

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **TEXTURA**, es la calidad, propiedad o el "acabado", de las superficies **EXTERNAS**, de los objetos, respecto al **SENTIDO** del **TACTO**: lisa o rugosa, continua o descontenta, regular o irregular, accidentada o uniforme; etc.



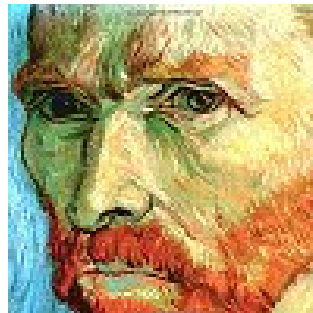
FOTOGRAFÍA NATURALISTA:

En una sola **COMPOSICIÓN**, **FOTOGRAFÍA** y a **COLOR**, sobre un tema paisajístico o naturalista y del autor de este ensayo, se registran múltiples y -aparentes- **TEXTURAS**: desde la lisa, acuosa y dinámica, superficie marina y la arena, rocas y maderas, de la playa, hasta la intensa vegetación y el etéreo fondo celeste, del plano más alejado, del cielo. En un casi surrealista **GRABADO**, **MONÓCROMO** y de A. DURERO, genio Renacentista Alemán, infinidad de -aparentes- **TEXTURAS**, magistralmente proyectadas, mediante el hábil trabajo de la **LÍNEA**, oscura y dibujada, sobre **FONDO** blanco. >



GRABADO, A. DURERO; Siglo XVI, Alemania.

PINTURA:



"**AUTO-RETRATO**", V. V. GOGH: Múltiples y variadas **TEXTURAS**, reales y en la aplicación de los diversos grosores o densidades, de los pigmentos cromáticos utilizados, para la notable y característica expresividad de la **COMPOSICIÓN**, dentro del Estilo **EXPRESIONISTA**, de este genial autor Holandés, preclaro precursor de la **Pintura Contemporánea**; Siglo XIX, Francia.

ESCULTURA:



"**ROSTRO INCONCLUSO**"; A. RODIN: Dos **TEXTURAS**, reales y diferentes: **LISA** y **SUAVE**, en el acabado del **Rostro** y **RUGOSA** o **AGRESIVA**, en el resto de esta pieza, inconclusa; Siglo XIX, Francia.

> **Textura e Intensidad.-**

ARQUITECTURA:



INSTITUTO SALK"; L. KAHAN: Obra maestra del "**BRUTALISMO**" norte-americano, en el que la **COMPOSICIÓN**, de la **ESTRUCTURA (CONSTRUCTIVA)** y las **FACHADAS, DISEÑADAS** y **CONSTRUIDAS**, a base de intensos contrastes, de materiales **PÉTREOS** y **RUGOSOS**, con **VÍTREOS, LISOS** y **REFLEJANTES** -todos **APARENTES-**, generan un intenso juego de **TEXTURAS**, característico de este Estilo **Arquitectónico, EXPRESIONISTA**; Siglo XX, EUA.

LITERATURA:



CALIGRAFÍA CLÁSICA GRIEGA:

Independientemente (o además de) la **TEXTURA** (o "**TESITURA**") del contenido, sentido o significado, de los **TEXTOS** grabados en esta **Tableta Pétreo**, resulta evidente la **TEXTURA**, irregular, de su superficie, generada por la técnica aplicada, mediante incisiones lineares, en la misma; Siglos VIII, AC, a Actualidad, Grecia

MÚSICA:



FLAUTAS CHINAS ANTIGUAS:

También, independientemente (o además de) la probable **TEXTURA**, del **SONIDO** que las mismas produzcan, al ejecutarlas, su **ACABADO SUPERFICIAL**, junto con los **ORIFICIOS**, en las mismas e indispensables, para su efectividad sonora, contienen una **TEXTURA, LISA** y **RUGOSA**; China Antigua y Tradicional.

DANZA:



"**CANDOMBLÉ**":

Original y tradicional ritual, religioso o místico, de claro origen Africano, con múltiples e intensas **TEXTURAS**, tanto en sus efectos **Danzísticos** y **Sonoros**, como en su **Vestuario**; Brasil Tradicional.

CINEMATOGRAFÍA:



"**EL GATOPARDO**", L. VISCONTI – A. DELON – C. CARDINALE:

Excelso filme, sobresaliente del **Neo-Realismo Italiano**, en el que su admirable Director logró una calidad, difícilmente superable, en las **TEXTURAS**, de todos sus elementos **COMPOSITIVOS**: desde el **Vestuario** y **Maquillaje**, hasta el **Sentido Histórico** y **Moral**, se su línea argumental, basada en una importante **Novela, autobiográfica**, de un destacado literato aristócrata Italiano, G. T. LAMPEDUSA; Siglo XX, Italia.

INSTALACIONES::



INSTALACIÓN, A. STEINBRUGH:

Múltiples e intensos contrastes, de **TEXTURAS**, tanto entre los diversos componentes, de la obra artística, en sí, como con respecto a su entorno, **Arquitectónico** y **Urbanístico**; Siglo XX, Alemania.

TEORÍA del DISEÑO:



En una sencilla **COMPOSICIÓN, GEOMÉTRICA, VOLUMÉTRICA** y **ABSTRACTA**, sobre **FONDO PLANO** y **MONOCROMO** (del Autor de este Ensayo), una interesante yuxtaposición de -aparentes- **TEXTURAS**: desde **RUGOSAS** (y **PÉTREAS**, como el **CONCRETO ARMADO** y la **MADERA**); hasta las infinitamente **LISAS** y **BRILANTES**, del **ESPEJO, VIDRIO** y los **METALES**.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **INTENSIDAD**, es la condición o grado de FUERZA, con que se manifiesta un agente natural o artificial, una magnitud física, cualidad, expresión, etc., de "cantidad" y/o "calidad", de alguna (s) o todas las características o elementos constitutivos, de un objeto.

En los fenómenos VISUALES, la **INTENSIDAD** podría traducirse en "LUMINOSIDAD" o CAPACIDAD, de las superficies o constituciones, de los objetos, para de ABSORBER, REFLEJAR o REFRACTAR, la LUZ, que los impacta: ABSORCIÓN TOTAL = OSCURIDAD ABSOLUTA (o COLOR NEGRO); ABSORCIÓN MEDIANA = OSCURIDAD INTERMEDIA u OPACIDAD; ABSORCIÓN o TRASPASO TOTAL = TRANSPARENCIA; REFLEJO TOTAL = BRILLANTÉZ (ESPEJO) o MEDIANO = MATE; REFRACCIÓN = DESCOMPOSICIÓN o MODIFICACIÓN -APARENTE- de DIMENSIÓN, POSICIÓN o ÁNGULO; ETC.

IMAGEN FOTOGRÁFICA de una EXPLOSIÓN NUCLEAR:
Probablemente, uno de los efectos de mayor INTENSIDAD, conocidos, dentro de la Historia la Cultura > > > >



REFRACCIÓN LUMINOSA LITERATURA:



"DOCTOR ZHIVAGO", B. PASTERNAK:

Una de las obras literarias, contemporáneas, de mayor INTENSIDAD, dramática, en su línea argumental y típica del Clacisismo Ruso, Décimo-Nónico (Dostoyevsky, Tolstoi, Etc.), desarrollada dentro de las deplorables vicisitudes de la Revolución Rusa y escrita por un ganador del Premio Nóbel, de Literatura; Siglo XIX, Rusia.



MÚSICA:



"SEGUNDO CONCIERTO, para PIANO", S. RACHMANINOFF: Junto con la típica complejidad técnica de su autor, esta obra sobresale por la profunda INTENSIDAD dramática, de su COMPOSICIÓN, melódica y orquestación, descendiente de la Escuela Romántica, Rusa y Décimo-Nónica, precursora de la música orquestal y dramática Hollywoodense; Siglo XX, Rusia.

DANZA:



ISADORA DUNCAN: Destacada bailarina y formadora norte-americana, precursora de la DANZA CONTEMPORÁNEA y de característica INTENSIDAD, espontánea y lírica, en sus típicas coreografías solitarias; Siglo XX, EUA.

PINTURA:



"SATURNO (Devorando a sus Hijos)", F. GOYA: Para la propia Época de su gestación, de rara temática MITOLÓGICA (Greco-Latina), una de las obras pictóricas de mayor e impresionante INTENSIDAD, formal y conceptual, dentro de la línea final (serie de las Pinturas "Negras"), de este original y revolucionario Pintor Español; Siglo XVIII-XIX, España

ESCULTURA:



"LAOCOONTE": Una de las obras escultóricas más representativas del HELENISMO (fines o decadencia de la Cultura Clásica Griega y posterior al Imperio de Alejandro Magno), destaca por la evidente y extraordinaria INTENSIDAD, de su carácter EXPRESIVO, precursora del más rico Estilo BARROCO, históricamente muy posterior (Siglos XVII y XVIII): El Sacerdote Troyano es devorado, junto con sus hijos, por dos serpientes marinas, en castigo a su desobediencia, civil y religiosa; Siglos III a I, AC, Grecia.

CINEMATOGRAFÍA:



"PSICOSIS", A. HITCHCOCK: Magnífico ejemplo de INTENSIDAD dramática, en los diversos elementos componentes de las obras del iniciador y maestro del "SUSPENSO" (o "Thriller"), del Cine norte-americano; Siglo XX, EUA

FOTOGRAFÍA:



GUERRILLERO PALESTINO: Brutal INTENSIDAD, humana, icónica y socio-política, de las múltiples e inverosímiles Guerras contemporáneas; Siglo XXI, Palestina

> Textura e Intensidad.-

ARQUITECTURA:



CASA en BURDEOS, R. KOOLHAAS: Obra representativa del destacado Arquitecto Holandés, contemporáneo y "DE-CONSTRUCTIVISTA" (ganador del Premio Pritzker-2000), en la que se impone un alto grado de INTENSIDAD, dramática y plásticovisual, lograda mediante la exagerada DE-CONSTRUCCIÓN de sus impresionantes y agresivos volúmenes sobresalientes; Siglo XX, EUA

TEORÍA del DISEÑO:



BAJA y ALTA INTENSIDAD, cromática y luminosa, dentro del mismo TAMAÑO y proyectada por una diferencia de SATURACIÓN, cromática.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

> Sonido y Ruido.-

Son fenómenos FÍSICOS, ACÚSTICOS o AUDITIVOS, solamente perceptibles por el SENTIDO del OÍDO y/o TACTO y producidos por VIBRACIÓN, de la MATERIA.

+ SONIDO, es una **sensación** auditiva (en el **órgano** del **oído**), producida por el **movimiento ondulatorio** en un medio elástico (normalmente el aire), debido a rapidísimos cambios de presión, generados por el **movimiento vibratorio** de un cuerpo SONORO. El SONIDO se produce por la vibración de las partículas. La frecuencia de vibración se mide en **Hercios**. Las CUALIDADES del SONIDO son 4:

- El **Tono**, determinado por la **frecuencia** fundamental de las ondas sonoras (es lo que permite distinguir entre SONIDOS graves, agudos o medios) medida en **ciclos por segundo** o **Hercios** (Hz). Para que podamos percibir los humanos un SONIDO, éste debe estar comprendido en la franja de 20 y 20.000 Hz. Por debajo tenemos los "INFRA-SONIDOS" y por encima los "ULTRA-SONIDOS". A esto se le denomina **rango de frecuencia audible**. Cuanta más edad se tiene, este rango va reduciéndose, tanto en graves, como en agudos.

- La **Intensidad** o cantidad de **energía acústica**, que contiene un SONIDO. La intensidad viene determinada por la **potencia**, que a su vez está determinada por la **amplitud** y nos permite distinguir si el SONIDO es **fuerte** o **débil**. Los SONIDOS que percibimos deben superar el umbral auditivo (0 dB) y no llegar al umbral de dolor (140 dB). Esta cualidad la medimos con el SONÓMETRO y los resultados se expresan en **DECIBELIOS** (dB).

- El **Timbre**, que confiere al sonido los **armónicos** que acompañan a la frecuencia fundamental. Esta CUALIDAD es la que permite distinguir dos SONIDOS, por ejemplo, entre la misma nota (**tono**), con igual **intensidad**, producida por dos instrumentos musicales distintos.

-La **Duración**, relacionada con el **tiempo de vibración del objeto**. Por ejemplo, podemos escuchar sonidos **largos, cortos, muy cortos**, etc.

+ RUIDO es SONIDO, NO DESEADO o CONTAMINACIÓN, ACÚSTICA.

LITERATURA:



"HAMLET"; W. SHAKESPEARE: "Y el resto es silencio..."; Un insuperable homenaje a la ausencia de SONIDO o RUIDO, en la vida, ante la muerte y como frase final de su trágico e inolvidable personaje principal; Siglo XVI; Gran Bretaña.

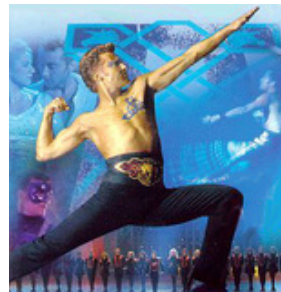
>

MÚSICA:



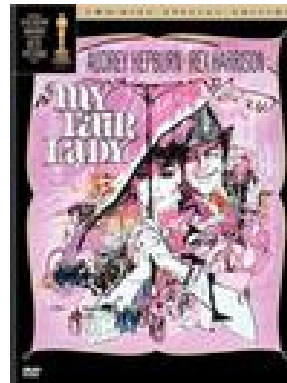
PARTITURA; J. S. BACH: Asombroso ejercicio, exclusivo del Ser Humano y en su máxima capacidad, intelectual y abstracta, sensible y creadora o artística, el SONIDO se representa, transforma y proyecta, mediante conceptos, objetos o símbolos, gráfico-visuales o NOTAS, graficadas, en un plano vertical, de papel; Siglo XV a XXI; Culturas Occidentales.

DANZA:



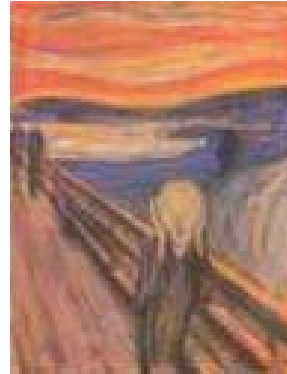
"RIVERDANCE"; M. FLATLEY: Extraordinaria conjugación de Danza y Música, populares, tradicionales e Irlandesas, en una puesta en escena Contemporánea y comercial, muy exitosa, en términos SONOROS y danzísticos; Siglo XX. Irlanda.

CINEMATOGRAFÍA:



"MI BELLA DAMA"; G. KUKOR: Una de las obras cinematográficas, musicales, de mayor éxito comercial, por su extraordinaria calidad literaria y SONORA; Siglo XX, EUA.

PINTURA:



"EL GRITO"; E. MUNICH: Obra maestra del EXPRESIONISMO, Nor-Europeo, proyecta una profunda, conmovedora e impresionante sensación, del efecto SONORO, de su Título; Siglos XIX y XX, Noruega.

ESCULTURA:



Christina Kubisch, *The Bird Tree*, 1999
El Espacio del Sonido/El Tiempo de la Mirada
ESCULTURA SONORA;

J. KUBITCH: Característica del Arte Vanguardista, de fines del Siglo XX y principios del XXI, esta inusitada obra escultórica se centra en sus originales efectos SONOROS; Siglo XX y XXI, EUA:

ARQUITECTURA:



TEMPLO del SOL; PALENQUE: En uno de los pocos ejemplos de ARQUITECTURA SONORA, los antiguos MAYAS diseñaban y construían CRESTERÍAS, sobre las techumbres de sus templos, pétreos, con la clara intención de generar efectos SONOROS y rituales, mediante el continuo o eventual paso del viento, por sus espacios vacíos; Siglos V a XV, Horizontes Clásico y Post-clásico, del Sureste Maya, Meso-América Pre-Hispánica.

DISEÑO AÉREO-NÁUTICO.-



JET ROMPIENDO la BARRERA del SONIDO: También asombroso ejercicio, exclusivo del Ser Humano y en su máxima capacidad, intelectual, creadora y tecnológica, el SONIDO se proyecta mediante uno de los RUIDOS más poderosos, altisonantes y peculiares, cuando un objeto, en su trayectoria móvil, supera la velocidad del SONIDO; Siglo XX y XXI, Culturas Primer-Mundistas.

TEORÍA del DISEÑO:



TUENO: RUIDO (Natural)



TRES TENORES: SONIDO, Musical (Artificial, Cultural y Humano)

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

Son las condiciones de un objeto (o alguna de sus partes), respecto a referencias conceptuales y/o visuales.

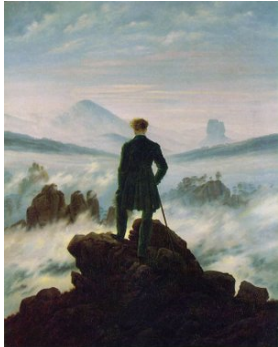
+ **IMAGEN**, (del latín "imago") es la REPRESENTACIÓN, VISUAL, CONCEPTUAL o INTELLECTUAL, de un objeto, varios o alguna de sus partes, mediante alguna técnica, GRÁFICA o VISUAL: pintura, fotografía, video, etc.



Dos ejemplos de la más avanzada tecnología, dentro del DISEÑO INDUSTRIAL, contemporáneo, en materia de PROYECCIÓN y REPRODUCCIÓN, de **IMÁGENES**, VISUALES y DINÁMICAS, por medios CIBERNÉTICOS o ELECTRÓNICOS y VIRTUALES:

CÁMARA, de PC, conectada al "MOUSE", respectivo y "TOY-EYECLOPS", conectado al MONITOR correspondiente.

LITERATURA:



"WERTHER"; W. GOETHE:
Una de las obras literarias, de uno de los mayores genios europeos, de mayor valor y trascendencia, artísticos y filosóficos, que proyecta, magistralmente, una de las **IMÁGENES** más destacadas del Romanticismo Europeo, Décimo-Nónico; Siglo XIX, Alemania

MÚSICA:



"CARMEN"; G. BIZET:
Una de las obras operísticas más conocidas -y desgastadas- de la música Décimo-Nónica, Europea, cuyo argumento se centra en la **IMAGEN** -ICONOGRÁFICA- del romance trágico; Siglo XIX, Francia

DANZA:



DANZA YAQUI del "VENADO":
Una de las más antiguas y populares Danzas Folklóricas, de las antiguas culturas Meso-Americanas, dedicada a difundir la **IMAGEN** de sus valores, naturalistas y místicos; Culturas Pre-Hispánicas y Tradicionales, México.

PINTURA:



"MONA LISA"; L. Da VINCI:
Una de las **IMÁGENES** más difundidas de la **ICONOGRAFÍA**, histórica y mundial, representando, los máximos valores, tanto de la cultura y el arte Renacentista, Europeos, como de la Comuincolgia y Mística, tradicionales; Siglo XVI, Italia.

CINEMATOGRAFÍA:



"DRÁCULA"; F. F. COPOLA:
Impresionante y excelente producción cinematográfica, de una de las **IMÁGENES** y obras literarias de mayor difusión e impacto, dentro del género "Negro" o de "Terror"; Siglo XX, EUA.

ESCALA:



"DISCÓBOLO"; MIRÓN:
Junto con otras **IMÁGENES**, clásicas y de la antigua cultura griega (como la Venus, de Milo y la Victoria, de Samotracio), una de las más difundidas, dentro de la **ICONOGRAFÍA**, histórica y mundial, representando, los máximos valores, de la cultura y el arte Clásicos, Greco-Latinos; Siglo V, AC, Grecia.

DISEÑO GRÁFICO:



PICTOGRAMAS ICONOGRÁFICOS:
Reconocidos, casi universal o mundialmente, por sus significativas **IMÁGENES**; Siglo XX, Mundial

> Imagen y Símbolo.-

ARQUITECTURA:



POBLADO y VIVIENDAS TRADICIONALES MEDITERRÁNEAS:
IMÁGENES difundidas, hasta el cansancio, de uno de los conceptos, socio-económicos y tecnológicos, artísticos y ecológicos, más representativos de las culturas Mediterráneas, tradicionales; Épocas Antigua hasta Contemporánea, Mediterráneo Norte.

TEORÍA del DISEÑO:



Cada -considerablemente sencilla- **IMAGEN**, con un SIGNIFICADO, diferente y preciso o inconfundible y universal.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **SÍMBOLO**, (del latín “symbolum” y éste del griego “σύμβολον”), es la **FORMA de EXTERIORIZAR o PROYECTAR un CONCEPTO, PENSAMIENTO o IDEA, más o menos ABSTRACTOS o CONCRETOS, así como el SIGNO o MEDIO de EXPRESIÓN, al que se atribuye un SIGNIFICADO;** sin semejanza ni contigüidad, sino solamente con un vínculo convencional, entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo convencional nos permite distinguir al **SÍMBOLO** del **ICONO**, como del **ÍNDICE** y el **CARÁCTER** de **INTENCIÓN**, para distinguirlo del **NOMBRE**, convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo **SIGNIFICADO**.



Dos claros ejemplos de la aplicación, en el difícil arte de la **CARICATURA**, de conceptos **SIMBÓLICOS**, tradicionales y mediante elementos gráfico-visuales, muy semejantes; Siglo XX, EUA.
LITERATURA: **MÚSICA:** **DANZA:**



“**MANTRA JAINAUM**”: Complejo y poco conocido **SÍMBOLO**, conceptual y filosófico o místico-religioso, artístico-gráfico y literario, para las culturas Occidentales, de uno de los conceptos más venerados, dentro de las Orientales y Budistas, consistente en la representación, **GRÁFICO-VISUAL**, del Cántico “**AUM**” u “**OMM**”; Asia, Tradicional.

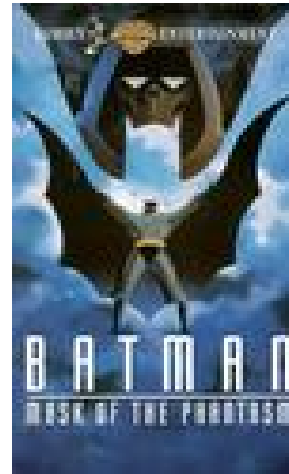


“**AVE MARÍA**”; **CH. GOUNOD**: Una de las composiciones musicales más populares, significativas o **SIMBÓLICAS**, del Cristianismo; Siglo XIX, Francia.



MAYA PLIETZCAYA: Probablemente, la “**Prima**” Bailarina, que mejor **SIMBOLIZA** los más elevados valores del Ballet Clásico; Siglo XIX, Rusia.

CINEMATOGRAFÍA:



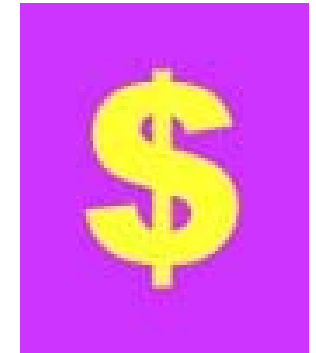
“**BATMAN**”: Célebre, exitosa y episódica Serie Cinematográfica, norteamericana y centrada en uno de los mayores **SÍMBOLOS**, de la **JUSTICIA**, Occidental; Siglo XX, EUA

DISEÑO GRÁFICO:



“**CRUZ ROJA**” y “**MEDIA LUNA**”: DOS de los **SÍMBOLOS** más conocidos y respetados, en el Mundo Contemporáneo, por sus generosas funciones humanitarias; Siglo XIX y XX, Occidente y Oriente.

TEORÍA del DISEÑO:



SÍMBOLO, inconfundible y universal, de uno de los mayores valores, de la cultura contemporánea.

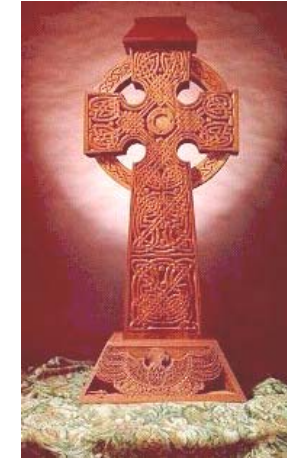
> Imagen y Símbolo.-

PINTURA:



“**LIBERTAD**”; **D. A. SIQUEIROS**: Destacado Muralista, de uno de los tres mayores Muralistas mexicanos, contemporáneos, proyecta un claro y tradicional **SÍMBOLO**, de la **LIBERTAD**, mediante una impactante figura femenina, rompiendo las cadenas de la esclavitud; Siglo XX, México.

ESCULTURA:



CRUZ CELTA: Una de las más deformadas y complejas formas, de uno de los **SÍMBOLOS** más preclaros, de la cristiandad y poderosos, civilización occidental; Época Medieval, Irlanda.

ARQUITECTURA:

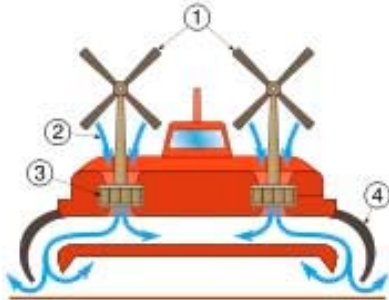


“**ARCO del TRIUNFO**”; **J. F. CHALGRIN**: Junto con la Torre Eiffel, probablemente uno de los **SÍMBOLOS** más destacados, de una cultura, período y estilo, arquitectónico, junto con uno de los conceptos más exaltados de la humanidad; Siglo XIX, Francia

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

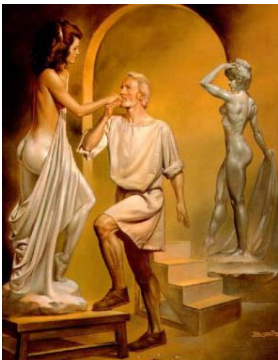
Son las condiciones de un objeto (o alguna de sus partes), respecto a referencias de *sentido o utilidad y co-relacionamiento*.

+ **FUNCIÓN**, es el SENTIDO o UTILIDAD, PRÁCTICAS, de los OBJETOS, respecto a su SENTIDO o SIGNIFICADO, FINES, FINALIDADES o PROPÓSITOS: "estética", "utilitaria", "religiosa", "civil", "educativa", "social", "comercial", "económica", "política", "única", "múltiple", etc.



FORMA, sumamente compleja, orgánicista y racional, resultante automática de su respectivo **FUNCIÓN-OPERATIVO**: "HOVER-CRAFT"; Siglo XX, Gran Bretaña.

LITERATURA:



"PIGMALIÓN"; G. B. SHAW: Además de sus reconocidos y considerables valores artísticos, la **FUNCIÓN** -esencial- de esta extraordinaria y popular obra literaria, de uno de los dramaturgos más sobresalientes, de la cultura Inglesa Décimo-Nónica, consiste en su claro y característico sentido EDUCATIVO y SATÍRICO o de intensa AUTO-CRÍTICA, SOCIAL; Siglo XIX, Gran Bretaña.

MÚSICA:



MARCHA MILITAR: Popular y altamente especializado género musical, cuya **FUNCIÓN** -fundamental- consiste en el acompañamiento, de la estricta actividad correspondiente y a lo cual, necesariamente responde su -rítmica- FORMA, artística; Tradicional y Mundial.

DANZA:



DANZA NATIVA INDÍGENA NORTEAMERICANA: De muy ancestrales orígenes culturales -primitivos- y aún con considerable vigencia, actual, las complejas y artísticas FORMAS, de estas DANZAS, FOLKLÓRICAS, responden, fundamentalmente, a **FUNCIÓNES** rituales, místicas, religiosas o mágicas; Tradicional, EUA.

PINTURA:



"REVOLUCIÓN MEXICANA"; J. C. OROZCO: La **FUNCIÓN**, fundamental, de este destacado Mural y su genial Pintor, mexicanos, además de su evidente sentido y valor PLÁSTICOS o ARTÍSTICOS, consistió en la PROMOCIÓN EDUCATIVA, de su admirable temática y a lo cual, indispensablemente, responde su FORMA y TÉCNICA; Siglo XX, México.

ESCULTURA:



SARCÓFAGOS EGIPCIOS: Además de sus reconocidos y considerables valores artísticos, la **FUNCIÓN** -esencial- de estos artefactos, escultóricos, fue la FUNERARIA y a lo cual, automáticamente, responde su FORMA; Época Antigua, Egipto.

ARQUITECTURA:

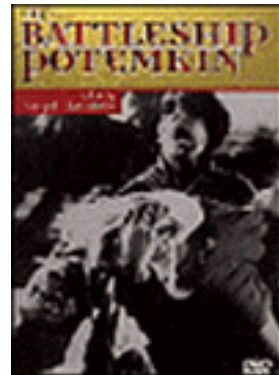


BIBLIOTECA CENTRAL - Ciudad Universitaria - UNAM;

J. O'GORMAN:

Aparte de sus indiscutibles y elevados valores artísticos, la **FUNCIÓN** -esencial- de este destacado Edificio, consiste en su evidente SENTIDO EDUCATIVO y tanto en su FORMA, estructural y acabado -muralístico- EXTERNO, como en su SENTIDO y CONTENIDO, INTERNOS; Siglo XX, México.

CINEMATOGRAFÍA:



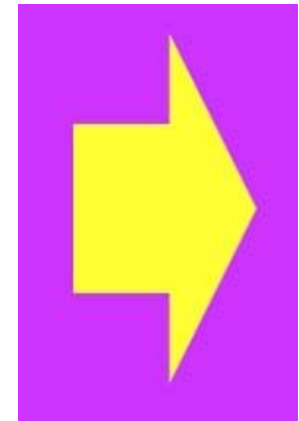
"EL ACORAZADO POTIOMKIN"; S. EISENSTEIN: Obra maestra de la cinematografía, mundial, producida por uno de los mayores maestros de tan compleja y difícil manifestación, su FORMA, Realista y pionera, en su género, responde a su clara e intensa **FUNCIÓN**, HISTÓRICO-EDUCATIVA y CRÍTICA, en materia SOCIO-POLÍTICA; Siglo XX, Rusia.

DISEÑO AUTOMOTRIZ:



"CITRÖEN": Uno de los modelos vehiculares más populares y exitosos, de la industria y el comercio automotriz europeos, corresponde a un claro ejemplo en el cual -evidentemente- su compleja y original FORMA -aéreo-dinámica y difícilmente atractiva o "estética"- deviene de su **FUNCIÓN**, relativa al MOVIMIENTO y TRANSPORTE; Siglo XX, Francia.

TEORÍA del DISEÑO:



FORMA, sencilla, reconocida y tradicional, con una indiscutible y clara o explícita **FUNCIÓN**, universal, de SENTIDO DIRECCIONAL.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **FORMA**, es el SISTEMA De CO-RELACIONAMIENTO, entre las (diversas) partes (ELEMENTOS o COMPONENTES) de un TODO (u OBJETO): “Cuadrada”, “Circular”. “Triangular”, “Recta”, “Curva”, “Angular”, “Orgánica”, “Simétrica”, “Rítmica”, “Proporcionada”, “Equilibrada”, Etc.



MANIJAS o PICAPORTES, el primero o izquierdo, de FORMA CILÍNDRICA (TRADICIONAL, MÁS COMÚN y POCO ERGONÓMICA o adaptable a la ANATOMÍA HUMANA, MANUAL) y el segundo o derecho, LONGITUDINAL (“ART-NUVEAU” y MÁS ERGONÓMICO o adaptable a la ANATOMÍA HUMANA, MANUAL).

LITERATURA:



“SOLEDADES”: L. de GÓNGORA: Maestro fundador y máximo exponente del “CULTERANISMO” literario, del Siglo de Oro y Barroco Españoles, su complejo y difícil estilo se caracteriza por la veneración de la FORMA, sobre la FUNCIÓN o CONCEPTO (dominado por su adversario, Quevedo y máximo representante del “CONCEPTUALISMO”, FUNCIONALISTA); Siglo XVII, España.

MÚSICA:



ELECTRÓNICA; J. CAGE: Máximo exponente de la corriente dominante, en la música más actual, su FORMA es una simple resultante de la tecnología -cibernética- correspondiente, siglo XX y XXI, EUA.

DANZA:



DANZA TRADICIONAL JAPONESA: Como la Caligrafía y Ceremonia del Té, absoluta e incólume veneración y exaltación de la FORMA, danzística y simbólica, mientras más tradicional, de mayor pureza técnica y artística; Tradicional, Japón.

PINTURA:



“RELATIVIDAD”; M ESCHER: Compleja, notable y famosa obra gráfica, de uno de los más destacados Diseñadores Contemporáneos y Europeos, proyecta uno de los conceptos más FORMALISTAS (y ANTI-FUNCIONALES) de la Historia del Arte; Siglo XX, Holanda.

ESCULTURA:



“ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA”; E. NAVARRO: Claro ejemplo en el que su FUNCIÓN (práctica y/o utilitaria) es intrascendente, respecto a su FORMA (exclusivamente artística y absolutamente inútil, en términos prácticos); Siglo XX, España.

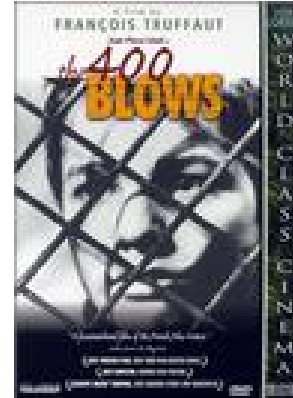
DISEÑO NAVAL:



NAVIO de GUERRA, sobre otro de CARGA:

Extraordinario y difícil caso, de Diseño, producción y operación, tecnológicas, en el que las FORMAS resultan indispensables, para sus respectivas FUNCIONES; Siglo XX, EUA.

CINEMATOGRAFÍA:



“LOS 400 GOLPES”; F. TRUFFAUT: Filme y cineasta magistrales y pioneros, de uno de los movimientos más trascendentales y auténticos, de la cinematografía europea y mundial, se basa en la FORMA, realista, improvisada y de filmación “in situ”, conocida como la “NUEVA OLA”; Siglo XX, Francia

> Función y Forma.-

ARQUITECTURA:



EDIFICIO de la ÓPERA de SYDNEY: A. UTZON. Uno de los mayores ÍCONOS, de la Arquitectura Contemporánea e Internacional, diseñado por un escandinavo y situado en los Mares del Sur, su original FORMA, EXTERIOR e independientemente de su muy eficiente y reconocida FUNCIONALIDAD, INTERNA, pretende imitar a y se deriva de los innumerables velámenes náuticos, característicos de dicho Puerto Marítimo; Siglo XX, Australia.

TEORÍA Del DISEÑO:



FORMAS, sencillas, reconocidas y tradicionales, SIN una clara o explícita FUNCIÓN; en las cuales, la SUPERIOR responde a un SISTEMA de CO-RELACIONAMIENTO, entre sus COMPONENTES (PUNTO, en MOVIMIENTO, CONTINUO y SUCESIVO, de manera EQUIDISTANTE a OTRO y CENTRAL); en tanto que la INFERIOR, responde a OTRO SISTEMA de CO-RELACIONAMIENTO, entre sus COMPONENTES, relativamente IRRACIONAL.

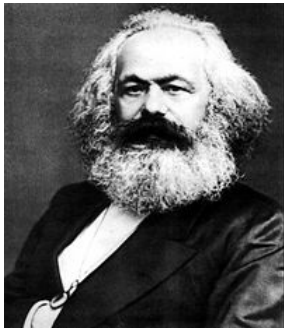
4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **SENTIDO**, corresponde a la **TRASCENDENCIA** o **EFEECTO**, del **IMPACTO**, de algún **OBJETO**, varios o alguna de sus partes, en el **SUJETO** y/o la **SOCIEDAD** y en términos **CULTURALES** (Socio-Económicos, Político-Administrativos, Físico-Tecnológicos, Psico-Biológicos y/o Filosófico-Ontológicos: Estéticos, Éticos o Morales, Etc.).



Dos magníficas muestras del ingenioso, difícil y gracioso Arte de la Caricatura, periodística, con claro **SENTIDO CRÍTICO** y **SOCIO-POLÍTICO**; Siglo XX, EUA.

LITERATURA:



"EL CAPITAL"; K. MARX:
"¿En qué consiste, entonces, la enajenación del trabajo?"
Obra "capital", de la literatura científico-filosófica y socio-económica, con absoluto **SENTIDO** teórico-práctico; Siglo XIX, Alemania-Inglaterra.

MÚSICA:



"JUANGA":
Exitoso compositor y vocalista, mexicano, norteno y contemporáneo, con profundo y tradicional **SENTIDO** Popular, Romántico y Vernáculo; Siglo XX, México.

DANZA:



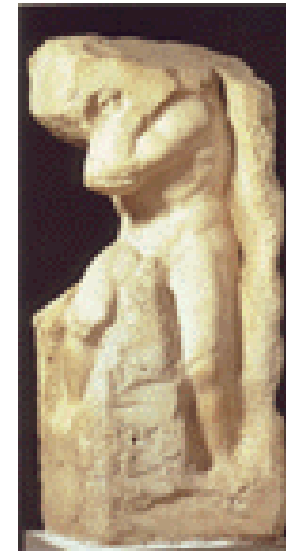
"FLAMENCA":
Uno de las más originales y exitosos, intensos y longevos Estilos Danzísticos, Folkloricos y Tradicionales, con claro **SENTIDO** Regional, Popular y Dramático; Siglo XVII, España.

PINTURA:



"REVOLUCIÓN MEXICANA",
D. RIVERA:
Independientemente, de sus considerables valores **PLÁSTICOS** o **ARTÍSTICOS**, el **SENTIDO** -fundamental- del Muralismo mexicano, fue **EDUCATIVO** y en cuanto a la exaltación, promoción y difusión, públicas y masivas, de su admirable Revolución, socialista; Siglo XX, México.

ESCALPURA:



"ESCLAVO"; M. A. BUONARROTTI:
Más allá de su **FORMA** y **FUNCIÓN**, lo más admirable de la obra plástica de Miguel Ángel, fue su **SENTIDO**, fundamentalmente **EXPRESIVO** y **SOCIAL**; Siglo XVI, Italia.

DISEÑO de MOBILIARIO:



SILLA "BARCELONA";
MIES Van Der ROHE:
ICONO del Diseño Mueblístico, contemporáneo e internacional, descendiente directo de la Escuela Funcionalista, del Bauhaus y con claro **SENTIDO** "INDUSTRIAL" y **ELITISTA**; Siglo XX, EUA.

ARQUITECTURA:



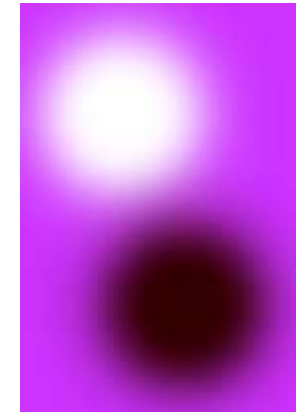
"STUPA":
Este original y raro, curioso y complejo Edificio... ¿Podría responder a otro **SENTIDO**, diferente del **MÍSTICO** o **RELIGIOSO**?; Tradicional, India.

CINEMATOGRAFÍA:



"HUMBERTO D"; A. de SICA:
Una de las mayores obras maestras, de la filmografía europea y mundial, producida por uno de los mejores exponentes del "Neo-Realismo" Italiano, influyente movimiento cinematográfico, de profundo **SENTIDO** Social; Siglo XX, Italia.

TEORÍA del DISEÑO:



SENTIDO, cromático, **POSITIVO** y **NEGATIVO**, en la misma **FORMA**.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE** o **ATMÓSFERA**, corresponde al **MENSAJE** y/o **MEDIO** o **CIRCUNSTANCIAS**, que **TRANSMITAN** o **PROYECTEN**, algún **OBJETO**, varios o alguna de sus partes, en el **SUJETO** o la **SOCIEDAD** y en términos **CULTURALES** (Socio-Económicos, Político-Administrativos, Físico-Tecnológicos, Psico-Biológicos y/o Filosófico-Ontológicos: Estéticos, Éticos o Morales, Etc.) y/o **FÍSICO-NATURALES** o **GEO-ECOLÓGICOS**.



Dos interesantes y contrastantes muestras, de Arte Gráfico, Corporal y contemporáneo, el primero y a la izquierda, un típico y popular Tatuaje y el segundo, a la derecha, a base de maquillaje teatral; contienen y proyectan intensos y complejos **SIGNIFICADOS** y/o **AMBIENTES**, **CULTURALES** y/o **FÍSICO-NATURALES**; Siglo XXI, EUA.

LITERATURA:



"**MAGÍSTER LUDI**"; H. HESSE:
Obra maestra de la literatura contemporánea, europea, de un Autor laureado, con el Premio Nóbel y con profundo **SIGNIFICADO** y/o **AMBIENTE**, filosófico-ético y lúdico-educativo; Siglo XX, Alemania.

MÚSICA:



PRIMITIVA:
Desde sus orígenes, más arcaicos y hasta la actualidad, la música **PRIMITIVA** se destaca por su profundo **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE**, cultural y usualmente naturalista; Pre-historia a Actualidad, Mundial.

DANZA:



CARNAVAL BRASILEÑO:
Probablemente, la fiesta danzística, popular y cíclica, más exitosa y continua, atractiva y difundida, del Mundo contemporáneo y con orígenes ligados a las Culturas Antiguas, Clásicas (Greco-Romanas) y la Cristiandad, se caracteriza por su profundo **SIGNIFICADO** y/o **AMBIENTE**, lúdico y, más recientemente, turístico-recreativo y comercial.; Siglo XVII a XXI; Brasil.

PINTURA:



"**VEJEZ y MUERTE**";
M. CARAVAGGIO:
Obra destacada del genial Pintor Barroco Italiano, con su característico y profundo **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE**, sociales; Siglo XVII; Italia.

ESCUPTURA:



"**BESO**"; A. RODIN:
Obra maestra de la **ICONOGRAFÍA** universal, con claro y profundo **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE** amorosos o románticos y sensuales; Siglo XX; Francia

ARQUITECTURA:



CENTRO RELIGIOSO de **JERUSALÉN**:
Sitio sumamente destacado de la civilización, antigua, tradicional y contemporánea, así como de las tres Religiones y Razas más controvertidas, entre sí, por profundo, trascendente y compartido **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE**, espirituales, místicos o religiosos, socio-políticos y geográficos; Época Antigua a Contemporánea; Israel.

CINEMATOGRAFÍA:



"**BABEL**"; J. GONZÁLEZ I.:
Destacado y multi-laureado filme, de factura trans-nacional y reciente, producida por uno de los más jóvenes y actuales cineastas mexicanos, contiene un profundo y admirable **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE**, humanista y pacifista, digno de encomio; Siglo XX, México-EUA.

DISEÑO GRÁFICO:



CARTEL RUSO:
Estilo característico, de la época socialista, de la Revolución Soviética, proyecta imágenes de trascendente **SIGNIFICADO** y **AMBIENTE**, socio-político y promocional-educativo; Siglo XX, Rusia

TEORÍA del DISEÑO:



Trillada composición, Gráfica-visual, con obvio **SIGNIFICADO** y/o **AMBIENTE**, temáticos.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **ESTRUCTURA**, es el sistema (o conjunto) de partes (o elementos) "vitales" (esenciales, indispensables, básicos, principales o fundamentales), que integran (o "sostienen") a un todo; sin una (o algunas) de las cuales, dicho todo (u objeto), dejaría de ser o existir (al menos) "completa", "plena" o "íntegramente".

La **ESTRUCTURA** es la disposición y **orden** de las partes dentro de un todo. También puede entenderse como un sistema de **conceptos**, coherentes y enlazados, cuyo objetivo es precisar la **esencia** de los objetos.

Tanto la **realidad**, como el **lenguaje**, tienen **ESTRUCTURA**. Uno de los objetivos de la **semántica** y de la **ciencia** consiste en que la **ESTRUCTURA** del lenguaje refleje, fielmente, la **ESTRUCTURA**, de la realidad.

El concepto de **ESTRUCTURA** es básico para el movimiento intelectual, denominado "**ESTRUCTURALISMO**", desarrollado por autores como **Claude Levi-Strauss** (*Antropología Estructural*, 1958), a partir de la obra de **Ferdinand de Saussure** (*Curso de Lingüística General*, 1915).

LITERATURA:



"LA BIBLIA" (en **griego** βιβλία, *biblia*, plural de *biblion*, "papiro para escribir" y también "libro");

El compendio literario y mítico-religioso más publicado y traducido, vendido y leído, en la historia de la cultura (6,000,000,000 de ejemplares), de la cual se desconoce su AUTOR, FECHA y LUGAR, de elaboración, es también la de más compleja **ESTRUCTURA** y tal vez aún **INCONCLUSA**:

En la Biblia Cristiana, la Hebrea, contenida en ella, es llamada Antiguo Testamento (Tanaj), para distinguirla del Nuevo, que narra la vida de Jesús y se divide en los cuatro **Evangelios**.

La Hebrea se divide en tres secciones: los cinco libros de **Moisés (Torá)**, los de los profetas y los "Escrituras": *hagiografía* o **Ketuvim**.

MÚSICA:



MADRIGALES y ÓPERAS,
C. MONTEVERDI:

Obras y autor precursores de la **ESTRUCTURA** o **FORMA** musicales "**MODERNAS**", particularmente Orquestales y Operísticas.

En música, **ESTRUCTURA**, morfología o arquitectura musical, son sinónimos de **FORMA**; es decir, la organización de las ideas musicales.

La **FORMA** o **ESTRUCTURA** musicales, **CLÁSICAS** o **TRADICIONALES**, se componen de **RITMO**, **MELODÍA** y **ARMONÍA**; el conjunto y orden de las notas musicales, que le dan un formato al sonido empleado; Siglo XVII, Italia.

DANZA:



"EL LAGO de los CISNES",
M. PETIPA - P. I. THAIKOVSKY:

Obra maestra de los mayores exponentes del **BALLET**, **CLÁSICO**, **RUSO** y **DÉCIMO-NÓNICO**, respectivamente, en la **COREOGRAFÍA** y **MÚSICA**, contiene los elementos característicos e innovadores, de su rígida **ESTRUCTURA** formal y popular género; aún mantenidos hasta la actualidad y solo rebasados por la **CONTEMPORÁNEA**, claramente "**DE-CONSTRUCTIVA**" de u opositora a los cánones pre-establecidos, por dicha coreografía, clásica; Siglo XX, Rusia.

PINTURA:



"ESCUELA de ATENAS";

R. SANZIO:

Obra maestra, del máximo exponente de la Pintura Renacentista, muestra una clara **ESTRUCTURA**, compositiva, innovadora y característica, de su revolucionaria época e indicadora de la "**MODERNA**"; en este caso encuadrada dentro de una **ARQUITECTÓNICA**, estática, verticalmente simétrica y en Perspectiva Interior; Siglo XVI, Italia

CINEMATOGRAFÍA:



"SENTIDO y SENSIBILIDAD",
A. LEE - E. THOMPSON - H. GRANT - K. WINSLET:

Destacado filme, de clara factura británica y basado en la famosa obra homónima de J. AUSTEN, contiene los elementos característicos de la difícil y pedagógicamente valiosa **ESTRUCTURA** literaria, décimo-nónica y romántica, histórico-novelistica y con aguda crítica social; Siglo XX, G. Bretaña.

ESCULTURA:



"MÓVIL"; A. CALDER:

Claro ejemplo, de la escultura Contemporánea, norte-americana y de uno de sus mayores representantes, con una evidente demostración y diferenciación de su respectiva **ESTRUCTURA** y demás componentes compositivos; en este caso, **MÓVILES** y cromáticos; Siglo XX, EUA.

DISEÑO ESTRUCTURAL.-



PUENTE "CAMPO VALENTÍN",
S. CALATRAVA:

Destacada obra **INGENIERIL**, del mayor exponente Contemporáneo del **ESTRUCTURALISMO** Arquitectónico.

Dentro del ámbito de la **INGENIERÍA**, **ESTRUCTURA** es toda **construcción** destinada a soportar su propio **peso** y la presencia de acciones exteriores (**fuerzas**, **momentos**, **cargas térmicas**, etc.), sin perder las condiciones de forma y funcionalidad, para las que fue concebida.. La **INGENIERÍA ESTRUCTURAL** es la rama de la tecnología que abarca el proyecto de **ESTRUCTURAS** y el cálculo de su **equilibrio** y **resistencia**; Siglo XX y XXI, España-Suiza.

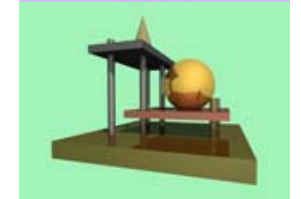
> Estructura y Composición.-

ARQUITECTURA:



EDIFICIO HABITACIONAL; Uno de los pocos ejemplos de la Arquitectura Civil y Habitacional, de las Altas Civilizaciones Antiguas, este famoso edificio, de la Antigua CRETA, muestra los elementos constitutivos, esenciales o mínimos y típicos, de toda **ESTRUCTURA** arquitectónica, de todos los tiempos: Pisos, Muros y/ o Columnas y Techos; Siglos XV a V, AC, Grecia.

TEORÍA del DISEÑO.-



COMPOSICIÓN GEOMÉTRICO-ESTRUCTURAL, de ARTE DIGITAL y a base de volúmenes metálicos, en proyecciones diversas: Vertical y Perspectivas.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

Son las condiciones o propiedades de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a su posibilidad de existencia o "REALIDAD", corporal, física o material:

+ REALIDAD: existencia, exclusivamente, REAL, FÍSICO-MATERIAL o CONCRETA.



Tres ejemplos magistrales del **HIPER-REALISMO**, pictórico (o **FOTO-PICTÓRICO**); en las obras de tres destacados pintores, contemporáneos: D. EDDY (norte-americano), A. VÁZQUEZ (español) y A. MORANO (español).

LITERATURA:



EL HOMBRE y el MAR;
E. HEMINGWAY:
Obra y autor representativos del REALISMO literario norteamericano y contemporáneo; centrada en una simple anécdota, cotidiana, de un viejo pescador; Siglo XX, EUA.

MÚSICA:



CANARIO:
Los melodiosos trinos emitidos por esta popular ave doméstica, constituyen un ejemplo adecuado del REALISMO, en la musicalidad; si bien, en este caso, animal, pero muy imitado por el Arte (Humano); Tradicional.

DANZA:



MAMBO:
Popular estilo danzístico, de origen afro-antillano y contemporáneo, basado en rítmicos movimientos corpóreos, claramente derivados de la mayor y más REALISTA sensualidad humana; Siglo XX, Cuba.

PINTURA:



"TAHUR"; J. de la TOUR:
Uno de los grandes maestros del REALISMO, pictórico y BARROCO e inmediatamente subsecuente, de las TEMÁTICAS NATURALISTAS, MITOLÓGICAS o RELIGIOSAS, RENACENTISTAS, en este lienzo proyecta una escena de la vida REAL y cotidiana, de su época, solo comparable con los fenómenos TELE-VISIVOS o TELE-NOVELESCOS, de la actualidad; Siglo XVII, Francia.

ESCULTURA:



"PALAS ATENEA":
Sobre un TEMA IRREAL, interpretación -actual- de las -supuestas o probables- condiciones, de una de las más representativas obras escultóricas, del CLACISISMO, GRIEGO, mostrando el grado de REALISMO, formal y característico, de su época y estilo; así como PREVIO, a la pérdida de sus ACABADOS, (REALES), durante su evolución histórica, posterior y a diferencia de la escultura históricamente antecedente, mayoritariamente, ESTILIZADA; Siglo V, AC; Grecia.

GASTRONOMÍA:



COMIDA YUCATECA:
Ingredientes y estilo alimenticios, de "carne y hueso", tradicionales y de añejo origen, Pre-Hispánico, Meso-Americano y Maya, aún muy popular, en la actualidad cultural, de su país y compuesto por elementos absolutamente REALES o NATURALES (aún NO INDUSTRIALIZADOS) y REGIONALES (aún NO GLOBALIZADOS); Tradicional, México.

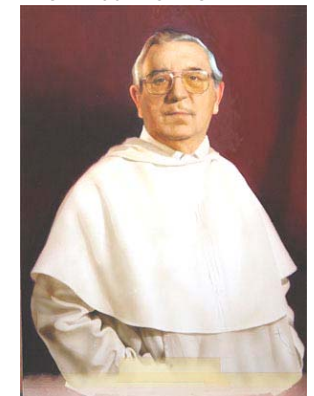
> Realidad e Irrealidad.-

ARQUITECTURA:



VIVIENDA VERNÁCULA LATINO-AMERICANA:
Típica obra arquitectónica, vernácula, tradicional y popular, tanto urbana, como rural, del Tercer Mundo, particularmente Latino-Americano; contiene los componente elementales, esenciales o mínimos, de la FORMA y FUNCIÓN, HABITACIONALES, tan REAL y cotidiana o común, como su acostumbrada techumbre de Palapa, Columnas Exteriores o Porticadas, de Madera y a base de Morillos, verticales; Muros, probablemente de Arcilla o Adobe, enlucados y Puertas y Ventanas, también, de Tablas de Madera; Tradicional, Latino-América.

TEORÍA del DISEÑO:



RETRATO; A. CASTELLANOS:
HIPER-REALISMO, FOTO-PICTÓRICO, difícil de diferenciar, entre la FOTOGRAFÍA y PINTURA.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **IRREALIDAD**: existencia, exclusivamente, "INMATERIAL" o **CONCEPTUAL**, **INTELLECTUAL** o **IMAGINARIA**; que **NO** ocupa un lugar en el **ESPACIO, FÍSICO**.



Dos ejemplos de magistral **IRREALIDAD** o **FANTASÍA**, **IMAGINACIÓN** o **SURREALISMO**, pictóricos; en las obras de dos destacadas pintoras, radicadas en México: **REMEDIOS VARO** (española y a la izquierda: "Monjas saliendo del Convento") y **LEONORA CARRINGTON** (inglesa, a la derecha: "Martirio de Santo Tomás"); Siglo XX, México.

LITERATURA:

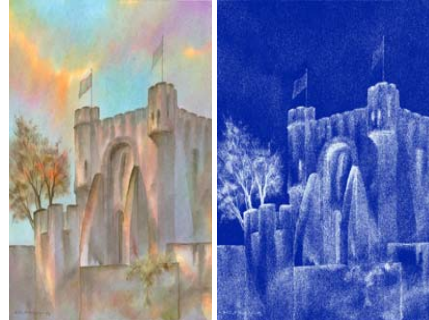


"**FUNDACIÓN**"; **I. ASIMOV**: Uno de los más destacados autores literarios, de la Ciencia-Ficción, norte-americana y contemporánea, sus obras constituyen claros ejemplos de **IRREALIDAD**, **FUTURÍSTICA** y por tanto, **IMAGINARIA**, **INTELLECTUAL** o **FICTICIA**; Siglo XX, EUA.

MÚSICA:



PARTITURA MUSICAL; **J. S. BACH**: Como en los casos de la **ARQUITECTURA** y **DANZA**, si bien, el objeto de referencia es **REAL** y **CONCRETO**, evidentemente ocupando un lugar, en el **ESPACIO, FÍSICO** o **MATERIAL**, lo que implica o representa es absolutamente **IRREAL** (o **PROYECTO**), en tanto **NO SEA** -efectivamente- **EJECUTADO** o **INTERPRETADO** y de acuerdo con su propio contenido compositivo; Siglo XVII, Alemania.



Dos muestras de **IRREALIDAD**, pictórica (realizadas por el Autor y en **ACUARELA**): Si bien, la primera (izquierda), **REPRESENTA** un objeto **REAL** y antiguo, pero -aun- existente ("Castillo Medieval Austriaco"), su propia **REPRESENTACIÓN** (pictórica o acquarelística) es **IRREAL**, puesto que **NO ES** el **OBJETO**, mismo. La segunda, siendo, tanto la **REPRESENTACIÓN** del mismo objeto, como la **MISMA OBRA** u **ACUARELA**, se proyecta en su visión **DIGITALMENTE** manipulada, en términos -aún, más- **IRREALES**; Siglo XX, México.

DANZA:

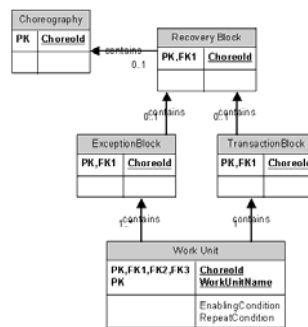


DIAGRAMA COREOGRÁFICO: Proyecto o **IRREALIDAD**, **CONCEPTUALES**, **IMAGINARIOS** o **INTELLECTUALES**, de lo que pudiese ser **REAL**, **MATERIAL** o **CONCRETO**, en tanto **SEA EJECUTADO**, **INTERPRETADO** o **REALIZADO**, mediante la implementación práctica, de sus múltiples elementos compositivos; Siglo XX, EUA.

PINTURA:



"**COMPOSICIÓN**"; **J. MIRÓ**: Destacados obra y autor, pictóricos y contemporáneos, caracterizados por la **IRREALIDAD** de sus componentes plásticos, imposibles de identificar con cualquier concepto **REAL** y ejemplar exponente del "**SURREALISMO**"; si bien, también cercano a los estilos "**NAIF** (INGENUO o **INFANTIL**) o **FAUVE** (relativo a las "**FIERAS**", por la intensidad cromática respectiva); Siglo XX, España.

ESCULTURA:

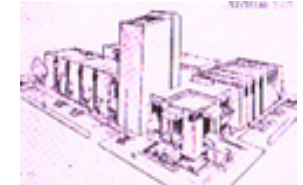


"**COATLICUE**": Obra maestra de la escultura Pe-Hispánica, Meso-Americana y Mexica o Azteca, si bien, construida de un material, pétreo, y proyectando elementos formales, **REALES** y **CONCRETOS**, con un valor capital y significado absolutamente **IRREAL** y **MÍSTICO**, **RELIGIOSO** o **MITOLÓGICO**, de su propia cultura y época: "Diosa de la Vida y Muerte"; Siglo XIV, DC, Tenochtitlan - México

DISEÑO URBANO:

> **Realidad e Irrealidad.-**

ARQUITECTURA:

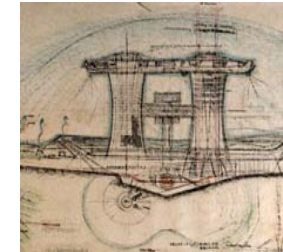


"**TESIS PROFESIONAL**"; **E. C. ELORDUY**: Si bien, el objeto de referencia es **REAL** y **CONCRETO**, evidentemente ocupando un lugar, en el **ESPACIO, FÍSICO** o **MATERIAL**, lo que implica o representa es absolutamente **IRREAL** (o **PROYECTO**), en virtud de **NUNCA** haberse **REALIZADO** o **CONSTRUIDO**, ni **UTILIZADO**, más allá de su objetivo o función -técnico-académicos y profesionales- originales, como todas las demás **TESIS PROFESIONALES**, semejantes; Siglo XX, México.

CINEMATOGRAFÍA:

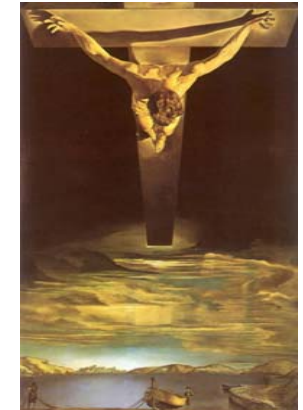


"**NARNIA**"; **A ADAMSON - C. S. LEWIS**: Destacado ejemplo de temática argumental **IRREAL**, **IMAGINARIA** o **FICTICIA**, muy popular y exitosa, en el universo cinematográfico actual; Siglo XX, EUA.



"**ARCOSANTI**"; **P. SOLERI**: Famoso **PROYECTO**, aún **IRREAL** y "**HOLÍSTICO**" (o urbano-rural y socio-económico, político-administrativo y técnico-ecológico), hasta la fecha, solo parcial y elemental o mínimamente realizado, producto de la creativa **IMAGINACIÓN**, de un original visionario, Italo-Norte-Americano, en el Sur de los EUA; Siglo XX, EUA.

TEORÍA del DISEÑO:



"**CRISTO**"; **A. DALÍ**: Una concepción, **IMAGINARIA** y magistralmente representada, de conceptos -supuestamente- **REALES** y culturalmente fundamentales, dentro de una visión absolutamente **IRREAL**; Siglo XX, España.