

Glosario de términos

A - B - C - D - E - F - G - H - I - L - M - O - P - R - S - T - V - Z

A

Acento. Énfasis con una nota o acorde.

Acorde. Dos o más notas tocadas a la vez.

Afinación. Frecuencia de una nota.

Altavoz. Cono circular para la reproducción de sonido amplificado.

Amplificador. Dispositivo electrónico para amplificar la señal procedente de una pastilla o un micrófono.

Armonía. Relación y orden de notas musicales.

Armonicos. Resonancias superiores de una nota relacionadas con la fundamental, que se ejecutan tocando la cuerda en determinados puntos.

Arpeggio. Sucesión de notas de un acorde.

B

Bajo. La nota más grave de un acorde con movimiento armónico.

Becadro. Símbolo que cancela el efecto de los sostenidos y bemoles en una partitura.

Bemo. Símbolo (b) que se emplea para bajar una nota un semitono.

Boca. Un orificio circular de la tapa de la guitarra, que permite que el sonido se proyecte desde la caja de resonancia.

Slide. Técnica en la que se desliza una barra o tubo sobre las cuerdas para ejecutar notas o acordes.

C

Calibración. El bobinado de cada pastilla en un set diferentemente para producir un nivel equilibrado de salida al cambiar de una pastilla a otra.

Capo. Dispositivo que sirve para sujetar las cuerdas en un traste determinado, permitiendo tocar con cuerdas al aire en cualquier punto del diapasón.

Cejilla. Colocación de un dedo sobre las cuerdas para pulsar notas abyacentes.

Cejuela. Pieza de soporte de las cuerdas entre el clavijero y el diapasón. **Clave.** Símbolo que indica la posición de las notas en el pentagrama.

Clavija. Dispositivo mecánico para ajustar la afinación.

Clavijero. Sección donde van las clavijas.

Compás. Es un fragmento de música en el que se agrupa un determinado número de notas en un espacio de tiempo dado.

Contrapunto. Dos o más líneas melódicas ejecutadas simultáneamente.

Controles. Normalmente son potenciómetros giratorios o conmutadores que se emplean para controlar las señales eléctricas.

Cordal. Marco de metal o soporte para sujetar las cuerdas a la caja de la guitarra.

Cromática. Escala completa a la que pertenecen las doce notas de una octava separadas entre sí por un semitono.

D

Diapasón. Sección de madera con trastes sobre la que se toca con la mano izquierda.

Diatónico. Sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

Dobro. Tipo de guitarra con resonadores.

Dominante. Nota o acorde de quinto grado de una escala diatónica.

E

Ecualizador. Control para filtrar frecuencias con el fin de modificar el tono.

Estudio. Pequeña pieza musical destinada a la mejora de determinados aspectos de la técnica del instrumentista. Normalmente se agrupan en colecciones.

F

Fase. La relación de dos formas de onda con respecto al tiempo.

Frecuencia. Número de ciclos por segundo. Determina la afinación.

Fuera de fase. La conexión eléctrica de dos bobinas o pastillas en serie o paralelo pero con las polaridades de la señal sumadas de tal manera para proporcionar al menos la cancelación parcial de la señal. Generalmente las frecuencias bajas están canceladas así que el sonido que resulta es fino, careciendo en calor y a menudo bastante frágil.

G

Gauss. La unidad CGS de densidad magnética de flujo usada para describir la fuerza del campo de un imán.

Golpeador. Placa que protege la caja de la guitarra.

H

Humbucking. Un diseño de pastilla que consiste en dos bobinas que se suman eléctricamente fuera de fase y con polaridades magnéticas invertidas. El efecto de la configuración es para cancelar zumbidos (hum) y otros ruidos extraños y dejar la señal de la cuerda perfectamente intacta.

I

Impedancia. La resistencia al flujo de corriente alterna. En pastillas pasivas esta figura es variable con frecuencia.

Inductancia. La característica de una bobina para oponerse a cambios de la corriente a través de ella.

Intervalo. Distancia entre dos notas.

Intervalo compuesto. Intervalo superior a una octava.

L

Legato. Forma de tocar notas sucesivas.

Luthier. Fabricante de guitarras. Normalmente asociado con la fabricación de instrumentos clásicos.

M

Mecánica. Altura de las cuerdas en relación con los trastes y el diapasón.

Melodía. Serie de notas únicas con un modelo reconocible.

Mili Voltio. Un milésimo de voltio.

Modo. Término que varía de significación, desde la de escala, a la de una fórmula para la construcción de melodías basándose en una escala.

Modulación. Paso de una tonalidad a otra.

O

Octava. Intervalo de 12 semitonos.

Ohmio. La unidad estándar de resistencia eléctrica.

P

Paralelo. La conexión eléctrica de dos bobinas en paralelo o de lado a lado. El efecto sónico comparado a una configuración en serie es aproximadamente 30% más bajo en salida pero con brillantez y claridad adicional en el alto extremo. (Véase "Serie").

Pastilla. Dispositivo con un bobinado de alambre delgado que transforma el sonido en señales eléctricas.

Pastilla Activa. Es una pastilla usando un preamplificador electrónico para ganar mayor realce, forma tonal y/o reducción de la impedancia de salida. Algunas ventajas incluyen menos susceptibilidad al ruido, mayor flexibilidad en crear nuevos tonos y la eliminación de las pérdidas de altas frecuencias causadas por la longitud de los cables. (para comparación, vea "Pastilla Pasiva").

Pastilla Pasiva. Un tipo de pastilla que no utiliza ningún circuito electrónico activo interno. (Véase "Pastilla Activa").

Pentagrama. Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios sobre el que se escribe la música.

Pentatónica. Escala de cinco notas.

Piezas Polares. Polos metálicos individuales que se encuentran bajo cada cuerda en una pastilla.

Polaridad. La relación de corrientes eléctricas positivas y negativas (o polos magnéticos Norte y Sur) el uno con el otro.

Preamplificador. Dispositivo para amplificar una señal sonora.

Púa. Objeto con el que se pulsan las cuerdas. Se sujeta con la mano derecha.

Puente. Sección en la que se fijan y sustentan las cuerdas de una guitarra acústica.

R

Realimentación. Sonido producido por una cuerda o micrófono que recogen y amplifican su propio sonido de un altavoz.

Refuerzos. Tiras de madera que se encuentran bajo la tapa de la guitarra acústica para reforzarla y distribuir los tonos.

Resistencia CD. La resistencia para el flujo de Corriente Directa. Para la mayoría de las pastillas, es un indicador general de la salida y tonalidad. Con una resistencia más alta tiende a ser más alto en salida y menos brillante.

Ritmo. Patrón de notas y acentos.

Roseta. Decoración circular en torno a la boca de la guitarra.

S

Selleto. Cejuela del puente.

Serie. La conexión eléctrica de dos bobinas en serial produciendo una salida más alta, más completa y más poder de sonido. Esta es la conexión estándar para las pastillas humbucking. (Véase "Paralelo").

Sostenido. Símbolo (#) para subir una nota un semitono.

T

Tablatura o tabulación. Forma de escribir música para guitarra.

Tapa de resonancia. Parte superior de la caja de la guitarra.

Tempo. Velocidad de la música.

Tierra. Un punto de referencia común en un circuito eléctrico.

Tonalidad. Relación con una tónica o nota eje de un sistema armónico.

Tono. Color o calidad del sonido.

Transductor. Un dispositivo que convierte la energía de un tipo a otra.

Traste. Tiras metálicas que atraviesan el diapasón para determinar distancias de un semitono.

Tremólo. 1. Dispositivo mecánico para controlar la afinación. 2. Efecto de donido. Equivalente al vibrato.

Triada. Acorde de tres notas con intervalos de tercera.

V

Varilla tensora. Varilla metálica de refuerzo que permite estabilizar y ajustar el mástil.

Vibrato. Véase Trémolo.

Voltio. La unidad práctica de la fuerza electromotriz, la presión que hace una corriente de un amperio atravesar una resistencia de un ohmio.

Z

Zoque. Sección reforzada que sustenta al mástil donde se una a la caja.