habilidades antes propuestas.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos de persecución sin cooperación o de cooperación sencilla donde sea aplicado todo tipo de desplazamientos.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de las actividades y situaciones de tercero para una mejor acomodación de las habilidades a nuevas experiencias y situaciones.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de nuevas variables de dificultad.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de desplazamientos a máxima velocidad: marcha y carrera, partiendo de orientaciones, posiciones y situaciones diferenciadas.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación rápida de posiciones, orientaciones, desplazamientos según señales convenidas o de forma espontánea.
x	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica con situaciones de juegos en los que los objetivos sean «correr más rápido que...», «llegar antes...», «que no se cojan...», etc.

x	• Situaciones anteriores realizadas en equipo, con objetivos grupales.
x	• Carrera rápida saltando por encima de obstáculos.
x	• Realización de carreras de obstáculos con un determinado número de apoyos entre ellos.
x	• Realización de carreras y circuitos de obstáculos con acciones diferentes en cada obstáculo, de forma libre o convenida.
x	• Coordinación de carrera con salto desde pequeños aparatos (trampolín, banco, etc.).
x	• Saltos desde diferentes alturas realizando algunas acciones en vuelo: con el propio cuerpo, con objetos variados (lanzar, tocar, recibir, etc.).
x	• Realización de juegos de persecución sin cooperación o de cooperación sencilla en los que sea aplicado todo tipo de desplazamientos y saltos.
x	• Realización de actividades con base en juegos populares y tradicionales y cuyo contenido fundamental se relacione con los procedimientos anteriores.
x	• Profundización y continuación con las actividades del ciclo anterior y la unidad número 6 <i>A correr y saltar</i> .
x	• Combinación de forma variada de giros en torno al eje longitudinal y transversal con desplazamientos y saltos.
x	• Realización de trepas en giros y suspensión en torno al eje longitudinal y transversal: en una barra, en una cuerda, etc.
x	• Combinación de saltos desde una altura con giros anteriores y posteriores al salto.
x	• Realización de giros en torno al eje longitudinal sencillos durante el vuelo de un salto realizado desde una altura.
x	• Realización de combinaciones de desplazamientos, saltos, suspensiones y giros utilizando las diferentes variables en las espalderas.
x	• Realización de giros en torno al eje longitudinal y transversal en superficies reducidas y en planos inclinados, combinando con otras acciones de desplazamientos y saltos.
x	• Realización de circuitos que contienen diferentes acciones que combinen desplazamientos con saltos, giros, suspensiones, etc.

x	x	• Situaciones de juego donde el contenido fundamental sean los procedimientos anteriores.
	x	• Repetición y consolidación de los procedimientos realizados en el anterior nivel.
	x	• Realización de la voltereta hacia delante de forma correcta utilizando diferentes impulsos y partiendo desde diferentes posiciones.
	x	• Realización de la voltereta hacia delante partiendo de situaciones diferentes: alturas, suspensiones, superficies, etc., y salidas diferentes.
	x	• Combinación de acciones de saltos y giros en torno al eje longitudinal con volteretas hacia delante.
	x	• Combinación de varias volteretas hacia delante, variando las acciones previas y posteriores a la ejecución.
	x	• Realización de balanceos suspendidos de una barra o de una cuerda con diferentes variables.
	x	• Giros por encima de obstáculos con apoyo de manos.
	x	• Realización de carreras de relevos utilizando las habilidades antes propuestas.
	x	• Realización de volteretas hacia atrás desde diferentes posiciones.
	x	• Combinación de la voltereta hacia atrás con otras acciones previas y posteriores al movimiento de giro.
x		• Juegos de expresión y dramatización utilizando partes corporales de forma segmentaria.
x		• Juegos de diálogos corporales, complementación por parejas con los distintos segmentos corporales.
x		• Juegos de imitación de animales, objetos y personas con el cuerpo o con la voz.
x	x	• Trabajos sencillos de técnicas de mimo.
x		• Trabajo de formas corporales (abiertas-cerradas, simétricas-asimétricas...) en los distintos niveles del espacio (alto-medio-bajo).
x		• Imitación de gestos y movimientos expresivos del compañero de forma segmentaria y global (técnica del espejo).

x		<ul style="list-style-type: none"> • Representación espontánea de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo propuestos.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de las posibilidades expresivas de la voz a sensaciones y estados de ánimo por medio de la dramatización de canciones.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de interpretación del movimiento expresivo de los otros.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades de contraste-contraposición de calidades básicas de movimiento (pesado-ligero, fuerte-suave...).
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de estados de ánimo a calidades del movimiento.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de formas corporales por grupo («cuadros sin tema», «máquinas»...).
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de contacto por parejas y por grupos.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de improvisación de movimientos expresivos individual y por grupos.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de expresión de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un código gestual muy sencillo con distintas partes del cuerpo.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de contraposición de movimiento codificado y movimiento no codificado.
	x	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones sencillas por grupos sobre un tema basado en sentimientos, valores, sensaciones, ideas, estados de ánimo.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos sensoriales.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de juegos espaciales y temporales que consolidan la estructuración espacio-temporal.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos motores donde afianzamos las habilidades básicas y desarrollamos las capacidades físicas.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos en los que predomine la relación de cooperación.
x		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de juegos en los que predomine la relación de oposición (balón-tiro).

x		• Ejecución de juegos de cooperación-oposición en los que no exista excesiva dificultad.
x		• Invención de juegos sencillos por parte de los alumnos.
x		• Realización de procedimientos del cuaderno relacionados con esta unidad.
	x	• Profundización en los procedimientos de tercero.
	x	• Realización de juegos de carácter simple.
	x	• Ejecución de juegos codificados de mayor dificultad que los utilizados en el primer nivel.
	x	• Juegos de carácter reglamentado en los que la dificultad de sus elementos aumente progresivamente.
	x	• Creación de normas nuevas por parte de los alumnos en juegos conocidos.
	x	• Creación de nuevos juegos por parte del profesor y de los alumnos.
x		• Continuación y consolidación de procedimientos del ciclo anterior.
x		• Realización de manipulaciones y manejo de diferentes objetos, en situación estática y de desplazamientos, con diferentes objetivos.
x		• Realización de juegos manipulativos con pelotas y otros objetos pequeños (sensibilidad de los dedos).
x		• Situaciones y tareas jugadas manipulando objetos (malabarismos).
x		• Lanzamientos de precisión en altura o distancia con una o con ambas manos, y con distintos objetivos.
x		• Lanzamiento de objetos más pesados (1 o 2 kg). Varios tipos de lanzamiento.
x		• Realización de todo tipo de transportes de objetos con desplazamientos y acciones variadas.
x		• Combinación de desplazamientos con lanzamientos a distancia y de precisión.
x		• Realización de golpes de móviles con todas las partes del cuerpo.

x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de golpes sucesivos contra una pared con distintas partes del cuerpo.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de carreras de relevo asociando todas las habilidades básicas con el lanzamiento.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de concursos de lanzamientos de precisión.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos que fundamentalmente utilicen los procedimientos anteriores.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Pase y recepción de móviles y otros objetos en distintas situaciones y posiciones, y en todas sus variantes.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Continuación de las actividades de tercero.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de desplazamientos con móviles y otros objetos sin un control continuo sobre ellos (autopases, botes, rodamientos, etc.).
	x	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación de la acción de desplazamiento con lanzamiento de precisión (lanzar con todo el cuerpo).
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de pase y recepción en desplazamiento y en todas sus variantes.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Situaciones y juegos de pase y recepción fundamentalmente con acciones de cooperación.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de bote de balón en el entorno próximo en función de un ritmo.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de bote de balón en desplazamiento, con giro, parada, etc.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de golpes de balón con uno o dos pies de forma continuada.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Conducciones y control de balón con el pie en el entorno próximo.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de acciones de interceptación, paradas y despejes de balón con distintos segmentos corporales.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de acciones de golpeo con otros objetos, de forma básica, y en el entorno próximo (raquetas, stick de hockey, palas, etc.).
	x	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación de golpes y lanzamientos con saltos básicos y giros.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Lanzamientos de precisión contra objetivos móviles (en altura y distancia).

	x	• Situaciones de juego que impliquen el uso de los procedimientos anteriores.
	x	• Realización de situaciones jugadas de carácter cooperativo.
x		• Realización de juegos en los que todos colaboran para lograr un fin común.
	x	• Reconversión, por parte del profesor, de un juego competitivo conocido donde existan perdedores, en un juego cooperativo donde no existan.
x		• Reconversión por parte de los alumnos, de un juego competitivo conocido donde existan perdedores, en un juego cooperativo donde no existan.
	x	• Realización de juegos populares de la región propuestos por el profesor.
	x	• Creación de material sencillo, necesario para estos juegos.
x		• Actividades de investigación por parte del alumno de otros juegos de la región y explicación a los compañeros para practicarlos.
	x	• Creación de un circuito con juegos propuestos por grupos de alumnos.
	x	• Utilización, en la medida de lo posible, del medio natural más próximo como instalación habitual para el desarrollo de las sesiones.
x		• Organización de una «Olimpíada» o competición deportiva en el parque.
	x	• Realización de juegos sencillos de orientación.
x		• Realización de marchas por distintos medios naturales (zonas llanas, cauces de ríos, montañas...).
	x	• Organización de uno o varios días de juegos en el medio acuático (piscina, río, lago, pantano).
X		• Organización de excursiones de carácter interdisciplinar con otras asignaturas (sendas ecológicas, recogida de plantas y minerales...).

	x	<ul style="list-style-type: none"> Participación en las campañas organizadas por el Ayuntamiento, la Diputación, etc., para el conocimiento y cuidado del medio natural, u organizarls en su defecto (campaña contra incendios, repoblación forestal, concurso de dibujos sobre la naturaleza, campaña de limpieza...).
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos y deportes adaptados al medio natural.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos específicos del medio natural (gincanas, juegos de <i>stalking</i>, de orientación...).
x		<ul style="list-style-type: none"> Organización de un «día blanco» en la nieve.
	x	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de adaptación al medio acuático: respiración, desplazamiento.
x		<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos...) en el medio acuático.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Valoración y aceptación del propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Valoración y aceptación de la realidad corporal de los demás, sus posibilidades y limitaciones.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar el cuidado y aseo personal como norma de conducta y bienestar personal.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Asunción de hábitos de higiene y conductas relacionadas con la clase de Educación física y la vida cotidiana.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Valorar una buena actitud postural.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Aceptar con responsabilidad las posibilidades y limitaciones propias en la realización de la actividad física.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Confianza y seguridad al afrontar nuevas situaciones.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Asimilación de las posibilidades y limitaciones de los movimientos articulares.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Generación de actitudes de motivación y creación de hábitos hacia el trabajo de flexibilidad.
x	x	<ul style="list-style-type: none"> Observación y valoración de la ocupación y utilización del espacio por parte del alumno que suponga una mayor eficacia en relación con el medio y con los demás.

x	x	• Valoración de las propias posibilidades y limitaciones relacionadas con la utilización de las nociones espaciales y temporales.
x	x	• Adquisición de mayor autonomía motriz en relación con el medio.
x	x	• Concienciación de las posibilidades rítmicas de mi cuerpo.
x	x	• Motivación e interés por mejorar el movimiento rítmico.
x	x	• Creación en los alumnos de una actitud positiva hacia la danza y los bailes.
x	x	• Interés por aumentar la competencia en las habilidades motoras.
x	x	• Valoración de la evolución de las propias habilidades como consecuencia de la práctica personal y la asimilación de los aprendizajes.
x	x	• Reacción positiva ante la adversidad en la realización de la propia actividad.
x	x	• Valoración de las posibilidades de riesgo dentro de la actividad física.
x	x	• Tener confianza y seguridad ante situaciones habituales y no habituales que impliquen ciertos riesgos.
x	x	• Valoración de la mejora personal como motivación para la realización de acciones y movimientos con mayores exigencias de ejecución.
x	x	• Aceptación de la propia realidad corporal valorando sus posibilidades y limitaciones.
x	x	• Valoración y disfrute del movimiento expresivo.
x	x	• Valoración, respeto y aceptación de los recursos expresivos de los demás.
x	x	• Mejora de la espontaneidad y creatividad en el movimiento.
x	x	• Cooperación con los compañeros para conseguir un fin común.
x	x	• Inclusión de los otros en las propuestas propias.

x	x	• Participación en los juegos, aceptando la realidad corporal, con sus posibilidades y limitaciones.
x	x	• Respeto a sí mismo, a sus compañeros y a sus adversarios.
x	x	• Respeto a las reglas del juego.
x	x	• Asunción del juego como elemento de disfrute.
x	x	• Respeto y aceptación de las limitaciones y posibilidades de sus compañeros en relación con su aportación a los juegos.
x	x	• Valoración de la importancia del cuidado y tratamiento del medio natural.
x	x	• Disfrute de la actividad física en distintos entornos.