

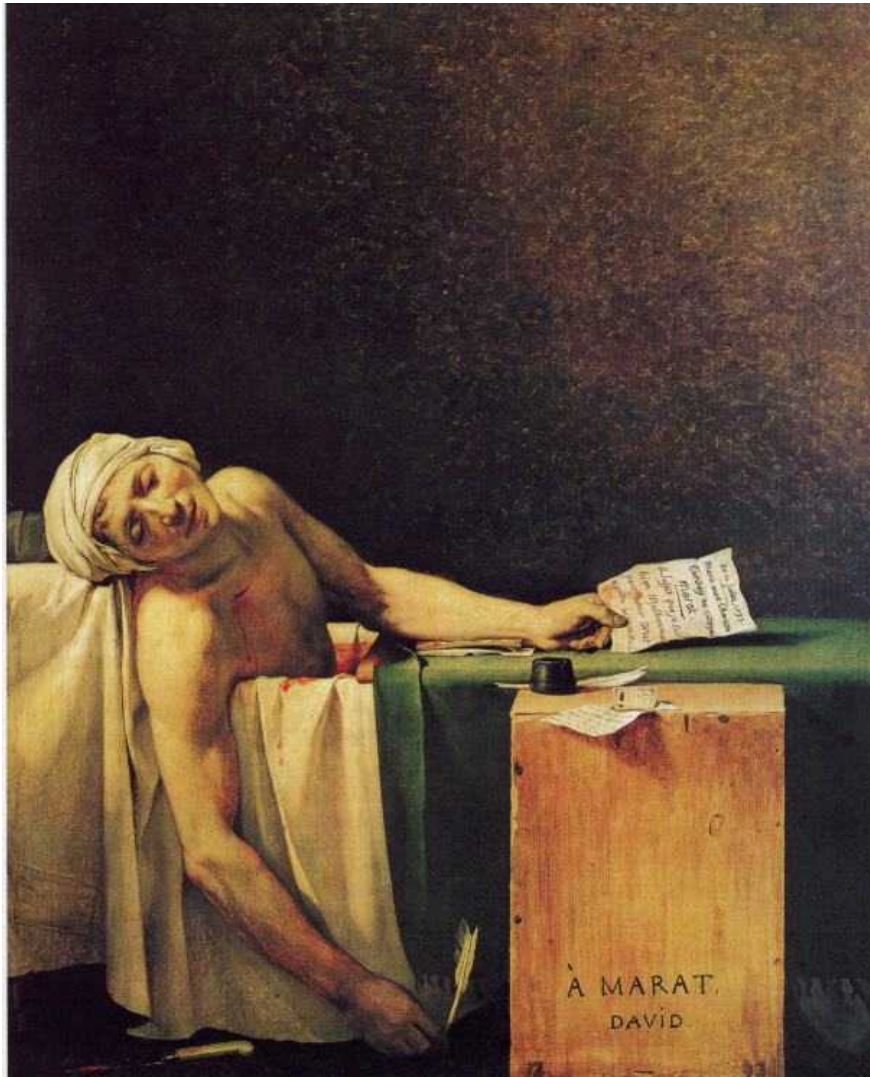
# NEOCLASSICISMO

La pittura epico-celebrativa con  
finalità politiche

JACQUES-LOUIS DAVID 1748-1825

“Il giuramento degli Orazi” 1784





La morte di Marat 1793

*Il popolo voleva rivedere il volto dell'amico fedele: "David, afferra i tuoi pennelli si gridava, vendica il nostro amico, vendica Marat" ..... "Ecco: ho udito la voce del popolo, ho obbedito".*



Stampa popolare 1793



Caravaggio "sepoltura di Cristo" 1602-04



Michelangelo "Pietà" 1498-99



J.L.David - Consacrazione di Napoleone 1805-07 cm 609,6 x 918,2

Bonaparte che valica il Gran San Bernardo 1800



David - Napoleone nel suo studio 1812      Canova - Napoleone come Marte pacificatore



## Il mito come rifugio dalle delusioni della storia



Marte disarmato da Venere e dalle Grazie - 1824



Amore e Psiche 1787-1793



Paolina Borghese 1804-08

Il neoclassicismo



ANTONIO CANOVA  
“la bellezza ideale”



Le grazie



Le grazie

## ANTONIO CANOVA 1748-1825



Paolina Borghese 1804-08

Winckelmann: *“L’unica via per divenire grandi e, se possibile, inimitabili, è l’imitazione degli antichi”.*

Apollo di Belvedere - copia di età adrianea di un originale bronzeo di Leochares 320-300 a.C.



Napoleone come Marte pacificatore 1803-06



Amore e Psiche che si abbracciano 1787-1793



Teseo e il Minotauro 1781-1783



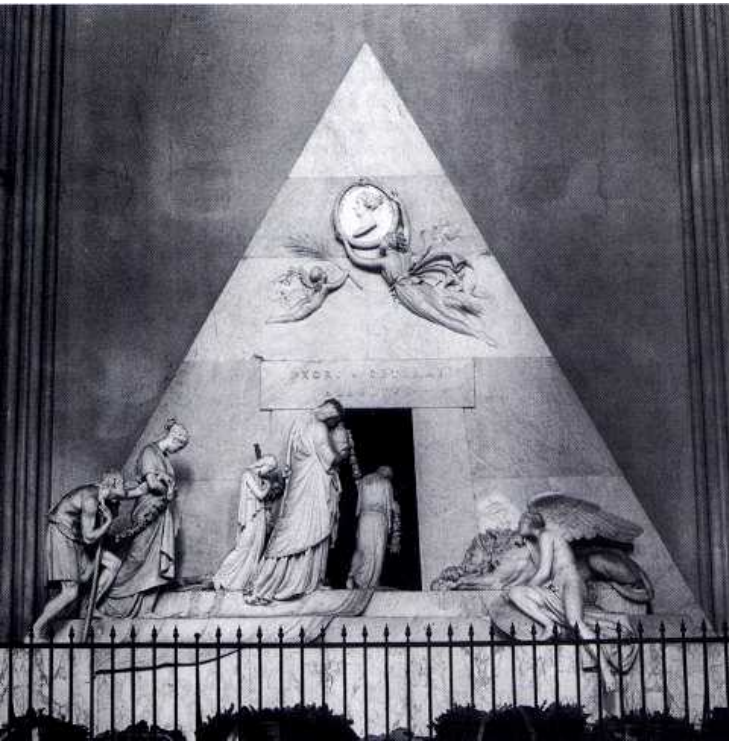
Monumento funebre di Maria Cristina  
d'Austria - Vienna 1798-1805



G.L. Bernini monumento  
funebre di Urbano VIII  
1628-47



Clemente XIV



Foscolo: *“Celeste è questa/ corrispondenza  
d’amorosi sensi,/ celeste dote è negli umani”*

Menandro: *“Muor giovane colui che è caro  
al cielo”*

# GRAZIA E MOVIMENTO PER LA BELLEZZA IDEALE



PRASSITELE  
Afródite Cnidia



Venere italica



Ebe 1816-17

# ITINERARIO NEOCLASSICO nel centro di MILANO



PIERMARINI Giuseppe 1734-1808



Palazzo Belgioioso 1772-1781



Palazzo Reale



Leopoldo Pollack - Villa Reale 1780-96



Teatro alla Scala 1776-1778



AMATI 1847 San Carlo

## Arco della Pace 1807-1838 - architetto Cagnola



90. Luigi Cagnola, *Arco della Pace*; 1807-38; marmo di Crevola; alt. m 25, largh. m 24. Milano.

Iniziato nel 1807 in onore di Napoleone, venne dedicato, dopo la Restaurazione, all'imperatore Francesco I d'Austria, quando fu inaugurato nel 1838, e nel 1859, dopo la liberazione di Milano, all'indipendenza d'Italia.



Luigi Cagnola  
propilei di porta Ticinese  
1801-13

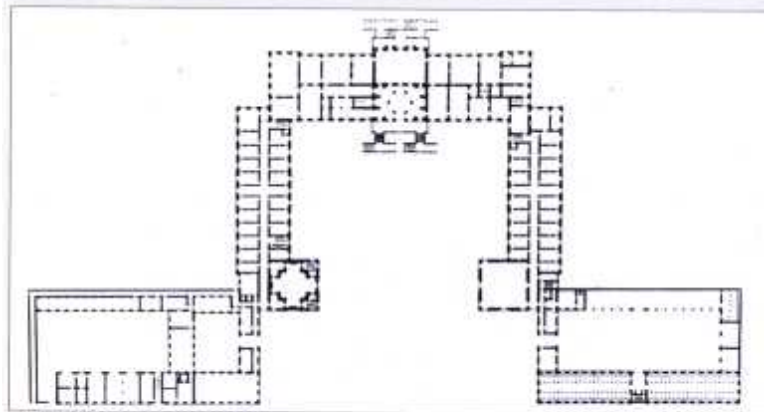
# UN MODELLO DI CLASSICISMO E DI RAZIONALITA'



Villa Reale di Monza 1777-1780



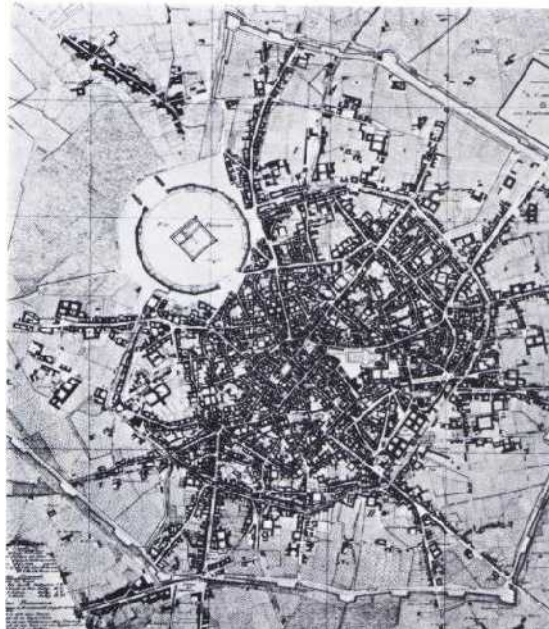
1. Veduta aerea.



2. Giuseppe Piermarini, Planimetria generale del primo piano e del complesso, comprendente il corpo delle cucine (a sinistra) e delle scuderie (a destra), 1780 ca.; Vienna, Bildarchiv.

# LA REPUBBLICA CISALPINA

## MILANO CAPITALE



Pianta di Milano 1801



Veduta della città

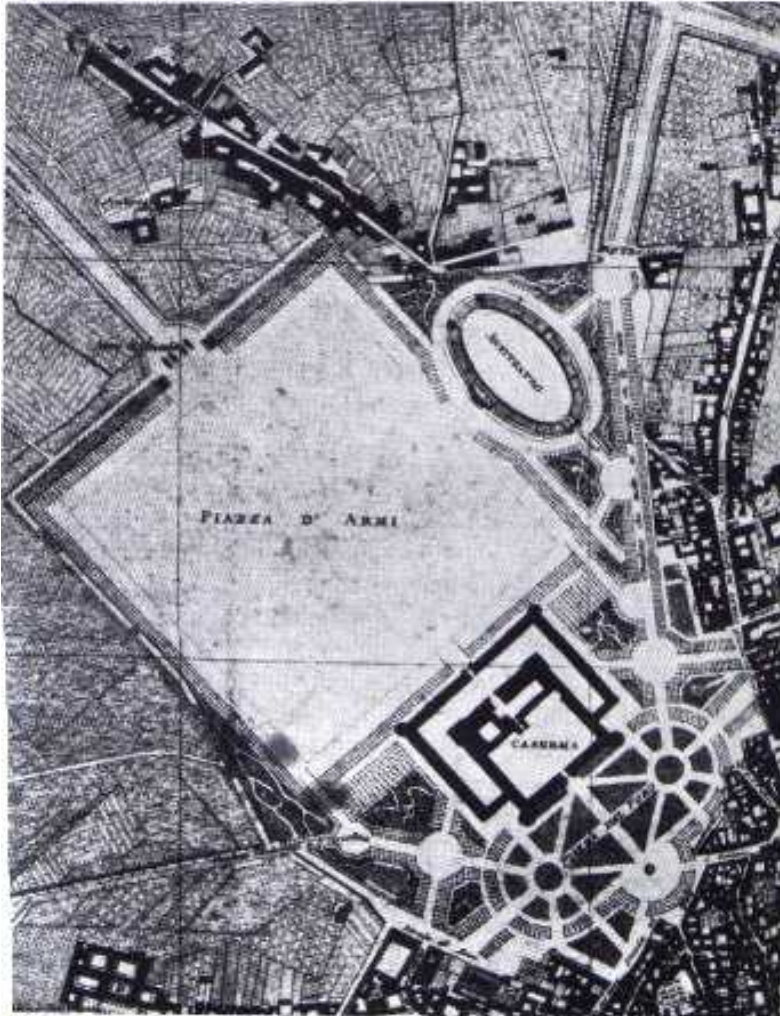


1. Giovanni Antonio Antolini,  
**Pianta generale del Foro Bonaparte,**  
*da Descrizione generale del Foro Bonaparte, 1806; Milano, Civica raccolta stampe Bertarelli.*



2. Giovanni Antonio Antolini,  
**Foro Bonaparte a Milano,**  
**ingresso dal Sempione e progetto del 1800 con il prospetto del nuovo edificio inglobante il Castello Sforzesco,**  
*da Descrizione generale del Foro Bonaparte, 1806; incisioni in rame, h 50 cm; Milano, Civica raccolta stampe Bertarelli.*





Luigi Canonica - Progetto definitivo per il Foro Bonaparte - da una carta del 1814



Luigi Canonica - Arena di Milano 1805-07  
in un dipinto del XIX sec. che la raffigura durante uno spettacolo di giochi nautici. Sullo sfondo l'arco della Pace e i caselli daziari di Luigi Cagnola