

對音響的追求



初接觸音響時不懂得欣賞音樂，只是一個門外漢，音響學問真的很深奧。一切也在 hi fi tone 開始，發燒友這名字由此開始，「膽機」「原子粒機」「鋁帶超高音」「SA CD」「單元」「黃帝位」等字眼從前真的不明白什麼意思，一套好的音響設備可以帶出完美的音質，我比較喜愛聽人聲，弦樂，小提琴及鋼琴，因為可以洗淨心靈的煩躁不安，特別是生活在香港這都市，工作壓力很大；令自己有一個安靜舒適的地方響受音樂，非常難得。

陳潔麗是音響發燒界無人不認識的，2002 年好只是一個普通的內地歌手，樣子十分平凡，絕對沒有人會留意她的 CD，在發燒界的 CD 稱作發燒天碟，但她的歌喉十分出頌，甜美的歌聲往往令人如癡如醉迷在當中，要是聲她的天碟一般普通音響絕對不能，因她的高頻量可超過二萬週頻，所以喇叭週頻最少也要達二萬週才算標準，如配上超高音喇叭安置絕對是完美的結合。聽人聲弦樂方面我比較喜歡用「EL-34/300B 膽機」，EL-34 這膽是結合人聲和力度的中型膽 20-30W 左右，300B 是人稱為膽后的膽，人聲非常甜美但力度不夠，通常只有 8W，所以只作聽人聲用途。

品牌方面「B&W」「MARANTZ」「ONKYO」「MISSION」「天龍」都算是名牌老字號，但現在有很多內地品牌也很成功在香港市場立足，價錢平一陪或更多音質沒有分別，只是 QC 上有問題。但買這些發燒友音響絕對需要慢慢比較分別，可能要聽數十次才有收穫，但玩音響的人是比較有耐性的，這一點絕對是事實。

追求音質的境界非常高層次，如懂得欣賞音樂在時間金錢的耗用，也絕對值得。但在香港這城市，這類人真的非常少，花費時間金錢在追求音響的境界也是一種樂趣，也懂得響受人人生。