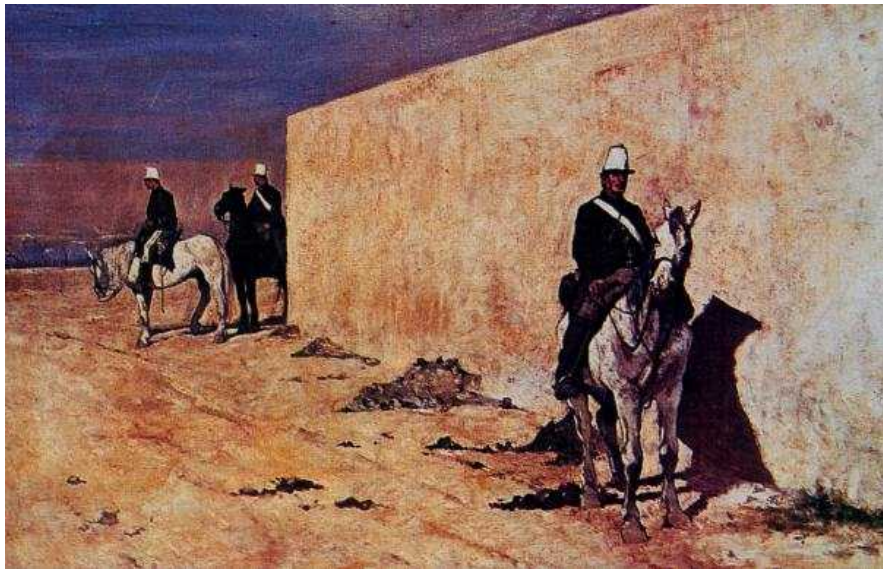




Buoi al carro 1870

Giovanni FATTORI (1825-1908)



In vedetta 1868-70



Lo staffato 1880



Libeccciata 1880













IL DIVISIONISMO ITALIANO

Pellizza da Volpedo



Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Ambasciatori della fame*, 1891; olio su tela, 51,5x73 cm; Biella, collezione privata.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Fumana*, 1895-1897; olio su tela, 44,2x77,6 cm; Biella, collezione privata.



Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Donna con bambino*, 1896-98, gelatina al bromuro d'argento, Volpedo, Collezione Nerina del Conte Pellizza.

- La fotografia a lato fu fatta dal pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) per l'opera *Il quarto stato*. Mostra l'uso strumentale della nuova tecnica, sostitutiva degli studi preparatori a matita. Le due figure di contadini, riprese dalla macchina fotografica, hanno costituito per il pittore il dato naturale, interpretato poi in forma poetica nell'opera dipinta.



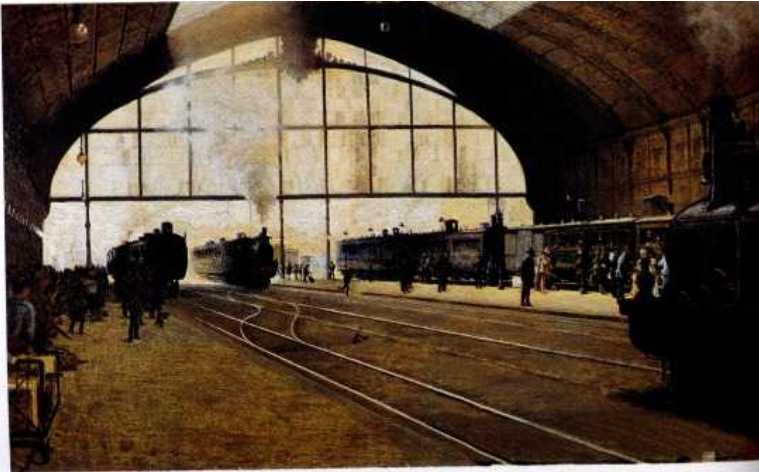
5. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Panni al sole*, 1894; olio su tela, 87x131 cm; Domodossola, Collezione privata.





Morbelli

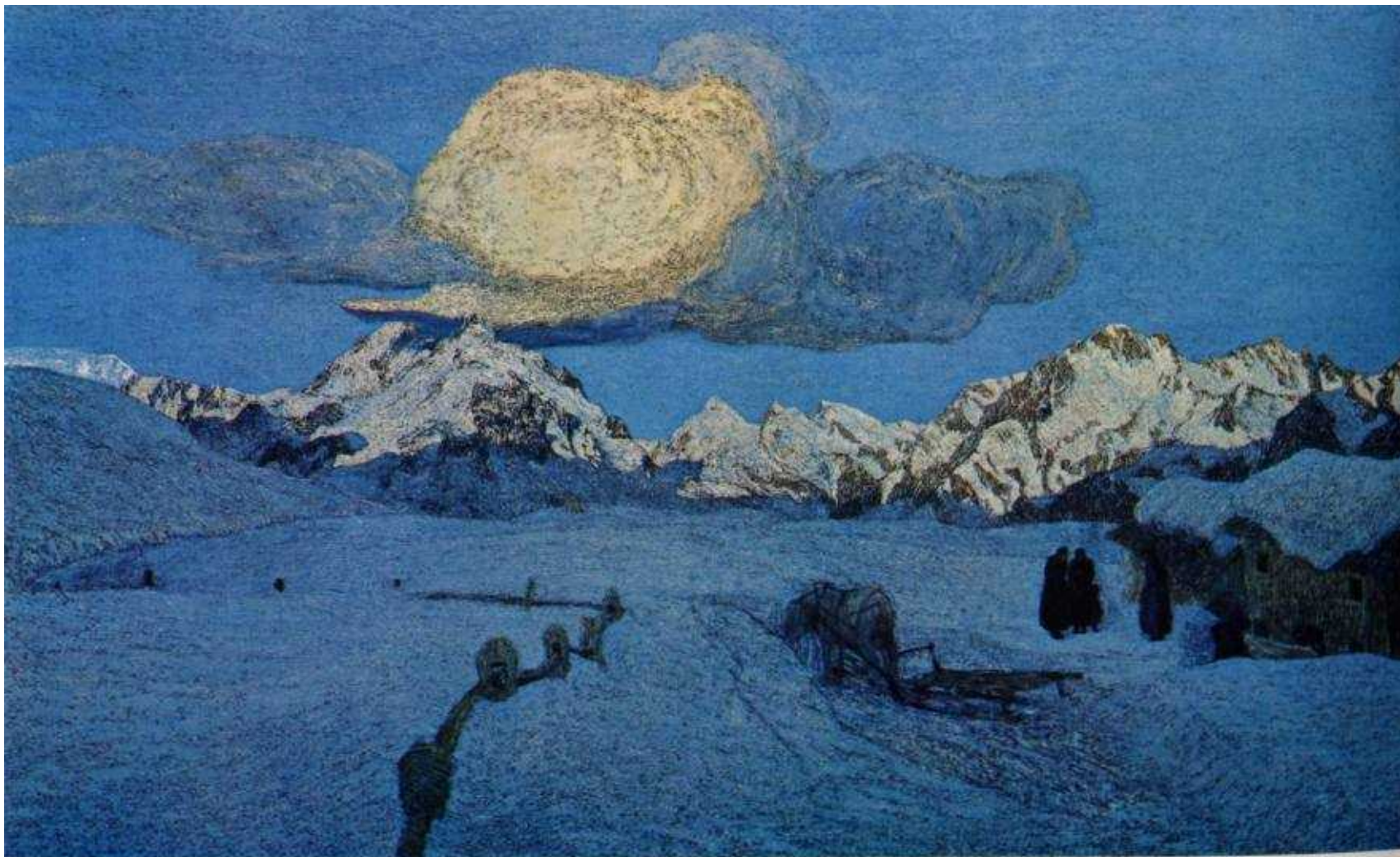
ANGELO MORBELLI,
La stazione centrale di Milano,
1889, olio su tela,
Milano, Civico
Museo d'Arte
Moderna



4. Angelo Morbelli, *Per ottanta centesimi*, 1895; olio su tela, 69x124,5 cm;
Vercelli, Civico museo Borgogna.



in. XXXV - Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio* (1903) - olio su tela - cm 98 x 174 - Torino, Museo Civico



Tav. XIV - Giovanni Segantini: Trittico delle Alpi: La Morte (1896-99 - olio su tela - cm 192 × 320) - St. Moritz, Museo Segantini