

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

Son las condiciones o propiedades de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de identidad (equidad, semejanza o igualdad) y a su propia imagen (o idea) "reflejada" (como en un espejo): "SIMÉTRICA o "A-SIMÉTRICA"; existiendo posibilidades de combinación, respecto a "EQUILIBRIO": "EQUILIBRIO SIMÉTRICO" (o "ESTÁTICO") y "A-SIMÉTRICO" (o "DINÁMICO").

+ **SIMETRÍA**, es la condición o propiedad de un objeto (o alguna de sus partes), respecto a referencias de SEMEJANZA o IGUALDAD, a su propia imagen (o idea) "reflejada" (como en un espejo).

Absoluta **SIMETRÍA** (VERTICAL y ESTÁTICA), en el DISEÑO, FORMAL y FUNCIONAL, de la PLATAFORMA de DESPEGUE, del DISCOVERY # 5, de la NASA; Siglo XX, EUA.

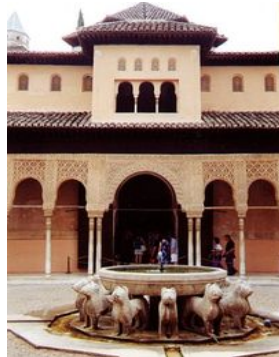


LITERATURA:



PIEDRA "ROSSETTA":
"Basileiyontos toy neoy kai paralabontos tén basileian para toy patros kiriyoy..." "El nuevo rey, habiendo recibido el reino de su padre..."
 A-SIMETRÍA, formal, en la lápida y **SIMETRÍA** (HORIZONTAL), LITERARIA, en los TEXTOS, GRIEGOS, traducidos al EGIPCIO; Siglo II, AC, Egipto.

MÚSICA:



"GRANADA"; A. LARA:
"Granada tierra soñada por mi mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti..."
SIMETRÍA, en la RIMA, poética y musical, proyectada -verticalmente- en la Arquitectura de la Mezquita de la Alambra, de tan romántica ciudad; Siglo XX, México.

DANZA:



DANZA FLAMENCA:
SIMETRÍA (VERTICAL), en la imagen fotográfica de un ejercicio coreográfico, recejado ante un espejo; Siglo XX, España

PINTURA:



NUESTRA IMAGEN ACTUAL;
 D. A. SIQUEIROS:
 Claro ejemplo de **SIMETRÍA** (ESTÁTICA), pictórica y en sentido VERTICAL, Siglo XX, México

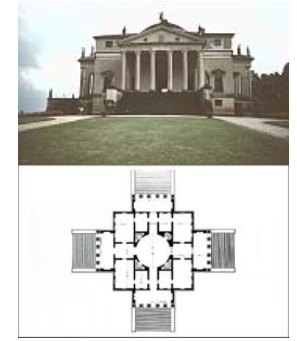
ESCULTURA:



ALTO RELIEVE:
 Claro ejemplo de **SIMETRÍA** (ESTÁTICA), escultórica, cromática y en sentido VERTICAL Antigüedad, Persia.

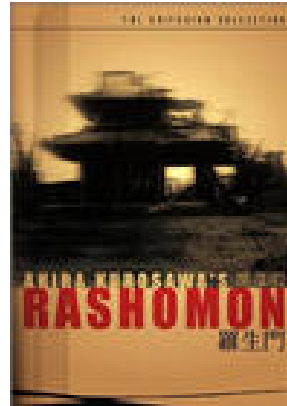
> Simetría y Asimetría.-

ARQUITECTURA:



VILLAS "ROTONDA" y "CAPRA", A. PALLADIO:
 Obra maestra del mayor Arquitecto Renacentista Véneta y caracterizada por la re-interpretación del Clacisimo Greco-Latino, sus **COMPOSICIONES** establecieron los cánones de tal época y estilo, en el género RESIDENCIAL: RACIONAL y RECTILINEO, GEOMÉTRICO y **SIMÉTRICO**, en absoluto EQUILIBRIO ESTÁTICO; multi-reiterado, en el NEO-CLACISIMO DÉCIMO-NÓNICO; Siglo XVI, Italia.
TEORÍA del DISEÑO:

CINEMATOGRAFÍA:

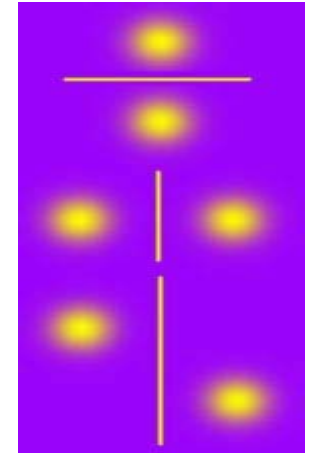


"RASHOMON"; A. KUROSAWA:
 Memorable filme, de prestigiado cineasta japonés y contemporáneo, cuyo argumento se centra en su reiteración, **SIMÉTRICA**, según diversas versiones ópticas, Siglo XX, Japón

DISEÑO GRÁFICO:



LOGOTIPO:
 Grafismo, geométrico y abstracto, con **SIMETRÍA** (VERTICAL), si bien, ESTÁTICO, por la misma y DINÁMICO, por la compleja y circular elaboración de sus trazos; Siglo XX, EUA.

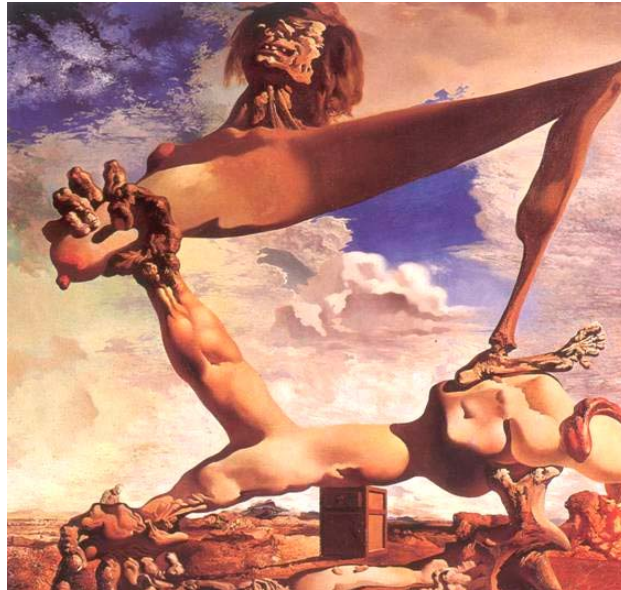


- 1) **SIMETRÍA** y EQUILIBRIO, ESTÁTICOS :
 - 1) Horizontales
 - 2) Verticales
- 2) **SIMETRÍA**, VERTICAL y EQUILIBRIO DINÁMICO.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **ASIMETRÍA**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de DES-SEMEJANZA o DESIGUALDAD, a su propia imagen (o idea) "reflejada" (como en un espejo).

"PARTES BLANDAS con HABICHUELAS"; S. DALÍ: **A-SIMETRÍA**, absoluta (vertical y horizontal), en una osada concepción formal, aunque DINÁMICAMENTE EQUILIBRADA y genial, COMPOSICIÓN PLÁSTICA, SURREALISTA; Siglo XX, España.



LITERATURA:



"CIUDAD de DIOS", SAN AGUSTÍN: Obra literario-religiosa capital y medieval, mediante cuyo sentido se plantea una **A-SIMETRÍA** (perversa) o la contraposición, formales y conceptuales, entre la Ciudad de Dios (que representa el "Cielo" o Cristianismo y, por tanto, la verdad espiritual) y la ciudad pagana (que representa la decadencia y el pecado, el Mundo, real o "Infierno"); Siglo V, DC, Hipona, África.

MÚSICA:



SONIDO 13; J. CARRILLO: *"El Sonido 13, fue el primero que rompió el ciclo clásico de los doce sonidos existentes, a la distancia de un dieciseisavo de tono (entre las notas Sol y La, de la cuarta cuerda del violín) y cuya constante matemática es 1.0072..."* **A-SIMETRÍA**, en la concepción y composición, musicales, técnico- académicas y tradicionales; Siglo XX, México

DANZA:



POSICIÓN, verticalmente, **A-SIMÉTRICA**, en ejercicios de DANZA MODERNA; Siglo XX, EUA.

PINTURA:



"LA OLA": HOKUSAI: **A-SIMETRÍA**, VERTICAL y DINÁMICA, en una de las más conocidas y valiosas obras pictóricas del Japón Décimo-Nónico; Siglo XIX, Japón.

ESCULTURA:

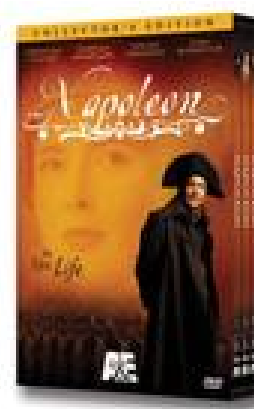


"DAVID"; A. VERROCCHIO: **ASIMETRÍA**, HORIZONTAL y VERTICAL, dentro de un concepto tradicionalmente SIMÉTRICO, en su sentido HORIZONTAL y ANATÓMICO; Siglo XV, Italia **DISEÑO INDUSTRIAL:**



CAFETERA; BAUHAUS: **A-SIMETRÍA**, VERTICAL y DINÁMICA, así como, FORMAL y FUNCIONAL, en una pieza representativa del **FUNCIONALISMO**-utilitario- de la Escuela Alemana precursora de esta trascendente tendencia, internacional y contemporánea, aún vigente; Siglo XX, Alemania

CINEMATOGRAFÍA:



"NAPOLEÓN "; Y. SIMONEAU: Filme en el que destaca la **A-SIMÉTRICA** personalidad, de uno de los personajes más famosos y determinantes de la cultura Europea; Siglo XX, Francia.

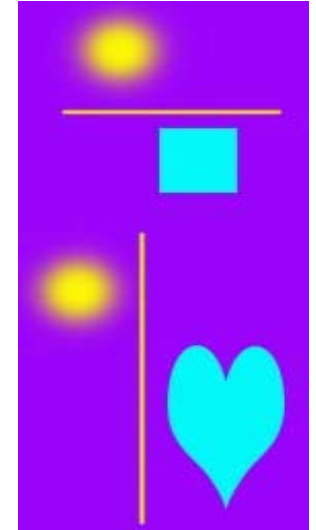
> Simetría y Asimetría.-

ARQUITECTURA:



CATEDRAL METROPOLITANA, de la CIUDAD de MÉXICO: Aunque, considerando, exclusivamente, la Fachada Principal y Sur de su cuerpo mayor, ésta responde a un claro concepto de **SIMETRÍA** (VERTICAL y ESTÁTICA); al contemplar la de su CONJUNTO (integrado al SAGRARIO, adjunto), adquiere otro, de **A-SIMETRÍA** (VERTICAL y DINÁMICA o EQUILIBRIO DINÁMICO), no rara en la Arquitectura Colonial, Latino-Americana; Siglo XVII a XIX, México.

TEORÍA del DISEÑO:



A-SIMETRÍA, HORIZONTAL y VERTICAL; DINÁMICAS y DES-EQUILIBRADAS o INESTABLES

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

*Son las condiciones o propiedades, de un objeto, varios o algunas de sus partes, respectivamente, en cuanto a referencias de equidad, semejanza, igualdad, correlación o desigualdad y disparidad: ARMÓNICO * o IN o DES-ARMÓNICO; nulo, alto o bajo contraste; etc.*

+ **ARMONÍA***, es la condición o situación de un objeto o conjunto de objetos, en las que ninguno o ninguna de sus partes contrasta, respecto a las demás.

* En la MÚSICA, la **ARMONÍA**:

+ Corresponde a un concepto de PROPORCIÓN MATEMÁTICA, sumamente COMPLEJO, profundamente estudiado por PITÁGORAS y BACH:

- Tramos **ARMÓNICOS** de valores: $1 \setminus \setminus 010 -12 \setminus \setminus V 0100 -103 \setminus \setminus V \setminus 010 -100 -10103 \setminus \setminus W$; etc.
- Función **ARMÓNICAS**: $y = (i - 0) (i - n) = i^2 - i n$; siendo n, número de pasos: las abscisas i extremas, por lo tanto son 0 y n, las ordenadas, 0 y 0.

+ Es el **arte** de combinar varios **sonidos** simultáneamente, formando grupos de sonidos o **acordes** (tres o más sonidos ejecutados simultáneamente), que se suceden e interrelacionan, de acuerdo a determinadas normas (que dependen del sistema armónico elegido).

Es, además, el arte de la formación y encadenamiento de una sucesión de acordes o grupos de sonidos.

+ Es un sistema musical basado en la organización y coordinación entre sí de sonidos simultáneos, tanto desde los puntos de vista vertical, como horizontal. Se manifiesta en la estructura de los acordes y las relaciones entre éstos.

LITERATURA:

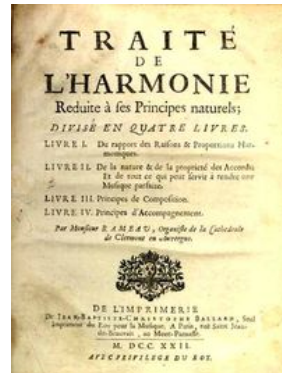
"So, we'll go no more a roving
So late into the night,
Though the heart be still as loving,
And the moon be still as bright."

("Así es, no volveremos a vagar
Tan tarde en la noche,
Aunque el corazón siga amando
Y la luna conserve el mismo brillo.")

"CANTOS", L. BYRON:

Sección de un famoso Canto, de este autor, máximo exponente del **ROMANTICISMO INGLÉS** y DÉCIMO-NÓNICO, caracterizado, entre otros múltiples valores literarios, por su admirable **ARMONÍA**, de lenguaje poético y género, en toda su admirable obra; Siglo XIX, G. Breña

MÚSICA:



"TRATADO de ARMONÍA";

J. P. RAMEAU:

Basados en la re-interpretación de J. S. BACH, los cánones **ARMÓNICOS** de este compositor dominaron la música, hasta el Siglo XX; Siglo XVIII, Francia.

DANZA:



"TANGO":

Absoluta, perfecta y obligada **ARMONÍA**, entre la pareja y par a lograr los sensuales y precisos efectos coreográficos, de este siempre popular estilo danzístico; Siglo XIX a XXI, Argentina.

PINTURA:



"BAILE en el MOLINO GALETTE";

P. A. RENOIR:

A pesar de la notable multiplicidad de elementos compositivos -inusual, en este DESTACADO autor IMPRESIONISTA- se observa una clara **ARMONÍA** -característica, del mismo-, tanto entre los factores cromáticos (COLORES) y genéricos (personajes burgueses), como en su evidente sentido temático (fiesta en absoluta **ARMONÍA** social); Siglo XIX, Francia.

ESCULTURA:



"VENUS" de MILO:

Una de las más famosas obras maestras, del **HELENISMO**, Greco-Latino, tradicionalmente considerado como modelo, de los máximos valores estéticos, respecto a la figura humana femenina, entre otros factores, por la perfecta **ARMONÍA** de sus PROPORCIONES, "CLÁSICAS"; Siglo III, AC, Grecia.

ARTESANÍAS.-



MÁSCARA AFRICANA PRIMITIVA:

A pesar de su -relativa- simplicidad o sencillez y rudeza, características de este género, ya en desaparición, un claro ejemplo de **ARMONÍA**, en todos sus elementos compositivos, por cierto, modelo de P. PICASSO, para su revolucionaria obra pictórica; Tradicional, África.

> Armonía y Contraste.-

ARQUITECTURA:



VENECIA:

Una de las Ciudades más reconocidas, por la máxima **ARMONÍA**, del muy original conjunto urbano de sus Edificios Arquitectónicos, su gran mayoría de Épocas y Estilos Medievales, Renacentistas y Barrocos, sin alguno diferente a éstos (caso excepcional, en el urbanismo mundial); Épocas Medieval, Renacentista y Barroca a Actualidad, Italia.

CINEMATOGRAFÍA:

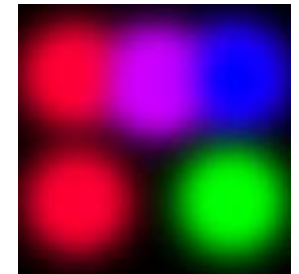


"MI BELLA DAMA", G. CUKOR - G. B. SHAW - A. HEPBRUN -

R. HARRISON:

Basada en "PIGMALEÓN", de B. SHAW, modelo de **ARMONIA**, cinematográfica, hasta en su destacado Vestuario; Siglo XX, EUA

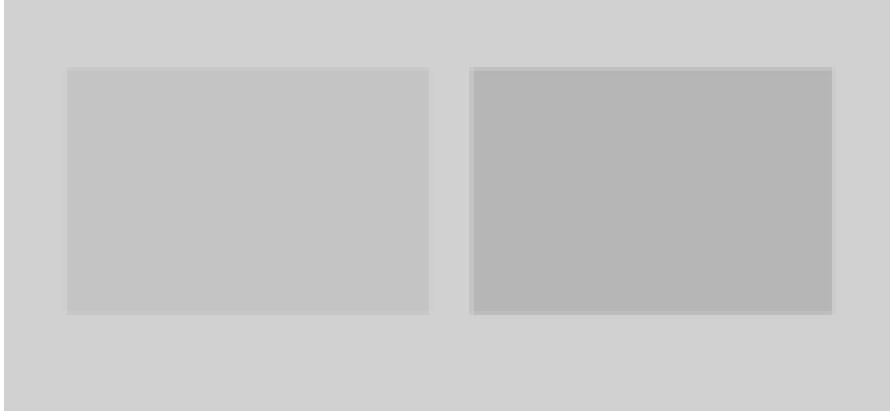
TEORÍA del DISEÑO:



ARMONÍA, CROMÁTICA, a partir de una COMPOSICIÓN de COLORES, exclusivamente, PRIMARIOS (ROJO y AZUL) y su derivación COMPLEMENTARIA (MORADO) o un PRIMARIO (AZUL) y su COMPLEMENTARIO (VERDE) y DES-ARMONÍA, relacionando un COLOR PRIMARIO (ROJO) y SECUNDARIO (VERDE); sobre FONDO NEGRO o NEUTRO.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **CONTRASTE**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o algunas de sus partes, en las que alguno(s) difiere(n) o resalta(n), respecto a los demás.



Un ejemplo simple, al respecto, sería el sencillo **CONTRASTE**, entre un objeto de BRILLO, CONSTANTE, sobre un FONDO OPACO. Si ambas superficies tienen el mismo BRILLO, el **CONTRASTE** será nulo y el objeto, tanto física como perceptivamente será indistinguible, del FONDO. Según se incrementa la diferencia en BRILLO, el objeto será perceptivamente distinguible, del FONDO, una vez alcanzado el umbral de **CONTRASTE**, que se sitúa en un porcentaje menor, de diferencia, en BRILLO.

LITERATURA:



"ROBINSON CRUSOE",

D. de FOE:

Una de las más leídas Novelas, Décimo-Nónicas, plantea el alto **CONTRASTE**, entre la vida y valores culturales, complejos y sofisticados e intrascendentes, de la alta civilización occidental, contra los naturales y sencillos, aislados y solitarios o primitivos y vitales, de sus famosos y diferentes protagonistas; Siglo XIX, Francia.

MÚSICA:



"LAS CUATRO ESTACIONES",
A. VIVALDI:

Una de las obras maestras y más conocidas, del destacado compositor, Barroco y Véneta, se centra en los marcados **CONTRASTES**, muy claramente proyectados, entre sus CUATRO MOVIMIENTOS, de toda ESTRUCTURA orquestal CLÁSICA y alusivos a las CUATRO ESTACIONES, climáticas y anuales, de la naturaleza de nuestro Planeta; Siglo XVIII, Italia.

DANZA:



BAILE FLAMENCO:

Uno de los elementos COMPOSITIVOS, más destacados, de este intenso género danzístico, tradicional y popular, de claro origen y sentido Gitano, se refiere a su característico y constante CONTRA-PUNTO, tanto musical o sonoro, como coreográfico, marcando un reiterado **CONTRASTE**, RTMICO, entre los mismos; Tradicional, España.

PINTURA:



"MOLINO", REMBRANDT:
Alto **CONTRASTE**, entre el intenso BRILLO, del FONDO, contra la predominante FIGURA, en PLANO intermedio y POSICIÓN CENTRAL, de una de las obras más conocidas del genial Pintor Barroco; Siglo XVIII, Holanda.

ESCULTURA:



CALAVERA "MEXICA":

Alto **CONTRASTE**, entre la intensa OSCURIDAD, BRILLANTE y TEXTURA, LISA, del cuerpo básico, contra el intenso COLORIDO y la OPACIDAD, RUGOSA, de las bandas horizontales de pedrería; Periodo Post-Clásico, de la Época Pre-Hispánica, Meso-Americana.

> Armonía y Contraste.-

ARQUITECTURA:



"MUSEO del LOUVRE"- I. M. PEI:
Alto, singular y muy discutido **CONTRASTE**, entre la Arquitectura RENACENTISTA y BARROCA, compleja y formalista, pesada, sólida y opaca, del Edificio Principal y Tradicional, contra la CONTEMPORÁNEA, simplista y funcionalista, ligera y transparente, geométrico-estructuralista y constructivista, de su más reciente PIRÁMIDE VESTIBULAR, muy intencional y artificialmente incrustada, en su Plaza Principal, de Acceso; Siglos XII a XX, Francia.

TEORÍA del DISEÑO:



Sutil **CONTRASTE**, entre BRILLOS, a contra-luz y de superficies, planas y verticales, de volúmenes vitreos y reflejantes, sobre su respectivo FONDO.



TORRE "EIFFEL", París:
Intenso y claro **CONTRASTE**, entre extrema VERTICALIDAD, ingeniería y HORIZONTALIDAD, urbana.

CINEMATOGRAFÍA:



"LOS OLVIDADOS", L. BUÑUEL:

Obra maestra y primeriza, del maestro del **SURREALISMO**, cinematográfico, concentra su línea argumental y fotográfica en el intenso y odioso **CONTRASTE**, socio-económico, de la cultura Mexicana, contemporánea y urbana; Siglo XX, México.

DISEÑO URBANO:



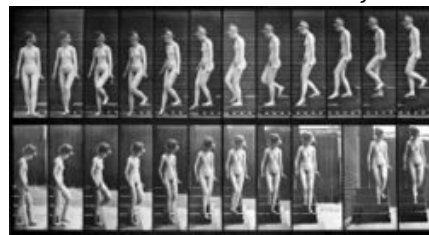
MACHU-PICCHU:

Impresionante Centro Ceremonial y Urbano-Rural, de la Cultura Pre-Hispánica Inca, más tardía, proyecta un intenso **CONTRASTE**, entre la abrupta y serrana naturaleza, andina, de su insólita ubicación geográfica y la admirable racionalidad artificial, de su ESTRUCTURA, arquitectónica y urbanística; Siglo XV, DC, Perú.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

Son las condiciones de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de su propia o respectiva EXISTENCIA y/o SUCESIÓN, física, en el Tiempo y Espacio; así como, en términos absolutos, relativos o comparativos: alta o baja; rápida o lenta; intensa o suave; repetitivo o único e irrepetible; "x" veces en "y" tiempo = 2x2 o 3x4; etc.

+ FRECUENCIA, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de su propia o respectiva EXISTENCIA y/o SUCESIÓN, física, en el Tiempo y Espacio; así como, en términos absolutos, relativos o comparativos, entre ALTURA y LONGITUD o ANCHURA: alta o baja; etc.



"CIGÜEÑA en VUELO"; J. MAREY y "DESNUDO en MOVIMIENTO"; M. DUCHAMP:

Conocidas imágenes fotográficas, en las que, por la FRECUENCIA (secuencial) de sus FIGURAS, sobre FONDOS oscuros, se proyecta el concepto DINÁMICO de MOVIMIENTO, en un PLANO ESTÁTICO; Siglo XX, EUA.

LITERATURA:



"Las MIL y UNA NOCHES"; ABU ABD-ALLAH MUHAMMED EL-GASHIGAR: Célebre recopilación de cuentos, árabes o del Oriente Medio y medieval, en el estilo de historias dentro de una historia, cuyo núcleo está formado por un antiguo libro persa, llamado Hazâr Afsâna ("Los Mil Mitos"; en persa مناسفاره), corresponde a un caso ejemplar de FRECUENCIA, literaria y respecto a la multiplicidad y continua secuencia, de sus respectivos capítulos; Siglo IX, Persia (Irán).

MÚSICA:



"El VUELO del ABEJORRO"; N. RIMSKY-KORSAKOFF: Una de las obras musicales, originalmente, solo para violín, más famosa y reiteradamente ejecutada, por el indispensable virtuosismo técnico, implicado en su interpretación, dada la intensa e intrincada FRECUENCIA de su tema sonoro básico, en imitación del zumbido natural de las abejas; Siglo XIX, Rusia.

DANZA:



"DISCO" o "ANTRO": Para los jóvenes, actuales, infatigable y relativamente monótona técnica, de Danza Popular, contemporánea, caracterizada por la -casi- interminable y reiterada FRECUENCIA de sus componentes sonoros, rítmicos y coreográficos; Siglo XXI, Mundial.

PINTURA:



"ANUNCIACIÓN"; RFA ANGÉLICO (Guido Di Pietro Da Mugello): Probablemente, dentro de la totalidad de su vasta y magistral obra pictórica, mayoritariamente Mural y "Al Fresco", es constante u obligada la FRECUENCIA (o exclusividad) de sus típicas e inconfundibles IMÁGENES y TEMÁTICA religiosas, "angelicales", bíblicas y cristianas, por lo cual su lógico apodo: Siglo XV; Italia.

ESCULTURA:



ESCULTURAS del PARTENÓN; FIDIAS:

La marcada y claramente intencional FRECUENCIA, física y secuencial, de las figuras volumétricas y antropomorfas, magistralmente esculpidas e incrustadas, por el mayor escultor clásico griego, dentro del plano vertical del Timpano Frontal respectivo, genera el RITMO de su -ya- muy destruida composición; Siglo V, AC, Grecia.

> Frecuencia y Ritmo.-

ARQUITECTURA:



PLAZA del "PELOURINHO": Obra maestra de la Arquitectura y el Urbanismo, Coloniales y Portugueses, en la que destaca la característica FRECUENCIA, en la notable, siempre grata y muy original continuidad o secuencia, tanto del conjunto de sus edificaciones, como del intenso contraste, entre sus macizos y vanos y vívida policromía; Siglo XVIII, Salvador, Bahía Brasil.

CINEMATOGRAFÍA:



WOODY ALLEN: Notable cineasta contemporáneo, destacado, entre otros muchos valores artísticos y técnicos, por la permanente FRECUENCIA (o constancia) de sus componentes compositivos: auto-gestión literaria y directiva, dramática y productiva, junto con la aguda ironía, popular y crítica social; Siglo XX, EUA.

TIRA CÓMICA:



"SUPERMAN"; J. SHUSTER y J. SIEGEL: Inolvidable personaje de ficción y súper-héroe, cuya primera aparición fue en la revista Action Comics N°1, en 1938, fue el primer súper-héroe de la historia contemporánea (o con habilidades sobre-humanas), cuya producción editorial ha sido la más FRECUENTE y popular, del mundo, inspiración para su respectivo género, trascendiendo el mundo del "COMIC", para convertirse en uno de los iconos de la cultura pop. También, siendo la FRECUENCIA, de sus respectivas y secuenciales imágenes, gráfico-visuales (o "cuadros"), la base de su FUNCIONAMIENTO, operativo o proyectual; Siglo XX, EUA.

TEORÍA del DISEÑO:



UNICIDAD y FRECUENCIA o MULTIPLICIDAD.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **RITMO**, es la condición de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de su propia o respectiva **EXISTENCIA** o **SUCESIÓN**, físicas, en el **Tiempo y Espacio**; así como, en términos absolutos, relativos o comparativos: rápida o lenta; intensa o suave; repetitivo o único e irrepetible; "x" veces en "y" tiempo = 2x2 o 3x4; etc.

Dos conceptos de **RITMO**, en la Historia: La vertiginosa y reiterada secuencia, de una Batalla Mesopotámica y la reposada suavidad, de los tramos colgantes del Puente "Golden Gate", en EUA.



LITERATURA:



"**SÓNGORO COSONGO**"; N GUILLÉN:
*"¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro:
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie."*

Célebre Poema del destacado Poeta Cubano, en el cual se proyecta un **RITMO** musical, sin instrumentos, artificiales o sonoros y típico de la expresión oral Antillana; Siglo XX, Cuba.

MÚSICA:



"**GAROTA de IPANEMA**"; V. de **MORAES** y A. C. **JOBIM**:
*"Mira qué cosa más linda,
más llena de gracia,
es esa niña que viene y que pasa,
en un dulce balanceo,
camino del mar..."*

Probablemente, si no la más conocida, al menos, la más **RÍTMICA**, dulce y melódica, de las magistrales obras musicales del "**Bossa Nova**", Brasileño, creada por dos de sus máximos exponentes e inspirada en el sensual y ligero andar, de una joven y bella "**carioca**" ("**GAROTA**"), en sus paseos matutinos, a lo largo de la playa de Ipanema, ubicada en la original ciudad de Río de Janeiro; Siglo XX, Brasil.

DANZA:



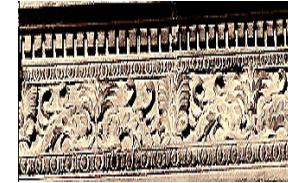
DANZA AFRICANA: Junto con la Danza de Oceanía y el Lejano Oriente, tal vez, la más **RÍTMICA**, de todas, las del resto del Mundo, antiguo y contemporáneo, con evidente influencia, sobre la mayor parte de las Danzas Latino y Norte-Americanas; Tradicional, África y América.

PINTURA:



NACIMIENTO de SAN JUAN BAUTISTA; D. **GHIRLANDAIO**: Clara proyección de **RITMO**, en la magistral secuencia de las cuatro figuras femeninas, de este detalle del famoso Fresco respectivo; Siglo XV, Italia

ESCULTURA:



FRISO CLÁSICO GRIEGO: Ornamento **RÍTMICO**, secuencial y continuo, tradicionalmente esculpido en las secciones superiores de las Trabes, de la Arquitectura Clásica, Greco-Latina; Siglos V, AC a V, DC, Grecia e Italia.

> Frecuencia y Ritmo.-

ARQUITECTURA:



PALACIO de ITAMARATI; O. **NIEMAYER**: Destacada obra Gubernamental, del mayor Arquitecto Brasileño, contemporáneo, en este famoso y suntuoso Edificio Público, claramente se registra una referencia al concepto **RÍTMICO**, de la Arquitectura Clásica, Greco-Latina, Siglo XX, Brasilia, Brasil.

CINEMATOGRAFÍA:



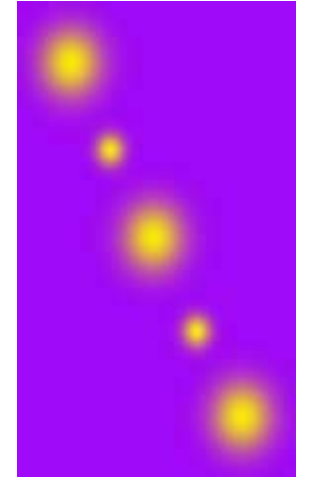
"**BLADE RUNNER**"; R. **SCOTT**: Relativamente reciente filme norteamericano, del género "**Thriller**" y de Ciencia Ficción, con un irrefrenable **RITMO**, frenético y vertiginoso, en el que transcurre la intensa trama correspondiente y relativa a un futuro en el que seres fabricados, a través de la ingeniería genética, a los que se denomina **replicantes**, son empleados en trabajos peligrosos y degradantes, en las "**colonias exteriores**" de la **Tierra**; Siglo XX, EUA.

DISEÑO NAVAL:



NAVÍO TIPO CATAMARÁN y GÓNDOLA, a REMO: En estos dos casos, de navíos tradicionales y sin Vela eólica, el **RITMO**, en el remo, de sus hábiles operadores, es crucial, para su funcionamiento operativo; Tradicional, Mundial y Venecia, Italia.

TEORÍA del DISEÑO:



RITMO, en la elemental secuencia de figuras geométricas y en contraste cromático.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **INTEGRACIÓN**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de **CONSTITUCIÓN**, absoluta o comparativa, entre el **TODO** y/o sus **PARTES** o a algún **OTRO OBJETO AJENO**.



"TRIUNFO de la MUERTE"; P- BRUEGHEL



CRUCERO TRASATLÁNTICO



"HOMBRE de PAPEL": G. ARCIMBOLDO
INTEGRACIÓN compositiva, en la PINTURA RENACENTISTA; Siglo XV, Alemania e Italia



VELEROS con "SPINAKERS"
INTEGRACIÓN de la FORMA, a su FUNCIÓN, en la TECNOLOGÍA, NAÚTICA; Siglo XX, Mundial

LITERATURA:



"LIBRO de los MUERTOS":
Antiguísimo documento, en el que se **INTEGRAN** los TEXTOS LITERARIOS, con las **IMÁGENES MICROGRÁFICAS**, de manera **COMPLEMENTARIA** y dentro de la temática mitológica-funeraria; Antigüedad Egipcia, Tebas.

MÚSICA:



G. MAHALER:
Uno de los compositores, Décimo-Nónicos y Contemporáneos, que mayor **INTEGRACIÓN** logró, respecto al estilo y géneros, de su intensamente sensible obra; Siglo XIX - XX, Checoslovaquia - Austria.

DANZA:



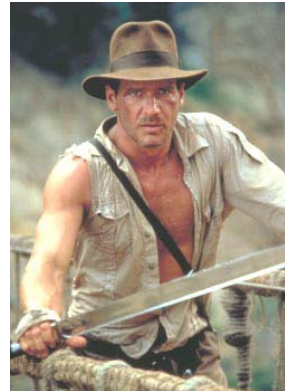
BALLET **KIROV**:
Junto con el **BOLSHOI**, uno de los Grupos de Ballet, Clásico, Décimo-Nónico y Contemporáneo, que ha lograda mayor **INTEGRACIÓN** y continuidad, estilísticas y coreográficas; Siglos XIX y XX, Rusia.

PINTURA:



"ENTIERRO del CONDE de ORGAZ"; EL GRECO
(D. Theotocópulus):
La actitud y mirada, de la figura humana, al extremo derecho-inferior y hacia su sección superior, logra la **INTEGRACIÓN**, compositiva de sus evidentes DOS secciones, verticales, dentro de las más distintivas características, formales y estructurales, del Estilo Barroco; Siglo XVII, España.

CINEMATOGRAFÍA:



"**INDIANA JOHNES**"; G. LUCAS:
Destacada saga cinematográfica, norte-americana y de reciente factura, con una muy eficiente **INTEGRACIÓN**, compositiva y productiva, en sus múltiples componentes y episodios, discontinuos en el tiempo; Siglo XX, EUA

ESCALA:



"COMPOSICIÓN": L. NEVELSON:
Precursora del **EXPRESIONISMO GEOMÉTRICO** y **CONSTRUCTIVISMO**, norteamericanos y contemporáneos, la impresionante multiplicidad de los componentes, de esta obra, muy representativa del original estilo, de esta destacada artista plástica, logran una sutil **INTEGRACIÓN**, compositiva, tanto en su textura y color, como geometría y significado; Siglo XX, EUA.

DISEÑO BIO-TECNOLÓGICO:



ESTABILIZACIÓN GEO-TÉCNICA:
Un apropiado ejemplo de muy eficiente **INTEGRACIÓN**, tecnológica, al entorno, físico-geográfico, geológico y ecológico, mediante la brillante solución propuesta, para el efecto; Siglo XXI, EUA.

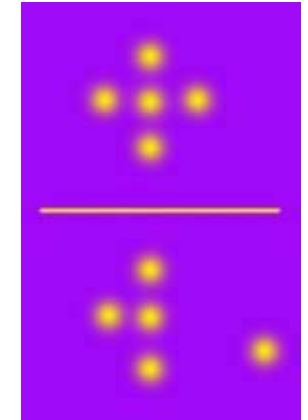
> Orden e Integración.-

ARQUITECTURA:



PLAZA y BASÍLICA de SAN PEDRO; BRAMANTE- BUONARROTTI-BERNINI:
Dentro de los Conjuntos Urbano-Arquitectónicos, probablemente uno de los mejor **INTEGRADOS**, tanto en si mismo, como con referencia a su entorno inmediato y a pesar de su muy compleja evolución histórica y múltiple autoría, técnico-artística; Siglos XV a XVII, Italia.

TEORÍA del DSEÑO:



INTEGRACIÓN y **DES-INTEGRACIÓN**, estructurales y compositivas

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **INDEPENDENCIA**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de **LIBERTAD** o **ASOCIACIÓN**, absolutos o comparativos, entre el **TODO** y/o sus **PARTES** constitutivas o a algún **OTRO OBJETO AJENO**.



BATERÍAS ELÉCTRICAS, a base de **AZÚCAR**; Siglo XXI, EUA:
INDEPENDENCIA, técnico-energética, proyectual y eléctrica, de esta nueva modalidad tecnológica, respecto a la transmitida vía alámbrica; Siglo XX, EUA.



MOCHILA PERSONAL, con **PANEL** de **ENERGÍA SOLAR**; Siglo XXI, EUA:
Además de la **INDEPENDENCIA**, individual o personal, que permite una **MOCHILA**, a cada individuo y en su transporte, mediante su concepción, Diseño y producción, tecnológicos, ésta también proporciona la **ENERGÉTICA**; Siglo XXI, EUA.

> Independencia y Subordinación.-

PINTURA:



"**NINO AZUL**";
T. GAINSBOROUGH:
INDEPENDENCIA, estructural y compositiva, de la **Figura central**, respecto a su **Fondo** y a cualquier otro elemento compositivo; Siglo XVIII, Gran Bretaña.

ESCALA:



COLUMNA de la INDEPENDENCIA; **E. ALCIATI - A. RIVAS - R. GAYOL**:
INDEPENDENCIA, estructural y compositiva, del **Monumento**, respecto a su entorno, natural y urbano y a cualquier otro elemento compositivo inmediato; si bien, registra un intenso y claro concepto de **INTER-DEPENDENCIA**, **INTEGRACIÓN** o **SUBORDINACIÓN**, entre sus tres componentes básicos, formales y estructurales o funcionales: la **Escultura**, **Arquitectura** e **Ingeniería**, que lo sustentan y proyectan; Siglo XX, México.

ARQUITECTURA:



ESTADIO AZTECA; **P. RAMÍREZ V.**:
INDEPENDENCIA, estructural y compositiva, del **Conjunto Arquitectónico** respectivo, con referencia a cualquier otro elemento compositivo inmediato; si bien, registra un intenso y claro concepto de **INTER-DEPENDENCIA**, **INTEGRACIÓN** o **SUBORDINACIÓN**, respecto a su entorno urbanístico, local y a las diversas disciplinas tecnológicas y administrativas involucradas, en su compleja concepción, realización y funcionamiento operativo; Siglo XX, México.

LITERATURA:



"**La DIVINA COMEDIA**";
D. ALIGHIERI:
Primer gran obra literaria que logra su **INDEPENDENCIA**, de la lengua Romana antigua (Latín) e inicia, consolidándola, la Italiana, Nacional y "**Moderna**"; Siglo XIV, Italia.

MÚSICA:



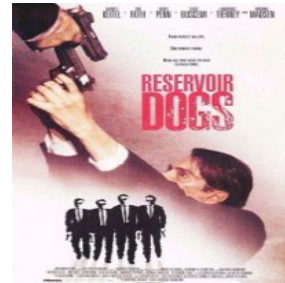
C. DEBUSSY:
Genial compositor, cuya obra musical, "**IMPRESIONISTA**", se **INDEPENDIZA** y revoluciona la Académica, inmediatamente previa, tanto "**Clásica**", como "**Romántica**"; Siglo XIX, Francia.

DANZA:



SOLO de DANZA:
Claro concepto de **INDEPENDENCIA**, estructural y compositiva o coreográfica; Tradicional y Mundial.

CINEMATOGRAFÍA:



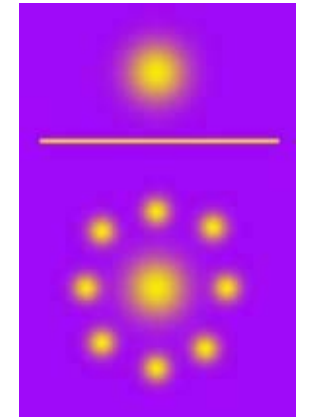
"**PERROS ENCERRADOS**";
Q. TARANTINO:
Uno de los primeros autores y obras, cinematográficos, norteamericanos y contemporáneos, que logran su **INDEPENDENCIA**, técnico-administrativa, del "**SISTEMA**", previa y tradicionalmente establecido e imperante en su difícil, comprimido y súper-controlado medio; Siglo XX, EUA.

DISEÑO de ROPA:



ROPA ELECTRO-SENSIBLE:
Innovador concepto textil, que, además de sumamente novedoso, en términos **FORMALES** y **FUNCIONALES** (con reactividad electro-cromática, a las condiciones físicas-corporales, del usuario), absolutamente **INDEPENDIENTE**, en su **DISEÑO** y **CONCEPCIÓN**, **TÉCNICAS**, de cualquier **ESTILO** o **MODA**, tradicionales o regionales; Siglo XXI, EUA.

TEORÍA del DISEÑO:



INDEPENDENCIA y **DEPENDENCIA**, estructurales y compositivas

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

> Independencia y Subordinación.-

+ **SUBORDINACIÓN**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de **DEPENDENCIA** o **SUJECCIÓN**, absolutos o comparativos, entre el **TODO** y/o sus **PARTES** constitutivas o a algún **OTRO OBJETO AJENO**.

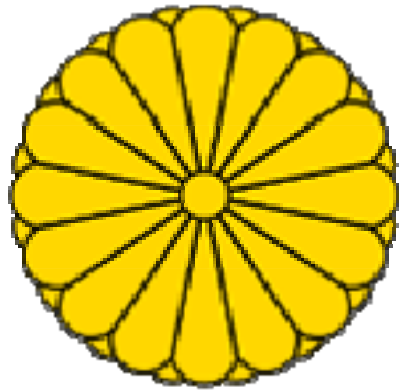


Imagen icónica, con DISEÑO GRÁFICO-VISUAL, **SUBORDINADO**, en sus componentes regentes, formales, geométricos y cromáticos.

LITERATURA:

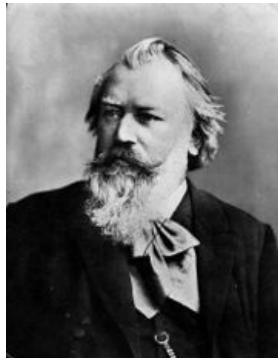


SOR JUANA INÉS de la CRUZ (J. de ASBAJE): Si bien, rara autora, Barroca y Latino-Americana, con obra literaria de indiscutible alta calidad, su estilo formal es **SUBORDINADO** al imperante, en su época y dictado desde la Metrópoli, socio-política y cultural, Española; Siglo XVII, Nueva España.



Imagen icónica, con DISEÑO GRÁFICO-VISUAL **IN-SUBORDINADO**, en sus componentes regentes, formales, geométricos y cromáticos.

MÚSICA:



J. BRAHMS: Uno de los máximos exponentes del *Romanticismo* musical Europeo, directa e inmediatamente descendiente de su GENIAL maestro, L. V. Beethoven, sus conceptos compositivos se encuentran profunda e irremisiblemente **SUBORDINADOS**, al estilo respectivo; Siglo XIX, Alemania - Austria.

DANZA:



"**PAIX de QUATRE**": Como en todo conjunto danzístico, la coreografía de un Grupo se **SUBORDINA**, al del resto y a la del mismo; Tradicional y Mundial.

PINTURA:



CAPILLA SIXTINA; M. A. BUONARROTTI: Obra maestra del Renacimiento Italiano y de uno de sus mayores exponentes, su impresionante conjunto pictórico, a base de *Frescos*, sobre el acabado interior de sus Muros y Bóveda, implica un caso de absoluta **SUBORDINACIÓN** temática, a los conceptos Bíblicos; Siglo XVI, Italia.

ESCALPTURA:



ESFINGE de GIZHÉ: A pesar de que la imponente figura escultórica responde a sus propios valores e independientes del conjunto arquitectónico y piramidal, funerario y simbólico correspondiente, ésta se **SUBORDINA**, en su composición plástica y significado, al resto de dicho conjunto, siendo -formal y funcionalmente- prescindible, del mismo; Siglo XXVI, AC, Egipto.

ARQUITECTURA:



CIUDAD UNIVERSITARIA - UNAM: En el Diseño o Plan Maestros de este original conjunto, urbanístico-arquitectónico, recientemente designado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO-ONU y Modelo de solución, tanto formal, como funcional, en su época de construcción, todos sus componentes edilicios se **SUBORDINAN**, al concepto Maestro o Regente, del conjunto, a efecto de evitar preponderancias jerárquicas inconvenientes; Siglo XX, México.

CINEMATOGRAFÍA:



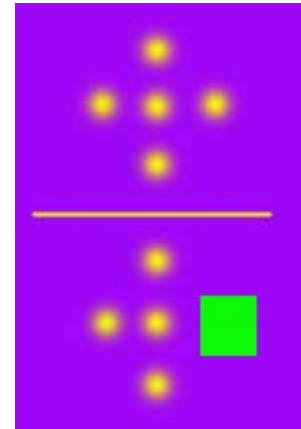
"**PLUMAS de CABALLO**": **HERMANOS MARX**: En virtud de la lógica, estructural y formal, correspondiente, como en el caso de la DANZA, los componentes de este famoso Grupo filial, cinematográfico y cómico, se **SUBORDINAN**, entre sí y de acuerdo con el sentido de la obra; Siglo XX, EUA.

DISEÑO INDUSTRIAL:



RUEDA de FERROCARRIL: Epítome de la **SUBORDINACIÓN**, funcional y formal, sin lo cual sería imposible la capacidad operativa y utilidad práctica, de su propósito y utilidad tecnológicos; Siglo XVIII a XXI, Mundial.

TEORÍA del DISEÑO:



SUBORDINACIÓN e IN-SUBORDINACIÓN, compositiva y estructural, cromática y geométrica.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **PREDOMINANCIA**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de DOMINIO o SUPERIORIDAD, absolutos o comparativos, entre el TODO y/o sus PARTES constitutivas o a algún OTRO OBJETO AJENO.



Diseño Naval, de un VELERO, tradicional y Gráfico-Visual, de un Cartel, promocional, en los que, respectivamente, **PREDOMINA**:

> La MASA del VELAMEN, sobre el CASCO
> La FIGURA, sobre el FONDO y los TEXTOS, COMPLEMENTARIOS.



LITERATURA:



"ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ";
F. NIETZCHE:
Destacado autor, literario y filósofo, en cuya obra **PREDOMINA** el sentido **NEGATIVO**, de la existencia humana; Siglo XIX, Alemania.

MÚSICA:



M. FALLA:
Máximo exponente de la música europea contemporánea, en cuya obra **PREDOMINA** el estilo, ambiente y sentido, característicos de su rica, colorida y sensual tradición sonora; Siglo XX, España.

DANZA:



BALLET CLÁSICO:
Concepto coreográfico en el que **PREDOMINA** la Figura Central o Personaje Principal, sobre el resto del Grupo correspondiente; Siglo XIX a XXI, Culturas Occidentales.

PINTURA:



"NATURALEZA MUERTA";
A. MORANO:
Una muestra del **HIPER-REALISMO**, pictórico y contemporáneo, con una clara **PREDOMINANCIA**, del PRIMER PLANO, sobre el FONDO; Siglo XX, España.

CINEMATOGRAFÍA:



"La PANTERA ROSA"; B. EDWARDS - F. FRELENG - H. PRATT:
Icono de la cinematografía cómica, norte-americana, tanto en su célebre imagen simbólica o representativa y promocional (junto con su respectiva Serie Animada), como en su Serie filmica-dramatizada, temática y sentido argumentales, en los que **PREDOMINA** el tradicional e irónico sentido del humor, de su propia cultura productora; Siglo XX, EUA.

ESCULTURA:



ESCULTURA PRIMITIVA:
Evidente **PREDOMINANCIA** del concepto y sentido o mensaje, involucrados en esta pieza, sobre su valor formal, representativa de su género y geografía; Tradicional, Polinesia.

DISEÑO INDUSTRIAL:



GUITARRA ELÉCTRICA:
A pesar de la aparente **PREDOMINANCIA**, SINTÉTICA o artificial, en el acabado externo de sus materiales y de su muy caprichoso, orgánico y difícil sentido, geométrico-formal, sorprendentemente, este nuevo instrumento musical, de alto volumen y extraordinaria versatilidad, sonoros, así como, indiscutiblemente, representativo de la música popular actual, aún mantiene su característica e inconfundible forma y el mismo material tradicional, de su estructura: la añeja, rica y obligada madera, base de su calidad tecnológica y acústica; Siglo XX, EUA.

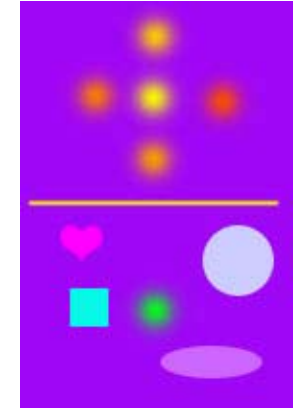
> Predominancia o Complementariedad.-

ARQUITECTURA:



CATEDRAL de CHARTRES:
Obligada **PREDOMINANCIA**, conceptual y simbólica, formal y funcional, tecnológica y artística, de la extraordinaria Catedral, respecto al resto del entorno y conjunto, arquitectónico y urbanístico-regional; Siglo XII a XIV, Francia.

TEORÍA del DISEÑO:



PREDOMINANCIA, compositiva y estructural, geométrica y cromática, con colores cálidos y en el caso superior; contra una ausencia de **PREDOMINANCIA**, semejante, en el caso inferior, salvo en la cromatología, **PREDOMINANTEMENTE** fría.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **COMPLEMENTARIEDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de **PLENITUD, DEPENDENCIA o SERVICIO, absolutos o comparativos, entre el TODO y/o sus PARTES, constitutivas o respecto a algún OTRO OBJETO AJENO.**



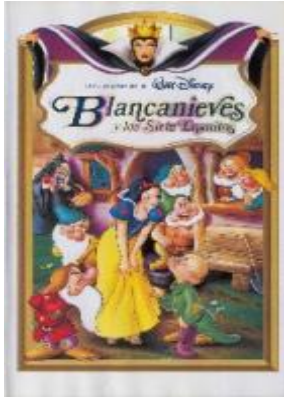
Diseño Gráfico-Visual, de una graciosa y crítica **CARICATURA, PERIODÍSTICA**, en la que se registra una clara **COMPLEMENTARIEDAD**, en cuanto a las **IMÁGENES, VISUALES** y sus **TEXTOS.**



Diseño Industrial, de un novedoso y delicado, pero muy resistente, Juguete, electro-mecánico, en el que se registra una clara **COMPLEMENTARIEDAD**, en cuanto al diseño y la producción, de sus dos componentes esenciales: **Libélula (voladora) y Control (Remoto).**

> Predominancia o Complementariedad.-

LITERATURA:



BLANCA NIEVES:
HERMANOS GRIMM:
Una de las piezas literarias o cuentos (y filmes animados) infantiles más conocidos, se caracteriza por la indispensable **COMPLEMENTARIEDAD** de sus personajes principales (la Princesa y los 7 Enanos), sin alguno de los cuales, pierde su original sentido; Siglo XIX, Alemania

MÚSICA:



DINASTÍA STRAUSS:
Un raro caso de continuidad artística, la de esta destacada familia, de tres generaciones, sucesivas, de notables compositores musicales, en cuya obra no se registra **COMPLEMENTARIEDAD** o semejanza, estilística, ni temática, sino, más bien, una considerable independencia, originalidad y competencia; Siglo XIX, Austria.

DANZA:



PAREJA de BALLE:
Componente central y tradicional, de la coreografía danzística, del Ballet Clásico, es la **PAREJA** de bailarines, principales o estelares, obligadamente compuesta por la Primera (o "Prima") Bailarina y su indispensable y **COMPLEMENTARIO "Partenaire"**; Siglo XIX a XXI; Rusia.

PINTURA:



MURAL; R. LICHTENSTEIN:
Composición basada en la **DESINTEGRACIÓN o IN-COMPLEMENTARIEDAD** de sus componentes temáticos, de tal manera que, separando o desintegrando sus diversas secciones verticales, cada una mantiene sus respectivos valores, propios o independientes; Siglo XX, EUA.

ESCULTURA:



FIGURAS de JAINA:
A pesar de que cada pieza, de esta original colección de Figuras **MAYAS**, de la ISLA de JAINA, contiene sus propios, independientes y considerables valores plásticos, en su correlación, física e inmediata, se registra una **COMPLEMENTARIEDAD**, respecto a sus diversos componentes (**TEMÁTICA, ESTILO, MATERIALES, TÉCNICA, DIMENSIONES, SENTIDO o SIGNIFICADO, VESTIMENTA, POSICIÓN o ACTITUD, ETC.**); 300 a 1,000 DC, Horizonte Clásico - Época Pre-Hispánica, Meso-América- Cultura Maya-Quiché.
DISEÑO de ROPA:

CINEMATOGRAFÍA:



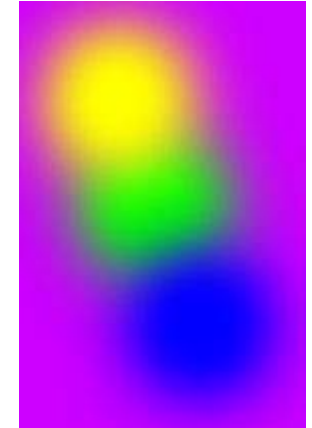
CANTANTE de JAZZ :
A. JOHNSON :
En una secuencia, **ICÓNICA**, de la cinematografía comercial e inicial norte-americana, en este filme, primero con **SONIDO**, dentro del género **MUSICAL** correspondiente, por primera vez, dentro de los anales históricos de esta industria artística, se registra una destacada **COMPLEMENTARIEDAD**, simultánea o sincrónica, entre la **IMAGEN, VISUAL** y su respectivo efecto **SONORO**, junto con su paradójica situación dramática, en la que el personaje principal es un cantante **BLANCO**, maquillado de **NEGRO**; Siglo XX, EUA.

ARQUITECTURA:



PLAZA de SAN MARCOS:
Dentro de la relativa homogeneidad, estilística y cronológica, de los diversos componentes de este **ICONO** de la **ARQUITECTURA** y el **URBANISMO**, medievales e italianos, se dispara la **PREDOMINANCIA, VERTICAL**, de su insólito e **INDEPENDIENTE e IN-COMPLEMENTARIO Campanario**; Siglos IX a XVI; Venecia, Italia.

TEORÍA del DISEÑO:



Los **COLORES AMARILLO** y **AZUL** son **COMPLEMENTARIOS**, del **VERDE**, en virtud de que lo **PRODUCEN.**

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **ORIGINALIDAD**, es la condición de un OBJETO y/o PROCESO, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de DIFERENCIA, SIMILITUD o IDENTIDAD, absolutas o comparativas, en cuanto a algún OTRO y AJENO.



Bandera de los EUA, con su DISEÑO OFICIAL y una muy **ORIGINAL** interpretación "frívola", en uno de sus componentes.

LITERATURA:



"EL RETRATO de DORIAN GRAY"; O. WILDE:

Obra especialmente destacada, por su trascendente sentido moral, producto de un extraordinario autor, social y éticamente muy discutido, en su propia época, por sus peculiares personalidad y costumbres vitales, creador de enorme **ORIGINALIDAD**, estilística y temática; Siglo XX, Gran Bretaña.

MÚSICA:



"LA CONSAGRACIÓN de la PRIMAVERA"; I. STRAVINSKY: Obra y autor revolucionarios, de la música selecta tradicional, entre otros factores, por su extraordinaria **ORIGINALIDAD**, tanto estilística o formal, como temática o conceptual; Siglo XX, Rusia.

DANZA:

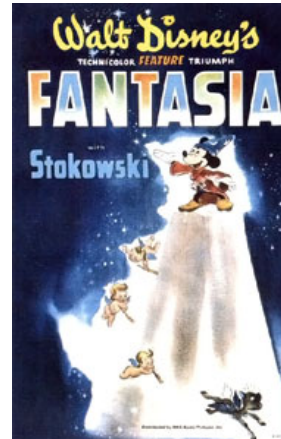


P-ELVIS PRESLEY: Probablemente el más destacado y **ORIGINAL** creador (compositor, guitarrista, bailarín, estrella cinematográfica, empresario e ídolo, de multitudes, femeninas y masculinas), generador del estilo musical "**POP**" (ular) y especializado en el la máxima proyección -intensa y explícita- de la **SENSUALIDAD**, masculina, dentro del "**Rock'n Roll**" y "**Blues**"; Siglo XX, EUA.

PINTURA:



"FIGURAS HUMANAS"; W. de KOONING: Uno de los "Cuatro Puntos Cardinales", de la Pintura Contemporánea, por su extraordinaria **ORIGINALIDAD**, estilística; Siglo XX, EUA.



"FANTASIA"; W. DISNEY: Probablemente, la obra cinematográfica, animada e infantil, de mayor **ORIGINALIDAD**, estilística o formal y conceptual o temática, de toda la extraordinaria producción artística y comercial, de este genial autor; Siglo XX, EUA.

ESCULTURA:



"MÓVIL"; A. CALDER: Uno de los escultores, norteamericanos, de mayor **ORIGINALIDAD**, estilística y creador de este permanentemente dinámico género, **MÓVIL**; Siglo XX, EUA.

DISEÑO INDUSTRIAL:



MONITOR FLEXIBLE de TV: Indiscutible **ORIGINALIDAD**, tecnológica, formal y funcional, en este novedoso producto, electromecánico; Siglo XXI, EUA.

> Originalidad e Innovación.-

ARQUITECTURA:



GEODESIA - EPCOT CENTER; BUCKMINSTER FULLER:

Ingeniero de altísima capacidad técnica y **ORIGINALIDAD**, formal y funcional, creador de formas, volumétricas y espaciales, muy innovadoras y económicas, eficientes y estéticamente atractivas; Siglo XX, EUA.

TEORÍA del DISEÑO:



¿En cual, de las dos composiciones, se aprecia MAYOR **ORIGINALIDAD**?

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **INNOVACIÓN**, es la condición de un OBJETO y/o PROCESO, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de NOVEDAD o INVENTIVA, absolutas o comparativas, en cuanto a algún OTRO y AJENO.

Banderas MEXICANAS, OFICIALES; la primera, HISTÓRICA (y del Siglo XIX), con el ESCUDO REPUBLICANO y la SEGUNDA, ACTUAL y con el FEDERAL; a partir de un proceso de **INNOVACIÓN**, ACTUALIZADA, de su Diseño.



LITERATURA:



"LOS CAMPOS MAGNÉTICOS": A. BRETÓN: Padre del **SURREALISMO**, Contemporáneo y literario-filosófico, con su extraordinaria obra y pensamiento, **INNOVA** una intensa, amplia y fructífera escuela, estilística, en la mayoría de las manifestaciones artísticas contemporáneas; Siglo XX, Francia.

MÚSICA:



SERIALISMO y **ONDAS MARTHENOT**; O. MESSIAEN: Estilo, tecnología y autor, profundamente **INNOVADORES**, dentro de la Música Contemporánea y selecta; Siglo XX, Francia

DANZA:



G. BALANCHINE: Dentro de los creadores de la **DANZA CONTEMPORÁNEA**, probablemente uno de los coreógrafos más **INNOVADORES**, en términos conceptuales y formales; Siglo XX, EUA y Europa.

PINTURA:



"NATIVAS"; P. GAUGUIN: Dentro de un profundo y precursor, proceso **INNOVADOR**, este genial pintor **expresionista**, generó una técnica, estilística y formal, para proyectar sus muy originales temáticas (de las culturas primitivas polinesias), mediante la utilización de **COLORES "PLANOS"** y "**PUROS**" o "**SIMPLES**", SIN **VOLUMETRÍA** y/o **COMBINACIONES CROMÁTICAS**, para los lograr efectos volumétricos correspondientes; siglo XIX, Francia-Tahiti.

CINEMATOGRAFÍA:



"**TOY STORY**"; PIXAR: Dentro de los conceptos revolucionarios, de la **Cinematografía Contemporánea**, uno de los filmes más **INNOVADORES**, en términos tecnológicos, formales y estético-comunicológicos; Siglo XX, EUA.

ESCALPTURA:



INSTALACIÓN SONORA: **INNOVADOR** concepto, formal y funcional, dentro de la **Escultura contemporánea**, en el que -muy explícitamente- se integra y proyecta un tema "**musical**" y efectiva o prácticamente sonoro; Siglo XXI, EUA.

DISEÑO AUTOMOTRIZ:



"**BUSS-TRAIN**": Uno de los productos más **INNOVADORES**, tanto en su propio género, tecnológico, como de la vida Urbana y Contemporánea, un vehículo automotor, ecológico, para modalidades rodante y ferroviaria; Siglo XX, EUA.

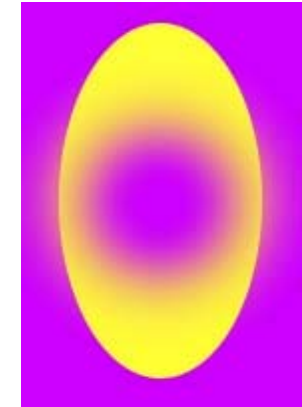
> Originalidad e Innovación.-

ARQUITECTURA:



RESTAURANTE: CANDELA: En una sencilla y modesta obra, de utilidad popular y con considerables valores, formales y funcionales, este extraordinario Arquitecto-Constructor, **INNOVA** los sistemas tecnológicos, instructivos y de Diseño, mediante la aplicación de **CUBIERTAS "REGLADAS"** (con formas de **Paraboloides Hiperbólicos**), de **Concreto Armado** y **Cálculo Matemático-Cibernético**, logrando considerables economías, en los materiales y costos edilicios e integrando los componentes **VERTICALES** (o **MUROS**), con los **HORIZONTALES** (Techos); Siglo XX, México.

TEORÍA del DISEÑO:



En caso de que **NUNCA**, **ANTES**, se hubiese creado esta imagen, sería una **INNOVACIÓN**, en la materia; en virtud de que sus características, procedimientos y/o componentes, tecnológicos y artísticos, no son particularmente **ORIGINALES**.