

Encordado

Para obtener el mejor resultado posible, las cuerdas de tu guitarra deben estar en buen estado, bien puestas, y deben ser las apropiadas para el tipo de guitarra que tienes. Muchos problemas como la mala definición o afinación y los cerdeos (ruido sordo y desagradable que producen las cuerdas al rozar con los trastes, muchos lo definen como "trasteado"), así como la pérdida de volumen y elasticidad pueden atribuirse a cuerdas viejas o gastadas. Las cuerdas deben renovarse según el grado y condiciones de uso.



Existen muchas maneras aceptables para poner cuerdas nuevas, aunque los métodos empleados varían según el tipo de instrumento. Debes adoptar el método que mejor te parezca en términos de velocidad y eficacia, por ejemplo hay quien prefiere cambiar las cuerdas una por una manteniendo las otras afinadas mientras que otros prefieren quitarlas todas con el fin de limpiar el diapason (no es recomendable en las guitarras acústicas). Las cuerdas nuevas siempre tardan algún tiempo en quedar asentadas. A continuación te incluyo algunos consejos o tips para ayudarte a evitar algunos de los errores más comunes:

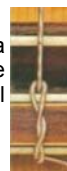
Tips para el Encordado

- Nunca debes utilizar cuerdas de acero en una guitarra diseñada para cuerdas de nylon.
- Retira las cuerdas viejas con cuidado, ya que los extremos pueden dañar el acabado.
- No se debe enrollar demasiada cuerda, sólo entre dos o cuatro vueltas durante la afinación.
- Las vueltas no deben solaparse.
- La cuerda debe mantenerse tensa al enrollarla. Hay que evitar que se doble.
- Debe enrollarse las cuerdas con una llave especial.
- Cuando se cambie el calibre de las cuerdas será necesario ajustar el alma del mástil.
- No hay que tirar excesivamente de las cuerdas para su ajuste, puede deformar el entorchado.
- Corta el sobrante de las cuerdas en la clavija. Evitarás que sobresalgan sus extremos afilados.

Guitarra Clásica (cuerdas de nylon)

Sujeción de la cuerda al puente

Se pasan aproximadamente 7 cm de cuerda a través de la parte delantera del puente. Se tira del extremo de la cuerda pasándolo por debajo del punto de entrada y se enrolla sobre si mismo para mantener la cuerda fija. Finalmente, se asegura la lazada tensando la cuerda hacia el clavijero. Es importante que la última vuelta quede en la parte trasera del puente.



Esta es otra forma de sujeción para las últimas cuerdas (6ta, 5ta. y 4ta). Se pasan aproximadamente 5 cm de cuerda a través de la parte delantera del puente. Se tira del extremo de la cuerda pasándolo por debajo del punto de entrada y lo vuelvas hacia atrás a través del puente y entra debajo de la cuerda sobre este dejando una lazada detrás del puente.

Fijación en el clavijero



Se hace girar la clavija hasta que el agujero quede en un ángulo de 90° respecto al clavijero. Se introduce la cuerda hacia abajo, se tira del extremo hacia delante y se hace una lazada como en la imagen.

Para obtener el ángulo óptimo entre la clavija y la cejuela, las cuerdas primera y sexta deben enrollarse hacia el exterior y el resto hacia el interior.