

The Musician eXclusive Club

Casella postale 11 - 43010 FONTANINI PARMA (PR) - Tel./Fax (24 ore) 0521-648366

EXPERT LINE

YAMAHA QS300:

CREARE LE PROPRIE SONG CON LE FRASI UTILIZZANDO LE FUNZIONI "GET PHRASE", "EXPAND BACKING", "SAVE SMF+MULTI"

Italo Vercellina



ABBIAMO GIÀ CHIARITO NEI PRECEDENTI EXPERT LINE CHE IL QS300 È UNA WORKSTATION SPECIALE, ORIENTATA NON TANTO ALLA RICERCA TIMBRICA, QUANTO ALLA COMPOSIZIONE RAPIDA.

Per quanto lo strumento offra una notevole versatilità d'uso (può essere utilizzato anche come synth con split e layer a quattro parti o come simulatore di tastiere automatiche), è sicuramente quest'ultimo infatti il campo in cui le sue caratteristiche brillano maggiormente.

Ecco perché, oltre al classico sequencer a 16 tracce, troviamo a bordo anche un sistema di autoarrangiamento basato su un potente Data Base di frasi musicali (oltre 3.000 tra preset ed user) pronte da caricare in appositi pattern di lunghezza variabile (fino ad un massimo di 8 misure).

Una base musicale può essere realizzata con facilità, semplicemente impostando, nelle 8 tracce di ogni pattern, frasi di basso, ritmiche, riff di chitarre, fiati e tastiere da armonizzare con gli accordi desiderati (impostabili in tempo reale o step su una comoda tastiera grafica), senza contare le ulteriori 16 tracce lineari del sequencer.

Su tutto questo, opera infine il Performance Effect, un sistema che

consente di impostare al volo (durante l'ascolto!) quantizzazioni, swing, shift di nota, variazioni di durata, ecc.

Da questi punti di vista, il QS300 offre dunque caratteristiche uniche nel suo genere ed appare consi-

meglio le caratteristiche sopra citate.

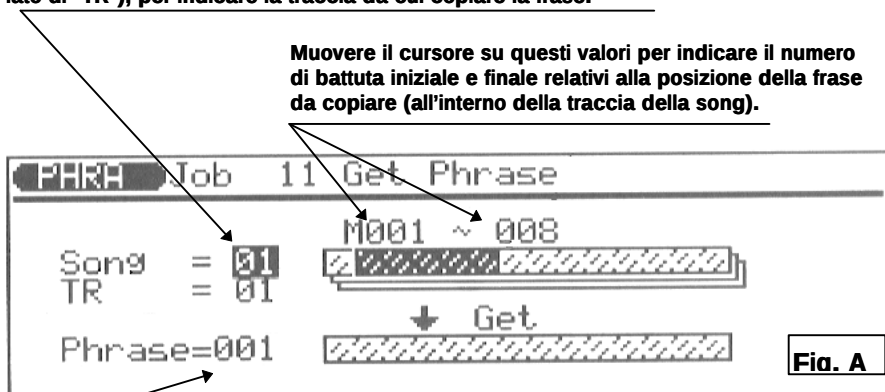
USARE LA FUNZIONE "GET PHRASE" PER INCORPORARE FRASI PROVENIENTI DA BASI SMF.

Le 100 frasi user (programmabili), possono essere utilizzate per ospitare linee di accompagnamento di propria creazione, ma anche frammenti di parti musicali estratte da basi SMF.

Se all'interno di una song in vostro possesso trovaste qualche passaggio strumentale utile ai vostri scopi creativi, potrete incorporarlo in una frase procedendo come segue:

1. Dopo aver caricato a bordo del

Muovere il cursore in questa posizione per selezionare la song e immediatamente sotto (a lato di "TR"), per indicare la traccia da cui copiare la frase.



Muovere il cursore in questa posizione per indicare il numero di frase user in cui copiare i dati musicali selezionati con le precedenti impostazioni.

gliabile a tutti i musicisti (non necessariamente tastieristi) che vogliono ottenere risultati compositivi immediati (ad es. per produzione di provini, jingle, sigle musicali, ecc). Agli interessati dedichiamo questo articolo (grazie anche all'aiuto di Antonino Valenti), dedicato ad illustrare alcuni trucchi per sfruttare al

sequencer la song, premere il tasto [PATTERN] e successivamente [JOB].

2. Selezionare l'opzione "Get Phrase" digitando il numero 11 sulla tastierina numerica e confermando con [ENTER].
3. Sulla videata apparsa selezionare le opzioni disponibili come illustrato nella figura A.

The Musician eXclusive Club

Casella postale 11 - 43010 FONTANINI PARMA (PR) - Tel./Fax (24 ore) 0521-648366

EXPERT LINE

4. Premere il tasto [ENTER] per confermare l'operazione.

Al termine di questa procedura, il frammento di parte selezionato sarà copiato nella frase di destinazione selezionata.

ASSICURARSI CHE L'ARMONIZZATORE OPERI CORRETTAMENTE

Ora il punto è il seguente: le frasi importate potranno essere sottoposte agli arrangiamenti automatici o no?

Teoricamente qualunque frase importata può essere controllata dall'arranger, ma il risultato sarà corretto solo se la frase risulterà eseguita in Do maggiore.

Perché? Semplicemente per il fatto che l'arranger costruisce le sue variazioni armoniche dando per scontato che le frasi sotto il suo controllo siano già in questa tonalità (in realtà la tonalità base di riconoscimento può essere modificata, ma per il momento non complichiamo troppo le cose).

Dunque, se la frase fosse in Re maggiore, ogni volta che sull'area riconoscimento accordi della tastiera sarà suonato un Do maggiore, il QS300 eseguirà le parti un tono sopra. Se poi la tonalità della frase originale, invece di essere maggiore, fosse minore, anche la costruzione degli accordi effettuati dall'armonizzatore risulterebbe errata.

Ecco dunque qualche suggerimento a riguardo.

• **Problema 1:** la tonalità della frase originale è maggiore, ma si trova 2 toni sopra il Do (Mi mag.).

Soluzione: Effettuare il "transpose" della frase come segue:

1. Premere [PHRASE] e [JOB].
2. Selezionare l'opzione n.5 (Transpose) e battere [ENTER].
3. Sulla videata apparsa, impostare il numero di frase da correggere e la necessaria variazione di tonalità da effettuare in semitoni (nel nostro esempio occorrerà impostare il valore "- 4" per

scendere di 2 toni e tornare in Do maggiore).

4. Confermare con [ENTER].

- **Problema 2:** la tonalità della frase originale è minore, e si trova 1 tono sotto il Do (quindi Sib minore).

Soluzione: Possiamo recuperare solo la tonalità della frase, operando un "transpose" come già visto (in questo caso dovremo impostare +2 semitoni). Non disponiamo infatti di mezzi adeguati per trasformare la frase stessa in modalità maggiore.

Risultato: il materiale non potrà essere utilizzato con l'armonizzatore, ma potrà sempre essere impiegato per realizzare pattern destinati ad Intro o Ending.

USARE LA FUNZIONE "EXPAND BACKING"

Una volta composta una base con l'utilizzo dei pattern, potrebbe sorgere la necessità di salvarla in formato SMF. Poiché che la traccia pattern non è un sistema di gestione dati standard, l'operazione potrebbe essere impossibile. Per for-

La copia dei dati tra le tracce pattern e quelle del sequencer avviene secondo la seguente logica:

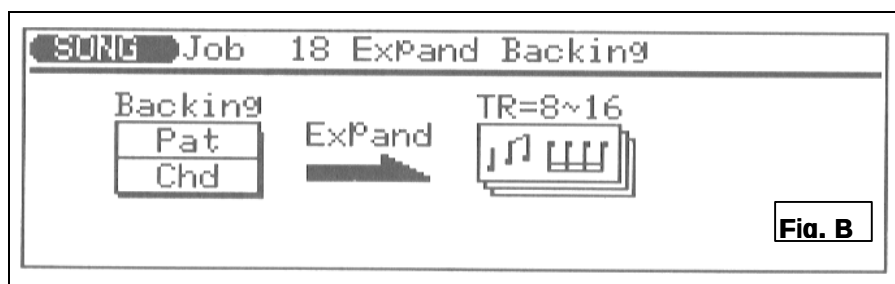
Pat.Trk	Seq.Trk	Pat.Trk	Seq.Trk
1	8	5	13
2	9	6	14
3	11	7	15
4	12	8	16

Dato che nei pattern possono esserci più tracce ritmiche parallele, la traccia 10 viene lasciata libera per effettuare su di essa un riversamento globale delle parti ritmiche prima di eventuali salvataggi SMF/GM compatibili.

SALVARE IN SMF CON L'OPZIONE SONG SMF + MULTI.

Poiché sul QS300 le Voice possono essere associate alle parti dentro la Multi senza bisogno di usare i Program Change, la mancanza di quest'ultimi potrebbe creare problemi al momento di salvare i dati in formato SMF/GM compatibile.

La funzione "Song SMF+Multi", risolve il tutto provvedendo a salvare i dati musicali con i relativi P.C., Pan, impostazioni effetti, ecc. della Multi all'inizio della song per consentirne l'uso con qualunque gene-



tuna la funzione "Expand Backing" è in grado di copiare le parti musicali dei pattern con le loro ripetizioni, trasferendole per esteso sulle tracce 9-16 del sequencer. Da qui potrà poi essere effettuato il salvataggio SMF.

- Per effettuare l'"Expand Backing":

1. Premere [SONG] e [JOB].
2. Battere "18" e [ENTER] sulla tastiera numerica (apparirà la videata mostrata in Fig. B).
3. Battere [ENTER] per conferma-

ratore GM/XG.

- Per effettuare il salvataggio "SMF + Multi":

1. Premere [DISK]
2. Digitare "8" sulla tastiera numerica e battere [ENTER].
3. Sulla videata apparsa, selezionare a sinistra la song da salvare e spostare il cursore a destra.
4. Inserire il nome del file e confermare con [ENTER].