



TALLER DE SERIGRAFÍA

TERRITORIO : CREATIVIDAD

OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD:

- 1) - Aportar al sistema de especialidades con un taller de serigrafía desarrollado por expertos en la materia
- 2) Medir la capacidad de crear una imagen que represente a su unidad y que sea aplicable a las técnicas serigrafías

Lugar	Duración	Nº participantes
Campamento	Aprox. 30 minutos	Aprox. 25 jóvenes

Materiales

Por Joven:

- 4 palos de 2cm x 2cm x 30 cm de largo
- 1 trozo de Muselina de 40 x 40 cms (podría ser también velo italiano)
- 1 dibujo en papel bond
- 1 frasco chico pintura genero color a elección
- 1 polera o genero blanco
- 1 cojín viejo o trozo de esponja de 30 x 30
- 8 clavos 1 1/2"

Para el taller

- 1 engrapadora con grapas (corchetera profesional)
- 5 rasquetas de coma o reglas plásticas de 20 cm
- 5 martillos
- 5 diarios viejos
- 5 papel calcos
- 5 cortantes chicos
- 1 mesón
- 1 plumon negro permanente
- 5 frascos grandes de pintura genero distintos colores



Descripción de la actividad

Desarrollo Previo en la Unidad:

Los Dirigentes pueden leer el texto de motivación a los jóvenes de manera que tengan una visión mas clara de lo que es la serigrafía y así aprovechar mas el tiempo de duración del taller, además cada guía o scout que valla a participar de este taller deberá buscar o crear una imagen que lo represente, esto puede ser en Internet o mediante fotocopia), esta imagen deberá imprimirla en una hoja de papel bond (papel de fotocopia carta u oficio), puede ser interesante que la patrulla defina un modelo a estampar y este sea el usado por los participantes en el taller, produciendo así un estampado serigráfico que represente a la patrulla. Modelo pintable a un solo color como por ejemplo Trébol Guías

Desarrollo Previo en el Campamento:

Cada guía o scout deberá entregar a su Responsable de Unidad los materiales solicitados y este al encargado del taller, quien preparará el espacio para que los muchachos, divididos en grupos de 20, participen en módulos de 30 minutos de duración.

Desarrollo del taller

Los participantes serán recibidos por los encargados del taller, profesionales del área publicidad y artesanía, rubros donde mayormente se ocupa esta técnica, procediendo a entregar los materiales a los muchachos quienes trabajan en parejas (ya que artesanalmente esta técnica es un verdadero trabajo en equipo), a la vez que relatan brevemente la historia de la serigrafía.

Una vez que todos tengan su material se procederá a entregar las instrucciones:

Para la confección de los **bastidores**, el cual se arma haciendo un marco con los palos de 2cm x 2cm, utilizando los clavos y el martillo, clavando estos en sus extremos, para luego tensar la **muselina** sobre el

marco con los corchetes (ver anexo)

Para la confección de la **matriz** cada participante sacara su dibujo el cual, utilizando los cortantes (cartoneros), eliminarán todos los espacios que deben ser coloreados sin perder la forma del dibujo, una vez listo esto estamos en condiciones de **estampar**.

Para estampar procedemos a colocar el cojín sobre el mesón, sobre este la polera o genero en la parte donde queremos que quede nuestro diseño pintado (de ser una polera se recomienda poner unas hojas de diario en el interior de esta para evitar que la pintura manche el otro lado), luego la matriz de papel, comprimimos esto con el bastidor, mientras uno mantiene todo lo anterior inmóvil, el otro procede a aplicar la pintura sobre la malla y a esparcirla con la regla (rasqueta), repitiendo hasta que este totalmente cubierto el área del dibujo (esta etapa es muy importante ya que es relativamente difícil volver a poner la matriz en el mismo lugar si no queda completamente pintado el diseño), esperar unos segundos y retirar parte por parte los elementos hasta ver el resultado, dejar secar Y LISTO!!!! Ya tienen un diseño propio estampado en serigrafía.

Ficha anexa:

FONDO MOTIVADOR DE LA ACTIVIDAD:

La motivación para este taller es la posibilidad de que cada participante pueda realizar su estampado propio ya sea en un banderín o en una polera según sea su elección.

Historia

La serigrafía es un sistema de impresión milenaria. Si bien no hay datos exactos, se cree que se remonta a los chinos, que según una leyenda utilizaban cabellos de mujer entrelazados a los que les pegaban papeles, formando dibujos que luego se laqueaban para que quedaran impermeables. Posteriormente se cambió el material por la seda, de ahí proviene su nombre aunque modificado.

Su nombre original sería *sericum* (seda, en latín) *graphe* (escribir, en griego). En realidad se debería llamar "sericigrafía", pero por deformaciones termina siendo serigrafía, por el uso de la seda como su componente original.

Técnica mundialmente conocida

En la antigüedad se fabricaban unas calcomanías que se aplicaban en los artículos de uso diario, platos, vasos, etc. En Europa se utilizó para imprimir telas, en lo que se llamó "impresión a la lionesa", por ser el lugar en donde se aplicaba este sistema. En Francia fue el pintor [Toulouse-Lautrec](#) quien la usó para los afiches del Moulin Rouge. Toda esta técnica se hacía a mano, o sea que había que dibujar primero sobre la tela haciendo el dibujo, pero esto hoy en día queda relegado al arte. Es en Estados Unidos, y con el auge de la [fotografía](#) y los [Productos químicos](#), donde toma un impulso espectacular; por ser un método muy versátil en poder imprimir muchos materiales, hoy en día pueden distinguirse miles de artículos procesados con serigrafía.

La gasa

Vale decir que una de las razones por la que la seda ha quedado prácticamente en desuso es porque por más que la estiremos, cuando toma la humedad ambiente, se vuelve a aflojar por lo que comúnmente, en la actualidad (2007) se utiliza nylon (o un material acrílico).

El diámetro de los hilos que constituyen la gasa son uniformes, pero las gasa pueden ser de distintos grosores, esto significa que para un trabajo con mas detalle se prefiere usar una gasa de hilos delgados y por lo tanto un tejido mas cerrado.

Preparación

Durante la preparación de la técnica, la gasa debe ser unida en forma tensa al marco. La tensión en la gasa es muy importante para obtener buenos resultados. La tensión llega a variar un poco dependiendo de la resistencia de la gasa, por ejemplo si la gasa escogida es constituida de hilos más gruesos, o si la gasa se monta al marco en forma manual. La tensión sobre la superficie puede ser medida con un instrumento de medición en [newtons](#). Una variación usa cilindros de [acero inoxidable](#), con minúsculos poros por donde pasa la tinta, la presión se ejerce con un cilindro metálico alojado en el interior del cilindro de impresión; este modo es empleado en la estampación textil y para fabricar las pistas de los [circuitos impresos](#).

Usos

Áreas pequeñas que forman letras sobre la gasa no son bloqueadas.

- El procedimiento de impresión es muy utilizado para hacer reproducciones de arte y de anuncios; en la reproducción de obra de arte, pinturas, dibujos, carteles, etc.
- En la estampación de tejidos, camisetas, vestidos, telas, corbatas, material de deporte, calzado, lonas, y en todo tipo de ropa.
- En la impresión de plásticos. Marquesinas, paneles, elementos de decoración, placas de señalización y marcaje, tableros de control, etc.
- En la impresión de madera y corcho, para elementos de decoración, puertas, muebles, paneles, etc.
- En la impresión de calcomanías y etiquetas. Calcomanías al agua y secas, etiquetas en complejos o materiales autoadhesivos (papel y policloruro de vinilo (PVC)), calcomanías vitrificables para la decoración de azulejos, vidrio y cerámica.
- Decoración de cristal, para espejos y material, para todo tipo de máquinas recreativas y de juego, y en cilíndrico para frascos, botellas, envases, jeringuillas, ampollas, vasijas, etc.
- Para el flocado de todo tipo de materiales, en este caso el adhesivo se aplica también por serigrafía.
- En la producción de **cartelería** mural de gran formato, las vallas de publicidad exterior, por la resistencia de las tintas a los rayos ultravioleta.
- En todo tipo de materiales para decoración de escaparates, mostradores, vitrinas, interiores de tiendas, y, en cualquier escala, elementos de decoración promocionales y publicitarios.
- Decoración directa por medio de esmaltes y vitrificables de barro, cerámica, porcelana, etc.
- Etiquetas en aluminio, cartulinas, cueros, tejidos, etc.
- Producción de circuitos impresos.
- Decoración de corcho y madera.
- Rotulación y marcaje con transportadores para vehículos y material de automoción.
- Impresión de cubiertas para carpetas, libros, etc.
- Impresión de artículos mercadotécnicos. Lapiceros, llaveros, etc.

Las impresiones serigráficas pueden detectarse por que cada color tiene cierto relieve, y en los contornos de las imágenes de trazado, como los textos, si los aumentamos, aparecerán con una forma que recuerda a los dientes de una sierra.

Sería difícil llegar a un detalle completo de todas ellas, ya que evoluciona de forma continua precisamente por sus posibilidades de aplicación en cualquier tipo de soporte.

Aplicación

Se sitúa la gasa, unida a un bastidor para mantenerla tensa, sobre el soporte a imprimir y se hace pasar la tinta a través de ella, aplicándole una presión moderada con una rasqueta, generalmente de caucho.

Recomendaciones para el mejor desarrollo de esta actividad

- Básicamente, lo más relevante es que cada uno de los participantes llegue al taller con la una polera u otro artículo para su estampado.
- El resto de los materiales lo entregará la organización.

Como evaluar la actividad

Preguntar a la Patrullas:

¿Cómo lo pasaron?

¿Qué les gusto?

Y ¿Que no le gusto?

La evaluación de esta actividad se vera reflejado en el resultado de los estampados

(Consejo de la Tarde)