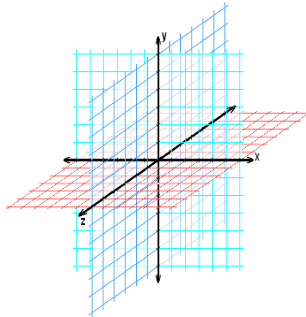


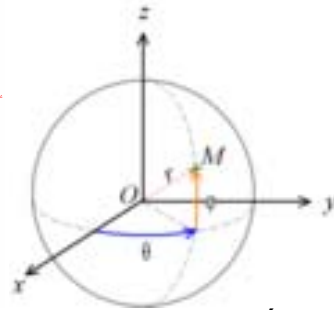
4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **ESPACIO**, es un elemento, sistema o referencia de *MEDIDA* o *co-relacionamiento*, formado por las 3 **DIMENSIONES FÍSICAS BÁSICAS**: **LONGITUD** o **LARGO** (1ª = EJE "y", Cartesiano), **ALTURA** (2ª = EJE "Z", Cartesiano) y **PROFUNDIDAD**, **ANCHURA** o **GROSOR** (3ª = EJE "X", Cartesiano), de cualquier objeto, existente o imaginario; física o conceptualmente concebido, conformado o generado, constituido y/o delimitado, por sus elementos generadores o componentes, existiendo (real o imaginariamente) solo en términos abstractos o inmateriales (imposible de registrarse en cualesquiera de los 3 **ESTADOS FÍSICOS TRADICIONALES**, de la **MATERIA**); así como también, sinónimo de **DISTANCIA** (el "ESPACIO", FÍSICO-GEOGRÁFICO, entre dos conceptos u objetos) y de la "NADA", **CÓSMICA** o **UNIVERSAL** (lo que existe, ente los cuerpos celestes).

Conceptos "clásicos" o tradicionales, matemáticos y geométricos, del **ESPACIO**, **CÚBICO** y **ESFÉRICO**, determinados por sus 3 **DIMENSIONES** y/o **PLANOS FÍSICOS**: **LONGITUD** o **LARGO** (1ª = EJE "y", Cartesiano), **ALTURA** (2ª = EJE "Z", Cartesiano) y **PROFUNDIDAD**, **ANCHURA** o **GROSOR** (3ª = EJE "X", Cartesiano)



**ESPACIO CÚBICO**



**ESFÉRICO**

**LITERATURA:**



"**ODISEA**", **HOMERO**: Obra maestra, de la antigua literatura "clásica" Griega, caracterizada por el continuo desarrollo de su argumento, en secuencias sucesivas de diferentes **ESPACIOS** y **TIEMPOS**; Siglo VIII a III, AC, Grecia.

**MÚSICA:**



"**FINLANDIA**", **J. SIBELIUS**: Obra musical dedicada a la celebración de un **ESPACIO**, físico-geográfico y nacional, específico; Siglo XX, Finlandia.

**DANZA:**



**BALLET "BOLSHOI"**: Estilo, Técnica y Grupo artísticos destacados, caracterizados por la utilización, indispensable e intensiva, del **ESPACIO**, físico, especialmente y a diferencia de las Artes Plásticas, en la **TOTALIDAD** de sus 4 **DIMENSIONES**, la última de las cuales genera una de sus mayores características esenciales: el **MOVIMIENTO**; Siglos XIX y XX, Rusia.

**PINTURA:**



"**VIRGEN de las ROCAS**", **LEONARDO**. Da VINCI: Obra pictórica Renacentista (o "Clásica"), destacada por la clara proyección sensorial (o visual y virtual), del **ESPACIO**, en este caso, **INTERNO**, de la Cueva respectiva, mediante efectos perspectivos, cromáticos y ópticos, típicos de su propio Período Histórico-Artístico o Estilístico y genial autor; Siglo XVI, Italia.

**CINEMATOGRAFÍA:**



"**ODISEA en el ESPACIO - 2001**"; **S. KUBRICK**: Título y sentido de esta revolucionaria y pionera obra fílmica, norte-americana, concentrados en el fenómeno **ESPACIAL** y **TEMPORAL**, de la existencia Humana y Cósmica o Universal; Siglo XX, EUA.

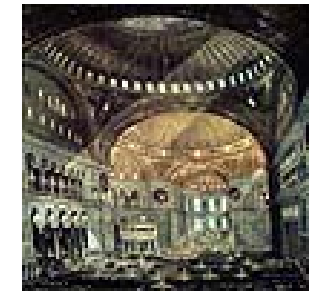
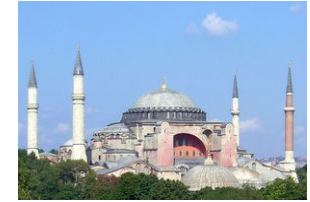
**ESCULTURA:**



"**MUJER REPOSTADA**", **H. MOORE**: Pieza destacada por una **COMPOSICIÓN** integrada mediante la combinación de **ESPACIOS**, vacíos, yuxtapuestos a las secciones sólidas, de su propio volumen; Siglo XX, EUA.

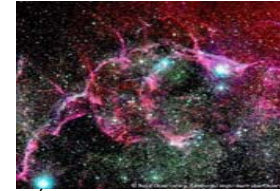
> **Espacio y Tiempo.-**

**ARQUITECTURA:**



**BASILICA de SANTA SOFÍA**: Esplendor de los imponentes **ESPACIOS** internos, generados por las monumentales dimensiones de sus volúmenes y capacidades estructurales, del estilo arquitectónico **BIZANTINO** o **CRISTIANO PRIMITIVO**; Siglo V, DC, Turquía.

**FOTOGRAFÍA:**



"**NÉBULAE**": Espectacular y muy reciente imagen, Fotográfica, de un fenómeno y sitio particulares, del vasto **ESPACIO** sideral, obtenida electro-mecánica y telemáticamente, a través de una de las invenciones y logros científico-tecnológicos más destacados, de la vida contemporánea: el Observatorio Extra-Terrestre "*Hubble*"; Siglo XX, EUA.

**TEORÍA del DISEÑO:**



Imagen Geométrica y Cúbica, del **ESPACIO TRI-DIMENSIONAL**, definido por sus respectivas **DIMENSIONES** y **PLANOS FÍSICO-GEOMÉTRICOS**, BÁSICOS.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **TIEMPO**, es otra unidad, sistema o referencia, de **MEDIDA**: la magnitud física que determina la duración de las cosas, sujetas a cambio; esto es, el lapso que transcurre entre dos eventos consecutivos, que se miden de un *pasado* hacia un *futuro*, pasando por el *presente*. Es la magnitud que permite "*parametrizar*" el cambio y ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un *pasado*, un *presente* y un *futuro* y da lugar al "*Principio de Causalidad*", uno de los axiomas del método científico.



Instrumento medieval. y SOLAR, para la medición del **TIEMPO**.



Instrumentos electro-mecánicos, para la medición del **TIEMPO**

**LITERATURA:**



"En **BUSCA** del **TIEMPO PERDIDO**"; M. PROUST: Obra literaria capital, de la Época Contemporánea, en la cual el **TIEMPO** es un protagonista fundamental; Siglo XX, Francia.

**MÚSICA:**



"**BOLERO**"; M. RAVEL: El movimiento orquestal de esta composición musical, para Ballet y dedicada a una bailarina y rica mecenas Rusa (Ida Rubinstein), está inspirado en el ritmo y **TIEMPO**, invariables, del "*Bolero*", una danza española, caracterizada por una melodía obsesiva, en "*Do Mayor*", que repetida, una y otra vez, en un "*crescendo*", sin ninguna modificación, salvo la de los efectos orquestales, finaliza "*in extremis*", con una modulación a "*Mi Mayor*" y una "*coda*" estruendosa; Siglo XX, Francia.

**DANZA:**



"**WALTZ**" ("VALS"): Popular y elitista estilo danzístico, Décimo-Nónico, caracterizado por un **TIEMPO** musical, de "*3 x 3*" y consagrado por R. STRAUSS; Siglo XX, Europa Occidental.

**PINTURA:**



"**RELOJES**", S. DALÍ: Una manera **SURREALISTA** de expresar al **TIEMPO**, mediante recursos pictóricos-visuales; Siglo XX, España.

**ESCALURA:**



"**APOLO y DAFNE**", G. L. BERNINI: La **SENSACIÓN** del **TIEMPO**, mediante la proyección de -aparente- **MOVIMIENTO**, en las posturas y el sentido de direccionalidad, de los cuerpos, mientras crecen ramas, de las manos de Dafne; Siglo XVII, Italia.

**CINEMATOGRAFÍA:**



"**La MÁQUINA** del **TIEMPO**": S. WELLS - H.G. WELLS: Filme comercial, basado en una exitosa novela, Décimo-Nónica y precursora de la Ciencia-Ficción, sobre las aventuras de un viajero, a través del **TIEMPO**, en el Pasado y Futuro y mediante una máquina inventada, para el efecto; Siglo XX, EUA.

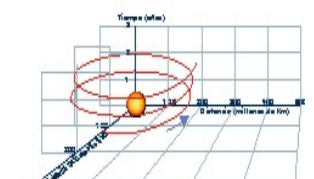
> **Espacio y Tiempo.-**

**ARQUITECTURA:**



**PLAZA** de las **TRES CULTURAS**, M. PANI - P.R. VÁZQUEZ: Un famoso Conjunto Arquitectónico y Urbanístico, constituido por importantes ruinas de Pirámides Pre-Hispánicas restauradas, un Convento Colonial re-icladado y una gigantesca Unidad Habitacional-Popular, con Centro Cultural anexo, implican un **TIEMPO** integrado, mediante la conjunción de **TRES** diferentes y sucesivas épocas, histórico-culturales (Pre-Hispánica, Colonial y Contemporánea), en el original y extenso desarrollo de un país, *sul-géneris*, dentro de un solo **ESPACIO ARQUITECTÓNICO** y **GEO-URBANÍSTICO**; Siglos X, XVII y XX, Tlatelolco, México.

**TEORÍA del DISEÑO:**



**GRÁFICA CARTESIANA**, representando el **MOVIMIENTO** del **ESPACIO**, en el **TIEMPO**: El Planeta Tierra, en movimiento, Rotatorio y Traslatorio, en el **TIEMPO** y espacio sideral.

**DISEÑO GRÁFICO:**



Dentro del difícil arte de la Caricatura-Gráfica o Periodística, en algunos casos, el **TIEMPO** está implícito en la **COMPOSICIÓN**, el **SENTIDO** y **MENSAJE**; Siglo XX, EUA.

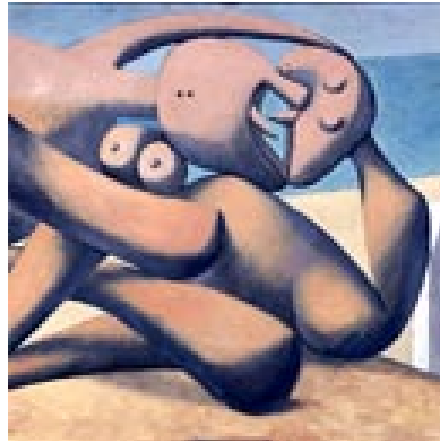
#### 4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **PROPORCIÓN**, es la -SUBJETIVA- relación de DIMENSIÓN (o "TAMAÑO"), entre (diversos) objetos: menor, chico o pequeño, mayor o grande, poco o mucho; razonable (lógica) o absurda (o ilógica), etc.; según alguna referencia **COMPARATIVA**, ajena u **OBJETIVA** ("mayor o menor que"; etc.).

"BAÑISTA al BORDE del MAR";

P. PICASSO:

Un claro y mayúsculo ejemplo, de **DES-PROPORCIONALIDAD**, formal y conceptual, respecto, tanto a las diversas partes de la figura humana, como a los elementos constitutivos, de su propia **COMPOSICIÓN** pictórica, creada por el Pintor que (junto con su colega, amigo y coetáneo, H. MATISSE) revolucionó la Pintura, de toda su historia y hasta la Época Contemporánea; Siglo XX, ESPAÑA-FRANCIA.



LITERATURA:



"M'ILLUMINO D'IMMENSUO";

H. UNGARETTI:

"Me ilumino de intensidad"  
Poema "MINIMO" y completo (NO TÍTULO), creado por uno de los más sobresalientes Poetas Italianos, contemporáneos y Premio Nóbel, de Literatura, cuyo TAMAÑO es inversamente **PROPORCIONAL**, a su extraordinaria CALIDAD; Siglo XX, Italia.

MÚSICA:



"NOCHE y DÍA",

C. PORTER – F. SINATRA:  
Una de las baladas románticas, más populares de la lírica norteamericana contemporánea, compuesta e interpretada por sus mayores exponentes, quienes nunca compusieron o cantaron alguna pieza mayor de 3 minutos, en inversa **PROPORCIÓN** a su respectiva CALIDAD artística; Siglo XX, EUA

DANZA:



"GIGANTES y CABEZUDOS":

Danza popular Ibero-Americana, caracterizada por la participación, en su coreografía tradicional, mayoritariamente ejecutada durante Desfiles Callejeros o Fiestas Infantiles, de múltiples e impresionantes marionetas, con **PROPORCIONES** exageradas, respecto a la humana; Tradicional, Ibero-América.

PINTURA:

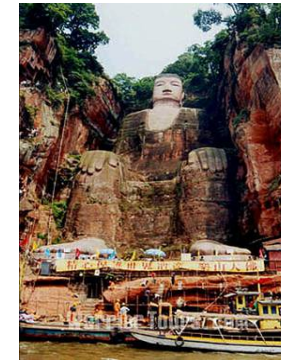


"MANZANA VERDE";

A. MAGRITTE:

Figura, de una manzana, en exagerada y **SURREALISTA** **PROPORCIÓN**, respecto a su Fondo: un espacio arquitectónico interior; Siglo XX, Francia.

ESCULTURA:



"BUDA", de LESHAN:

Famosa obra escultórica, antigua y oriental, con **PROPORCIÓN** monumental (70 metros, de altura), particularmente comparada con la dimensión de sus visitantes; Siglo VIII, DC, China.

CINEMATOGRAFÍA:



"UN TRANVÍA LLAMADO DESEO", E. KAZAN – T. WILLIAMS – M. BRANDO:

Inolvidable filme, de la Época Dorada Hollywoodéica, con absoluta y admirable **PROPORCIÓN** "Humana", característica de su Director, Autor argumental y Actor principal; Siglo XX, EUA.

DISEÑO INGENIERIL:

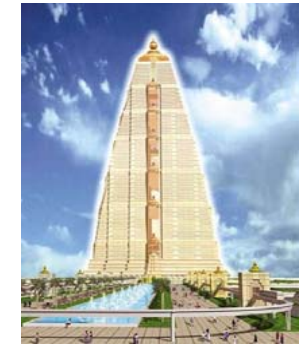


GRAN MURALLA CHINA:

Mayor obra de **INGENIERÍA CIVIL**, de las Civilizaciones Antiguas y tradicionalmente considerada como una de la "7 Maravillas" del Mundo (Antiguo), con 7,300 Kms. de longitud, continua (único objeto artificial visible, de nuestro Planeta, durante el día y desde la estratosfera); seguramente de **PROPORCIÓN** máxima, respecto a las demás construcciones civiles, de la antigüedad; Siglo III, AC, China.

#### > Proporción y Escala.-

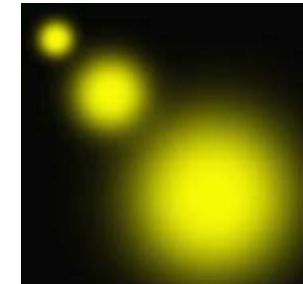
ARQUITECTURA:



"CENTER INDIA TOWER":  
PROYECTO del EDIFICIO

(VERTICAL o en TORRE) más ALTO, del MUNDO, por construirse en Nueva Delhi, con 224 niveles, probablemente en inversa **PROPORCIÓN**, a la solvencia económica, de la gran mayoría de la Población del país donde se ubicará; Siglos XX y XXI, India.

TEORÍA del DISEÑO:



RELACIONES COMPARATIVAS de **PROPORCIÓN** o TAMAÑO, FÍSICO-ESPACIALES o VOLUMÉTRICOS: MENOR, INTERMEDIO o MEDIANO y MAYOR

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **ESCALA**, es la relación de **PROPORCIÓN**, entre objetos y alguna otra referencia, determinada y **COMPARATIVA**: HUMANA, GRANDIOSA o MONUMENTAL, ETC. o específicamente **NUMÉRICA** (geométrica o matemática), entre una UNIDAD y OTRA (MAYOR o MENOR: 1 a 10, 1 a 100, ETC., veces, UNA, respecto a OTRA).



ESCALA HIPER-REALISTA, a ESCALA GIGANTESCA; R. MUECK; Siglo XX, EUA

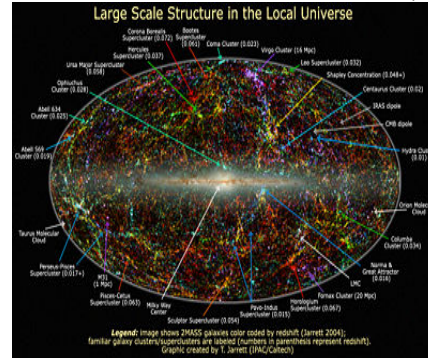


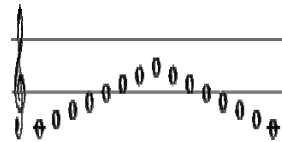
IMAGEN VISUAL del UNIVERSO, CÓSMICO, a su MAYOR ESCALA

LITERATURA:



"LA ILIADA", HOMERO: Una de las dos famosas Novelas, de la antigua literatura Clásica Griega, de **ESCALA "ÉPICA"** y referida por su mayor "rapsoda"; Siglos VIII a III, AC, Grecia.

MÚSICA:



**ESCALA "DIATÓNICA":**

Se llama **ESCALA, musical** a la sucesión de sonidos constitutivos, de un sistema (**tonalidad**) que se suceden regularmente, en sentido ascendente o descendente y todos ellos con relación a un solo **tono** -la **tónica**- que da nombre a toda la escala. En una **ESCALA**, la sucesión de sonidos se realiza por movimiento conjunto (sin saltos entre notas) y según las leyes de la tonalidad. "**Diatónica**", es la formación de una **ESCALA**, a partir de las distancias de tono y semi-tono. Son las más conocidas y usadas. La mayoría de ellas están formadas por siete notas, pero las hay también de seis u ocho. Ordenando las notas en: *do, re, mi, fa, sol, la, si* y añadiendo un octavo sonido (de nuevo *do*), se forma una **escala diatónica**: Época Medieval a Contemporánea, Occidente.

DANZA:



"SHAKIRA": Destacada y joven, bella y sensual, empresaria, compositora e intérprete, de sus propias creaciones, musicales y dancísticas, caracterizadas por una original combinación del estilo "**Pop**", contemporáneo y "**Árabe**", tradicional, de **ESCALA** -sumamente- "Humana"; Siglo XX-XXI, Colombia.

PINTURA:



INSTALACIÓN: Inusitado cambio de **ESCALA**, entre la **PROPORCIÓN** de los muebles y los animales, debajo de ellos y constitutivos de la respectiva **COMPOSICIÓN**; Siglo XX, España.

ESCALA:



"ESFINGE" EGIPCIA: MAYOR obra ESCULTÓRICA, de las Civilizaciones Antiguas, si bien, a **ESCALA**, respecto a las monumentales y perennes PIRÁMIDES, dominantes del famoso conjunto Arquitectónico-Escultórico y ceremonial respectivo ("**GIZA**"), considerado como otra de las "7 Maravillas", del Mundo Antiguo; Siglo XXV, AC, Egipto.

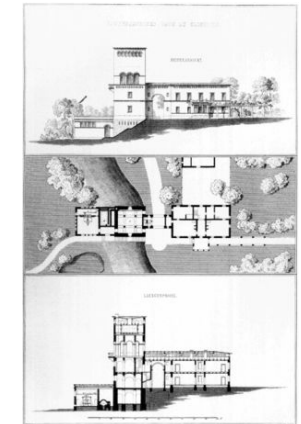
> Proporción y Escala.-

ARQUITECTURA:



"CAPILLA PAZZI", A. BRUNELLESCHI: Obra maestra, innovadora y característica, de la Arquitectura Renacentista, destacada por su modesta y equilibrada **ESCALA** "Humana", en particular, al compararla con la Religiosa-Medieval (Gótica y de **ESCALA** "Divina"), inmediatamente anterior y anexa, a la izquierda; Siglo XVI, Italia.

TEORÍA del DISEÑO:



Proyecto Arquitectónico, a **ESCALA** Gráfica

CINEMATOGRAFÍA:

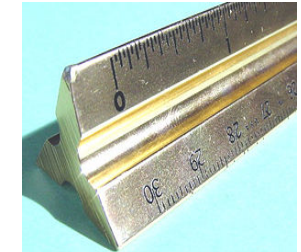


"TROY", W. PETERSEN - B. PITT: Exitoso filme comercial, de muy reciente factura y evidente **ESCALA** "Épica", basado en el argumento de la ILÍADA Homérica; Siglo XX, EUA

DISEÑO ESCULTÓRICO-INGENIERIL:



"ARCO del MEDIO-OESTE": Obra de **ESCALA** monumental, ubicada, conmemorativamente, en la Ciudad de San Luis, Missouri, puerta de salida de los aventurados colonizadores y hacia el -entonces- lejano y desconocido- "Oeste", de Norte-América; Siglo XX, EUA.



ESCALÍMETRO.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **DISTANCIA**, es una **MAGNITUD ESCALAR**, que mide la relación de lejanía o separación, espacial o temporal, entre dos entes, puntos o conceptos. En el **espacio euclídeo**, la distancia entre dos puntos coincide con la **longitud**, del camino más corto, entre dos puntos.

La distancia es el concepto fundamental de la Topología de Espacios Métricos. Un **espacio métrico** no es otra cosa que un par  $(X, d)$ , donde  $X$  es un conjunto en el que definimos una distancia  $d$ .

Se denomina **distancia euclídea entre dos puntos**  $A(x_1, y_1)$  y  $B(x_2, y_2)$  del plano a la longitud del **segmento de recta** que tiene por extremos  $A$  y  $B$ . Puede calcularse así:

$$d = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$$

La distancia entre un punto  $P$  y una recta  $R$  es la longitud del segmento de recta que es perpendicular a la recta  $R: Ax + By + C = 0$  y la une al punto  $P(x_1, y_1)$ . Puede calcularse así:

$$d = \frac{|Ax_1 + By_1 + C|}{\sqrt{A^2 + B^2}}$$

donde  $|\cdot|$  denota valor absoluto.

La distancia entre dos **rectas paralelas** es la longitud del segmento de recta perpendicular a ambas que las une.

La distancia entre un punto  $P$  y un **plano**  $L$  es la longitud del segmento de recta perpendicular al plano  $L = Ax + By + Cz + D$  que lo une al punto  $P(x_1, y_1, z_1)$  y puede calcularse así:

$$d = \frac{|Ax_1 + By_1 + Cz_1 + D|}{\sqrt{A^2 + B^2 + C^2}}$$

**LITERATURA:**



**BIBLIA HEBREA:**  
Datada hacia 1,500 años, AC, su **DISTANCIA**, TEMPORAL, es considerable, respecto a la Época Contemporánea; Siglo XV, AC, Israel.

**MÚSICA:**



**¿A QUÉ LE LLAMAN DISTANCIA?**  
A. CORTÉZ:  
Título y sentido, muy ilustrativos, de esta sensible e inolvidable balada; Siglo XX, Argentina- México

**DANZA:**



**BALLET del CASCANUECES,**  
P. I. TCHAIKOVSKY – M. PETIPA:  
Marcada **DISTANCIA**, entre las bailarinas, de Primer y Segundo Planos, Coreográficos; Siglo XIX, Rusia

**PINTURA:**



**"AMAPOLAS", G. O'KEEFE:**  
Evidente **MÍNIMA DISTANCIA**, entre el OBJETO (TEMA, de la Obra) y SUJETO (ARTISTA y/o ESPECTADOR); Siglo XX, EUA.

**ESCULTURA:**

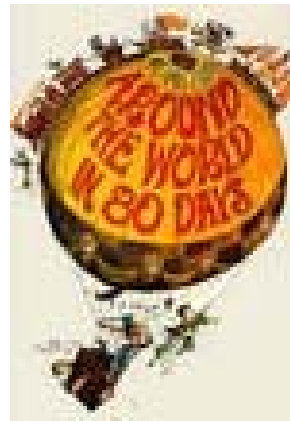


**"ESTATUA de la LIBERTAD",**  
F.A. BERTHOLDI:

Evidente **DISTANCIA**, físico-geográfica, entre la ubicación de la Obra y, tanto el resto Continental, de su país huésped (EUA), al situarse en una Isla (Staten), separada del litoral marítimo más cercano (Nueva York); como, también, respecto a los muy diversos lugares de origen, de quienes inmigraron a dicho país, vía marítima, trans-atlántica y a principios del Siglo XX; Siglo XX, Francia-EUA.

**DISEÑO GRÁFICO.-**

**CINEMATOGRAFÍA:**



**"LA VUELTA al MUNDO, en 80 DÍAS",**  
M. ANDERSON - J. VERNE:  
**DISTANCIA**, TEMPORAL y ESPACIAL, como TEMA central de esta Obra; Siglo XX, EUA



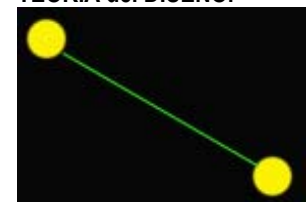
**MURAL EGIPCIO:**  
**DISTANCIA**, considerable, entre los conceptos de COMUNICACIÓN GRÁFICA, Antigua y Contemporánea; Siglo VII, AC, Egipto.

**> Distancia y Perspectiva.- ARQUITECTURA:**



**FARO del FIN del MUNDO:**  
Desde principios del Siglo XX, situado a la **MENOR DISTANCIA**, de la ARTÁNTIDA y en el extremo Sur de la Patagonia, Argentina, Siglo XX, Argentina.

**TEORÍA del DISEÑO.-**



**DISTANCIA**, físico-espacial y RECTILÍNEA, entre DOS PUNTOS.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **PERSPECTIVA**, es la teoría y habilidad o *PROCEDIMIENTO TÉCNICO*, de representar -gráfica y/o visualmente- o dibujar, objetos tri-dimensionales, en una superficie, bi-dimensional o plano, para recrear -*virtualmente*- la profundidad y posición relativa, de los objetos.

En otro sentido y también, es un FENÓMENO FÍSICO, consistente en una ILUSIÓN VISUAL u ÓPTICA, que percibe el observador y que ayuda a determinar la profundidad y ubicación, entre objetos y a distancias distintas.

En el dibujo y otras disciplinas, gráfico-visuales, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción dimensional y distorsión angular que se producen.

Por analogía, también se llama "*perspectiva*" al conjunto de circunstancias que rodean al observador y que influyen en su percepción o juicio de las cosas ("*ver las cosas desde determinada perspectiva*").

Aplicación de un intrincado sistema visual, de **PERSPECTIVA**, RECTILÍNEA, CÓNICA y MÚLTIPLE, en tan famosa, magistral y muy compleja obra de "Las MENINAS", epítome del BARROCO, pictórico y realizada por D. VELÁZQUEZ;

Siglo XVI, España.



Aplicación de la original, innovadora y característica **PERSPECTIVA "CURVILÍNEA"**, por parte de D. A. SIQUEIROS, en una de sus obras, técnicamente, más destacadas: "El DEMONIO", en el TEMPLO";

Siglo XX, México



**LITERATURA:**



"PEDRO PÁRAMO", J. RULFO: Obra maestra del "*Realismo Mágico*", Mexicano (y Latino-Americano), de la Época Contemporánea, su argumento básico se centra en el fenómeno de TIEMPO y DISTANCIA, CONCEPTUALES o LITERARIOS, con claros efectos de **PERSPECTIVA HISTÓRICA** y de RETROCESO TEMPORAL, entre los sucesos de su desarrollo argumental; Siglo XX, México.

**MÚSICA:**



"La CONSAGRACIÓN de la PRIMAVERA"; I. STRAVINSKY: Obra revolucionaria, en la que, mediante los efectos sonoro-musicales y "*a-tonales*", innovadores y característicos de su autor, se pretende expresar una **PERSPECTIVA HISTÓRICA**, sobre los orígenes y la evolución de la explosiva naturaleza, de nuestro Planeta; Siglo XX, Rusia.

**DANZA:**



DANZA JAPONESA TRADICIONAL: Coreografía de GRUPO, con sus componentes en PERSPECTIVA; Tradicional, Japón..

**PINTURA:**

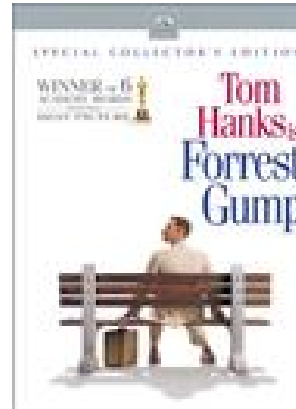


"ANUNCIACIÓN", L. da VINCI: Característico y magistral efecto visual, de aparente REALIDAD, mediante la aplicación de la **PERSPECTIVA**, RECTILÍNEA o CÓNICA (con UN PUNTO de FUGA, CENTRAL y SIMÉTRICO), en una de la Obras más famosas del genio Renacentista y en la que claramente se diferencian el Primer Plano, del Fondo, a considerable distancia física-espacial; Siglo XVI, Italia.



PERSPECTIVA INTERIOR

**CINEMATOGRAFÍA:**



"FORREST GUMP", A. SEMECKIS – T. HANKS: Exitoso filme norte-americano, en el que destaca la pertinaz **PERSPECTIVA**, histórico-cultural, auto-crítica y socio-política, de una de las épocas más complejas y difíciles de la vida interna del país más poderoso del Mundo; Siglo XX, EUA.

**ESCULTURA:**



TEMPLO de "RAMSÉS II"; en ABU-SIMBEL: Monumentales, simbólicas y hieráticas esculturas, religiosas y talladas directamente de la montaña al Río Nilo (re-ubicada, por la ONU y a fines del Siglo XX, para evitar ser cubierta por el agua de la nueva Presa de Asuán, construida sobre su emplazamiento original), requieren de una considerable distancia, física, para apreciarlas, dentro de la **PERSPECTIVA** (óptica) necesaria y adecuada; 1,200 AC, Egipto.

**DISEÑO URBANO.-**



PLAZA del CMPIDOGLIO; M. A. BUONARROTTI: Obra maestra de la Arquitectura Renacentista Romana, en la que, de acuerdo con su justificación Arquitectónica y Urbanística y el particular estilo de su genial Autor ("*Manierismo*"), en su COMPOSICIÓN, formal y funcional, dominan los efectos, visuales y espectaculares, intencionalmente exagerados o deformados, de **PERSPECTIVA**, RECTILÍNEA, CÓNICA y SIMÉTRICA; Siglo XVI, Italia.

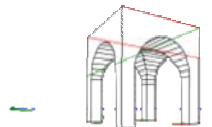
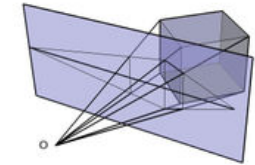
> **Distancia y Perspectiva.-**

**ARQUITECTURA:**



"BASÍLICA de SAN PEDRO"; D. A. BRAMANTE: Espectacular y característico efecto de **PERSPECTIVA**, INTERIOR (también, RECTILÍNEA o CÓNICA, con UN PUNTO de FUGA, CENTRAL y SIMÉTRICO), logrado, en este BOCETO, por uno de los mayores Arquitectos Renacentistas, autor del Primer Proyecto respectivo y concluido por M. A. Buonarrotti y G. L. Bernini; Siglo XVI, Italia.

**TEORÍA del DISEÑO.-**

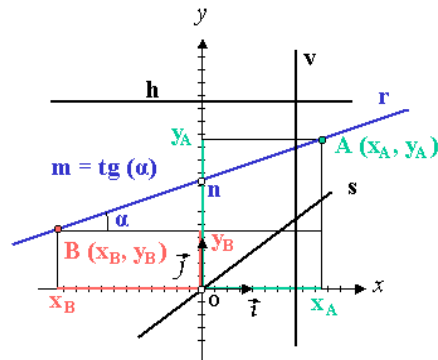


Esquemas gráficos elementales, expresando los principios fundamentales de la **PERSPECTIVA**, TÉCNICA, GEOMÉTRICA y RECTI-LÍNEA, respectivamente, con UNO y DOS "*PUNTOS de FUGA*".

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **RECTILÍNEO**, es la condición FORMAL, de algún objeto, varios o algunas de sus partes, regidas o constituidas -primordial o exclusivamente- por elementos LINEALES-RECTANGULARES y GEOMÉTRICA o MATEMÁTICAMENTE RACIONALES, así como -mayoritariamente- ABSTRACTOS; sin elementos CURVOS, CIRCULARES u ORGÁNICOS y GEOMÉTRICA o MATEMÁTICAMENTE IRRACIONALES, así como -mayoritariamente- CONCRETOS; característicos, fundamentalmente, de los estilos arquitectónicos GRECO-LATINO y MEZO-AMERICANO-CLÁSICO, RENACENTISTA y CONTEMPORÁNEO-FUNCIONALISTA.

LÍNEA RECTA es un elemento geométrico unidimensional (su única dimensión es la longitud), eventualmente, formado por varios segmentos.  
 Un segmento de RECTA es la LÍNEA corta que une dos puntos y el **lugar geométrico** de los puntos del Plano (o el Espacio) en una misma dirección. Es uno de los entes geométricos fundamentales, junto al Punto y el Plano.  
 Son considerados conceptos primitivos, ya que no es posible su definición a partir de otros elementos conocidos. Sin embargo, es posible elaborar definiciones, basándose en los **Postulados Característicos**, que determinan relaciones entre los entes fundamentales.  
 Algunas de las definiciones de la recta son las siguientes:  
 > La Recta es la línea más corta entre dos Puntos.  
 > La Recta es un conjunto de Puntos, en el cual uno que se encuentra entre otros dos tiene la mínima distancia a estos y se prolonga al infinito en ambas direcciones, en contraposición con el segmento y la semi-recta.  
 > La Recta es un conjunto de Puntos situados a lo largo de la intersección de dos Planos.

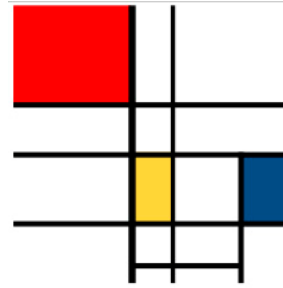


La recta en coordenadas cartesianas

Si se conocen la pendiente y la ordenada del Punto, donde la Recta se corta con el eje de las ordenadas, se sustituye en la ecuación  $y_2 - y_1 = m(x_2 - x_1)$ :  
 $y - b = m(x - 0)$  .  $y - b = mx$  .  $y = mx + b$

> Rectilíneo y Curvilíneo u Orgánico.-

PINTURA:



"PARECIDO"; P. MONDRIAN



COMPOSICIÓN; T. V. DOESBURG: Típicos miembros-fundadores de la Escuela Funcionalista del "BAHAUS", sus composiciones, pictóricas (y arquitectónicas), "NEO-PLASTICISTAS" y "ELEMENTARISTAS", se limitan conceptos **RECTILÍNEOS** y GEOMÉTRICOS, ABSTRACTOS y POLI-CROMOS; Siglo XX, Alemania-Holanda.

ESCULTURA:



"HOMBRES CAMINANDO";

A. GIACOMETTI:

Obras destacadas de uno de los más prestigiados escultores contemporáneos, caracterizadas por su evidente composición formal **RECTILÍNEA** y reminiscente de las figuras humanas SINTÉTICAS (o "DE ALAMBRE"), muy frecuentes en la Pintura Rupestre o Primitiva; Siglo XX, Italia.

ARQUITECTURA:



"MUSEO JOHNSON"; I. M. PEI: Obra destacada de uno de los Arquitectos norte-americanos contemporáneos, más sobresalientes y de origen Chino, así como participe del estilo "DE-CONSTRUCTIVISTA"; se integra por componentes absolutamente GEOMÉTRICOS y **RECTILÍNEOS**; Siglo XX, EUA.

LITERATURA:



CALIGRAFÍA SUMERIA: Exclusivamente constituida por trazos CUNEIFORMES y **RECTILÍNEOS**; 3,000 AC, Iraq.

MÚSICA:



FAGOT: Uno de los pocos instrumentos musicales de cuerpo básico **RECTILÍNEO** y de tonalidad más GRAVE; Siglo XVI a Actualidad

DANZA:



"GISSELLE"; BALLET KIROV: Coreografía **RECTILÍNEA** y en paralelo, a pesar de la comprensible dificultad para proyectar este tipo de conceptos geométricos, dentro de una manifestación dominada por el naturalmente curvilíneo Cuerpo Humano; Siglo XIX, Rusia.

CINEMATOGRAFÍA:



"EXPRESO POLAR"; R. ZEMECKIS: Reciente filme de ANIMACIÓN DIGITAL, cuya concepción, formal y conceptual, se centra en el concepto **RECTILÍNEO**, de una fantástica travesía navideña, en FERROCARRIL; Siglo XX, EUA.

DISEÑO URBANO:



SITIO CEREMONIAL; UXMAL: Conceptos **RECTILÍNEOS**, dominantes de su composición, URBANÍSTICA y ARQUITECTÓNICA; Cultura Maya Pre-Hispánica, Sur-Este Meso-Americano, Pre-Clásico, Clásico y Clásico Tardío (2,500, AC a 900 DC)

TEORÍA del DISEÑO:

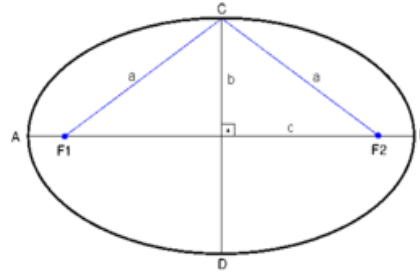


COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DIGITAL y **RECTILÍNEA**, en PERSPECTIVA, de TRES PUNTOS de FUGA (del Autor), Siglo XXI, México

#### 4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **CURVILÍNEO** u **ORGÁNICO**, es la condición FORMAL de algún objeto, varios o algunas de sus partes, regidas o constituidas -primordial o exclusivamente- por elementos CURVOS, CIRCULARES u ORGÁNICOS y/o GEOMÉTRICA o MATEMÁTICAMENTE IRRACIONALES, así como -mayoritariamente- CONCRETOS; sin elementos LINEALES-RECTANGULARES y GEOMÉTRICA o MATEMÁTICAMENTE RACIONALES, así como -mayoritariamente- ABSTRACTOS. **CURVA** es una LÍNEA que no es RECTA, en ninguna de sus porciones.

En GEOMETRÍA, una **CURVA** en el  $n$ -espacio euclideo es un conjunto  $C \subset \mathbb{R}^n$ ; que es la imagen de un intervalo  $I$  abierto bajo una aplicación diferenciable  $x: I \rightarrow \mathbb{R}^n$ , i.e.; donde suele decirse que  $(x, I)$  es una representación paramétrica o **parametrización** de  $C$



Con el objetivo de evitar auto-intersecciones, puntos singulares y a los extremos, se define el concepto de curva simple como aquella curva tal que para todo punto  $p$  existe un  $\Omega$  entorno abierto de  $p$  para el cual  $\Omega \cap C$  admite una representación de clase  $C^k$  con  $k \geq 1$ .

En matemáticas, el concepto de **CURVA** intenta capturar la idea intuitiva de **línea** continua, en una dimensión. Ejemplos sencillos de **CURVAS** cerradas son la **elipse** o la **circunferencia** y de **CURVAS** abiertas la **parábola**, la **hipérbola** o **catenaria**.

#### LITERATURA:



CALIGRAFÍA ÁRABE:  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**;  
Tradicional, Medio Oriente.

#### MÚSICA:



CORNO INGLÉS:  
A semejanza de los conceptos sonoros BARROCOS, predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, en los detalles ornamentales de este instrumento, fundamental, de la música de este periodo y estilo; Siglos XVII y XVIII; Europa y América.

#### DANZA:



"EI PÁJARO DE FUEGO";  
S. DIAHGILEV - I. STAVINSKY -  
V. NIZHINSKY:  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, en el Diseño formal, tanto de la música, como de la COREOGRAFÍA y el VESTUARIO respectivos; Siglo XX, Rusia.

#### PINTURA:



"MUJER DESNUDA";  
M. MODIGLIANI:  
Una de las obras más conocidas del genial maestro expresionista, de origen italiano, destaca por la clara y natural predominancia **CURVILÍNEA**, de su FIGURA central; Siglo XIX, Francia.

#### ESCULTURA:



"CHAPULÍN":  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, NATURALISTA y REALISTA, del perímetro compositivo de esta pieza; Horizonte Clásico, Cultura Pre-Hispánica y Meso-Americana, de Colima.

#### ARQUITECTURA:



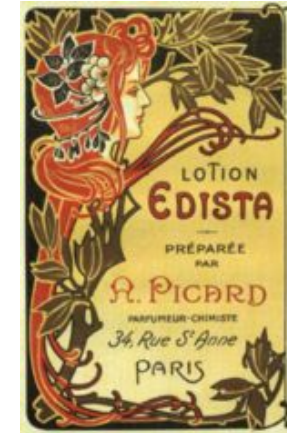
ACCESO "ART NUVEAU":  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, en este detalle de arquitectura Décimo-Nónica Europea; Siglo XIX, Francia.

#### CINEMATOGRAFÍA:



"LA CENICIENTA"; W. DISNEY:  
Dentro de esta magistral obra filmica y de animación tradicional, la secuencia relativa a la fantástica transformación de una simple calabaza, en elegante y barroca carroza, es una de las mejores muestras de los conceptos **CURVILÍNEOS** y **ORGÁNICOS**, en el Diseño Visual; Siglo XX, EUA.

#### DISEÑO GRÁFICO:



CARTEL "ART-NUVEAU":  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, en la TOTALIDAD de los componentes, formales y textuales, de esta típica pieza "ART NUVEAU" o "ART DECÓ"; Siglo XIX, Francia

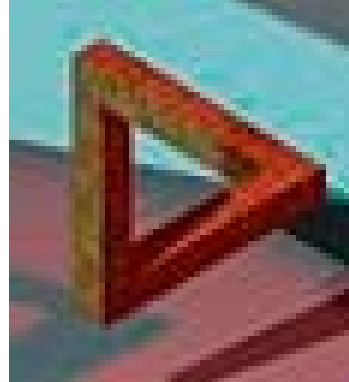
#### TEORÍA del DISEÑO:



ARTE DIGITAL:  
Predominancia **CURVILÍNEA** y claramente **ORGÁNICA**, en esta modesta muestra de "ARTE DIGITAL" (del Autor); Siglo XXI, México.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

- + Ambas, son complejas funciones, *matemático-topológicas*.
- + Para la temática en cuestión, son las condiciones o propiedades de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de *SUCESIÓN* (o *INTERRUPCIÓN*), *FÍSICAS* y/o *CONCEPTUALES*; respectivamente, en el ESPACIO, TIEMPO o INTELLECTO: una línea o superficie, color o textura, idea o concepto, imagen o sonido, *CONTINUAS* y/o *DISCONTINUAS*.
- + *CONTINUIDAD*, es la condición o propiedad de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de *SUCESIÓN*, *IN-INTERRUMPIDA* o *CONTINUA*.



DISEÑOS de M. ESCHER, sobre CONTINUIDAD, INFINITA y respectivamente, REAL y APARENTE; Siglo XX, Holanda.

LITERATURA:



"SHERLOCK HOLMES"; A. C. DOYLE:  
Sin INFINITUD, una de las primeras SERIES, **CONTINUAS** o PERIÓDICAS y novelescas, precursoras de uno de los géneros más exitosos de la LITERATURA INGLESA y NORTE-AMERICANA; Siglo XX, Gran Bretaña.

MÚSICA:



"EL ANILLO de los NIBELUNGOS"; R. WAGNER:  
Grandiosa y épico-mitológica obra operística, de mayor duración y **CONTINUIDAD**, físico-temporales, temático-argumentales y musicales; Siglo XIX, Alemania.

DANZA:



DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA: Como la mayoría de las Danzas Folkloricas, del Mundo, la mexicana destaca por su notablemente extensa **CONTINUIDAD**, temporal, manteniendo considerables elementos y muestras, desde sus orígenes Pre-Hispánicos; Tradicional, México.

PINTURA:



"GALAXY"; J. POLLOCK:  
Si bien la obra pictórica -física o material- es, evidentemente, limitada, su TEMÁTICA, no solo es **CONTINUA**, sino, en este caso, INFINITA o IN-INTERRUMPIDA; Siglo XX, EUA.

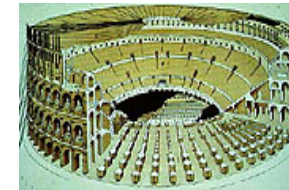
ESCULTURA:



PUERTAS del BAPTISTERIO de la CATEDRAL de FLORENCIA;

A. DIVERTÍ:  
Sin INFINITUD, un claro ejemplo de **CONTINUIDAD**, SUCESIVA o SECUENCIAL, TEMÁTICA o ARGUMENTAL y FÍSICO-ESPACIAL y TEMPORAL, de la expresión PLÁSTICA o VISUAL, precursora, tanto de la CINEMATOGRAFÍA, como de la "TIRA CÓMICA"; Siglo XVI, Italia.

DISEÑO INGENIERIL:



COLISEO ROMANO o ANFITEATRO FLAVIO:

Grandiosa, notable y perdurable obra de Ingeniería, típica de la Romana, Clásica y aún utilizada en la actualidad, para eventualidades culturales y constante visita turística, registra, como toda obra de Planta Geométrica Cerrada, una INFINITA **CONTINUIDAD**, en sus estructura y composición, formal y funcional, cilíndrica y elíptica; Siglo I, DC, Italia.

CINEMATOGRAFÍA:



"EL SEÑOR de los ANILLOS"; J. R. R. TOLKIEN:  
Exitosa y popular muestra de SERIE cinematográfica, contemporánea y de considerable **CONTINUIDAD**, temporal, temático-argumental y estilística, basada en la notable obra, literaria y homónima, de su destacado autor británico; Siglo XX, EUA.

> Continuidad y Discontinuidad.-

ARQUITECTURA:



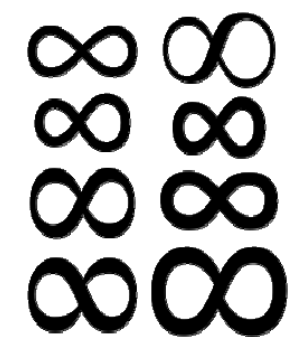
PATIO del PALACIO de CARLOS V; ALAMBRA, ESPAÑA



PALACIO de la SAPIENZA; G. della PORTA:

Ejemplo de **CONTINUIDAD**, INFINITA o IN-INTERRUMPIDA, de los elementos compositivos y estructurales de estos dos Patios, Renacentistas, el primero CIRCULAR y el segundo RECTANGULAR; Siglo XVI, España e Italia.

TEORÍA del DISEÑO:



CONTINUIDAD INFINITA:

"Un conjunto  $A$  es infinito, si existe un subconjunto propio,  $B$  de  $A$ , es decir, un subconjunto, tal que  $A \neq B$ , tal que existe una bisección  $f : A \rightarrow B$  entre  $A$  y  $B$ ."

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

> Continuidad y Discontinuidad.-

+ **DISCONTINUIDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de **INTERRUPCIÓN, FÍSICA-MATERIAL o ESPACIAL, CONCEPTUAL o INTELECTUAL, FUNCIONAL, FORMAL y/o TEMPORAL**: una idea, línea o superficie, color o textura, sonido o movimiento, **DISCONTINUOS o INTERRUMPIDOS**.



**AUTOMÓVIL "FORD", Modelo "EDELSEL":**

Nombrado en honor al hijo mayor, del famoso precursor de la fabricación industrial, en SERIE y a su fallecimiento, así como por su mínimo éxito comercial, este raro Modelo automotriz, fue inesperadamente **DISCONTINUADO**, en 1960; Siglo XX, EUA.

**LITERATURA:**



"**CANTAR del MIO CID**": Obra única (y **DISCONTINUA**), de la LITERATURA medieval hispánica, narra la también **DISCONTINUA** vida, ejemplar y tempranamente truncada, en su plena madurez, de Rodrigo Díaz de Vivar, uno de los héroes históricos más destacados, de la antigua y formativa cultura ibérica; Siglo XII, España.

**MÚSICA:**



**LOUIS ARMSTRONG**: Destacado artista, afro-norteamericano y dentro de los muchos de su género ("**Jazzístico**" y "**Blues**"), además de nunca formar "**ESCUELA**" o "**ESTILO**", respecto al suyo, propio y sumamente original, **DISCONTINUÓ** su presencia, en la música y cultura populares, norteamericanas y mundiales, a partir de su sensible fallecimiento; Siglo XX, EUA.

**DANZA:**



"**CANCÁN**": Máxima representación de la frivolidad y sensualidad, danzística y francesas, como la totalidad de las demás manifestaciones bailables, populares, del Mundo, se encuentra a punto de extinción y, consecuentemente, **DISCONTINUIDAD**; Siglo XIX y XX, Francia.

**PINTURA:**



"**RETRATO**"; J. A. D. INGRES: Como la mayoría de este género pictórico, a partir del Rostro o Busto, usualmente el resto de la FIGURA humana es **DISCONTINUA**; Siglo XIX, Francia

**ESCULTURA:**



**ESCULTURA PRIMITIVA**: Como el género escultórico de la **MÁSCARA**, muy frecuente en las culturas primitivas, a partir del Rostro o Cabeza, usualmente el resto de la FIGURA humana es **DISCONTINUA**; Tradicional, África

**ARQUITECTURA:**



**TEMPLO "DORADO"**: Si bien, con una -relativa- **CONTINUIDAD, VERTICAL** y a diferencia de los Conjuntos Urbano-Arquitectónicos, esta equilibrada obra se destaca por su **DISCONTINUIDAD**, tanto **ARQUITECTÓNICA** y en sentido **HORIZONTAL**, como en cuanto a su posible **INTEGRACIÓN, FORMAL** y **FUNCIONAL**, a su bello entorno, **NATURAL**; Época Medieval, Japón

**CINEMATOGRAFÍA:**



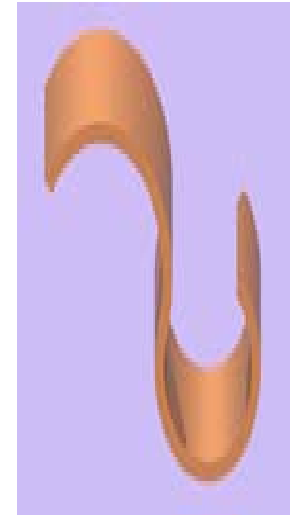
**GRETA GARBO**: Estrella fulgurante, del brillante firmamento Hollywoodezco y durante su esplendor monocromo, imprimió una **DISCONTINUIDAD**, espectacular y sin precedentes, a su propia carrera artística, al desaparecer, inesperadamente, inexplicable y enigmáticamente, de la misma y hacia la máxima oscuridad vital, hasta su fallecimiento; Siglo XX, EUA

**DISEÑO ARREO-NÁUTICO**



**AVIÓN Modelo "CONCORD"**: A pesar de su original y espectacular **DISEÑO, FORMAL** y **FUNCIONAL**, muy reciente y lamentablemente **DISCONTINUADO**, en virtud de su **INEFICIENCIA, COMERCIAL**; Siglo XX, EUA.

**TEORÍA del DISEÑO:**

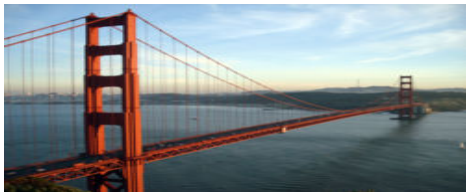


**PIEZA de ARTE DIGITAL**; (del AUTOR): **DISCONTINUIDAD FORMAL**, en el **DISEÑO** de la FIGURA, **GEOMÉTRICA**, correspondiente.

#### 4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

Son las condiciones o propiedades de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de su propia o respectiva "**CONSISTENCIA**" o "**ESENCIA**" (origen, clase, tipología, material, etc.) y "**NÚMERO**" (única, pocas, muchas, 2, 10, 100, etc.), **EXISTENCIALES**.

+ **CALIDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de su propia o respectiva "**CONSISTENCIA**" o "**ESENCIA**", **EXISTENCIALES** (origen, clase, tipología, material, etc.).



PUENTE "**GOLDEN GATE**"; San Francisco, California: Construido en 1937 y aún funcional, destaca por su indiscutible **CALIDAD**, en cuanto a su **EFICIENCIA**, tecnológica y trascendencia socio-económica; conectando la Península de San Francisco, con el Condado de Marin, mediante una Longitud de casi 3 Kms.; Siglo XX, EUA.

#### LITERATURA:



"**LOS MISERABLES**", V. HUGO: De extraordinaria e indiscutible **CALIDAD**, artística, técnica y social, obra y autor colosales, de la Literatura Universal, en su línea novelística y de crítica social, se caracteriza por la profunda **CALIDAD** o VALOR, ÉTICOS o MORALES, de su protagonista principal y el sensible tratamiento de los difíciles conceptos sobre el BIEN y el MAL; Siglo XIX, Francia.

#### MÚSICA:

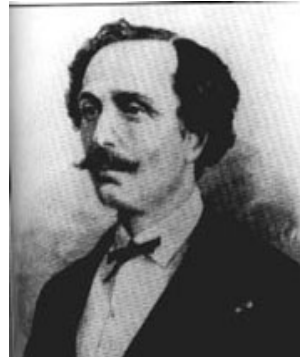


L. V. BEETHOVEN: Grande y último, entre los CLÁSICOS y PRIMERO, de los ROMÁNTICOS, su genial obra representa la máxima **CALIDAD**, objetiva e indiscutible, en materia artística o estética y técnica, de la época Décimo-Nónica; Siglos XVIII y XIX, Alemania.



Automóvil VOLKS-WAGEN ("**VOCHO**" o "**BEATLE**") # 21.529.464, último, producido, en MÉXICO y el MUNDO, en 2003 y desde 1938, destacado por su indiscutible y objetiva **EFICIENCIA** y **CALIDAD**, tecnológica y social; si bien, de claro Diseño Aerodinámico, nunca apreciado por sus valores ESTÉTICOS; Siglo XX, Alemania.

#### DANZA:



BALLET BOLSHOI; M. PETIPA: Paradigma de máxima **CALIDAD**, objetiva e indiscutible, tanto estética o artística, como técnica, el famoso BALLET BOLSHOI nunca lo habría sido, sin la intensa, innovadora y constante capacidad, creativa y empresarial, de su mejor coreógrafo y promotor institucional; Siglo XIX, Rusia.

#### PINTURA:



"SEÑORITAS de AVIGNON": P. PICASSO:

Independientemente del siempre e intenso sentido controversial, estético y subjetivo, de esta extraordinaria obra pictórica, su indiscutible **CALIDAD**, objetiva, consiste en su profundo sentido, INNOVADOR y REVOLUCIONARIO, dentro de la Historia del ARTE, siendo el parte-aguas, entre la PINTURA CONTEMPORÁNEA y la PREVIA, junto con la significativa obra de P. CEZANNE, V. VAN GOGH, H. MATISSE y V. KANDINSKY; Siglo XX, Francia

#### CINEMATOGRAFÍA:



"EI AÑO PASADO en MARIENBAD"; A. RESNAIS:

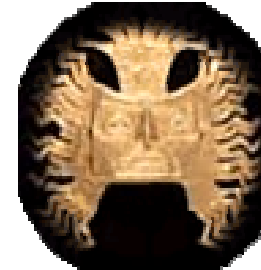
Miembro destacado de la innovadora y refrescante corriente cinematográfica de la "**NUOVA OLA**" ("**NOUVELLE VAGUE**"), esta obra, plena de significado filosófico y social, destaca por la alta e indiscutible **CALIDAD**, de sus valores, estéticos o artísticos y técnicos; Siglo XX, Francia.

#### ESCULTURA:



"**DAVID**"; M. A. BUONARROTTI: Referente indudablemente permanente y obligado, respecto a la máxima **CALIDAD**, objetiva, de la obra escultórica, tanto en la Historia del ARTE, como de la propia, de su destacado Autor y respecto a sus elevadas características conceptuales o funcionales y formales, artísticas o estéticas y técnicas; Siglo XVI, Italia.

#### ARTESANÍAS:



ORFEBRERÍA INCA: En materia de ORFEBRERÍA ÁUREA, **CALIDAD**, técnica y artística o estética, objetiva e indiscutiblemente insuperable, dentro de las antiguas culturas Pre-Hispánicas; Siglo XV, Perú-Colombia.

#### > Calidad y Cantidad.-

#### ARQUITECTURA:



"**CASA** de las **CASCADAS**"; F. L. WRIGHT:

Obra de **CALIDAD**, máxima y objetiva, de uno de los más destacados maestros de la arquitectura contemporánea, norteamericana y mundial, así como discípulo de H. SULLIVAN, parte-aguas de los estilos CONTEMPORÁNEO y PREVIOS, en su país, se caracteriza por sus extraordinarios, indiscutibles e innovadores, valores, estéticos o artísticos, tecnológicos y ecológicos; Siglo XX, EUA.

#### TEORÍA del DISEÑO:



VELERO DEPORTIVO: Para los expertos, en la materia, este vehículo de transporte, recreativo y de alto costo económico, es uno de los mejores medios para probar o demostrar la **CALIDAD**, de cada uno de sus indispensables y nunca superfluos componentes: desde cada miembro, de la tripulación, hasta cada cuerda y tornillo, del aparato y sus respectivas funciones.

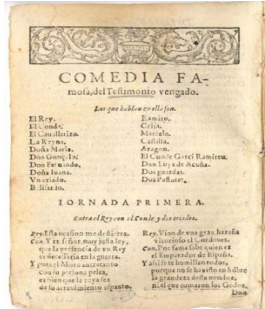
4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **CANTIDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o algunas de sus partes, respecto a referencias de su propio o respectivo "NÚMERO" EXISTENCIAL (única, pocas, muchas, 2, 10, 100, más -mayor- o menos -menor- que..., etc.).



Como en el "CITY-CAR", además de la CALIDAD, de cada novedoso vehículo de auto-transporte urbano, COLECTIVO y TEMPORAL, su funcionamiento, más eficiente, depende, directa e irremisiblemente, tanto de su **CANTIDAD**, en proporción adecuada, a su respectiva Población usuaria, como de su SISTEMA ADMINISTRATIVO u OPERATIVO; Siglo XXI, EUA

**LITERATURA:**



"EI TESTIMONIO VENEGADO"; LOPE DE VEGA;

"Una dama se vende a quien la quiera en almoneda está. ¿Quiéren compralla? Su padre es quien la vende, que, aunque calla, su madre la sirvió de pregonera...". Probablemente, el más prolífico de los LITERATOS, se le atribuye una **CANTIDAD** excepcional de obras: 3.000 [sonetos](#), 3 [novelas](#), 4 [novelas cortas](#), 9 [epopeyas](#), 3 [poemas didácticos](#) y 1.800 [comedias](#).

**MÚSICA:**



F. J. HAYDN: Sobre la extraordinaria **CANTIDAD** de (105) Sinfonías, que compuso este destacado y prolífico maestro, del Clacisismo musical, en la época contemporánea, Igor Stravinsky comentó que -realmente- solo había compuesto UNA, en virtud de que TODAS eran IGUALES; Siglo XVIII, Austria.

**DANZA:**



ROCK-DISCO-ANTRO-RAVE: Independientemente de la CALIDAD, artística y/o técnica, de este actual estilo de música y DANZA, populares y urbanos, en pocas ocasiones históricas, su realización práctica y social, ha implicado de una **CANTIDAD**, tan considerable, de ejecutantes: eventualmente, de varios MILES; Siglo XX, Primer Mundo.

**PINTURA:**



"PASEO en el PARQUE"; J. DUBUFFET: Original fundador y mayor exponente del "ART BRUT" ("arte crudo"), producido por no profesionales, que trabajan fuera de las normas estéticas (como el de los pacientes mentales, prisioneros y niños), durante su vida artística (de 30 años) produjo la extraordinaria **CANTIDAD** -aproximada- de 10,000 piezas, originales; Siglo XX, Francia.

**ESCULTURA:**



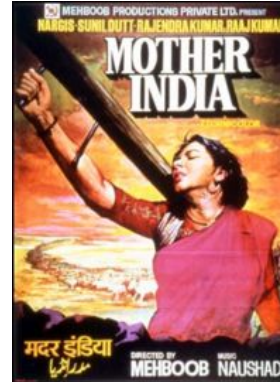
"GUERREROS": Notable conjunto escultórico-militar, CHINO, consistente en la representación, a ESCALA NATURAL, de un ejército con una -exagerada- **CANTIDAD**, aproximada, de 7,000 figuras, de guerreros y caballos, de [terracota](#), enterrados en la tumba del auto-proclamado primer emperador de China, de la [Dinastía Qin](#), ([Qin Shi Huang](#)); Siglo II, AC, China.

**ARQUITECTURA:**



VIVIENDA POPULAR, MEXICANA y CONTEMPORÁNEA: Independientemente de su CALIDAD (muy discutible), construidas en **CANTIDADES** masivas y mediante procedimientos semi-industriales, representan el mecanismo más avanzado y eficiente, para dotar de VIVIENDA -relativamente- digna, económica y suficiente, a la gran mayoría de la población urbana nacional; Siglo XX y XXI; México.

**CINEMATOGRAFÍA:**



BOLLYWOOD: Independientemente de su (mayoritariamente mínima) CALIDAD, artística y/o técnica, esta extraordinaria empresa cinematográfica, llega a producir una impresionante **CANTIDAD**, PROMEDIO, de 1,000 filmes, ANUALES (contra 500, de EUA y 50, de México); Siglo XX, India.

**ARTESANÍAS:**



MOBILIARIO DOMÉSTICO, TRADICIONAL y MEXICANO: Si bien, durante épocas anteriores, como la Colonial, la producción del Mobiliario Doméstico, ARTESANAL y, por tanto, de factura MANUAL, fue en **CANTIDADES** menores, en la actualidad, su producción es Semi-Industrial y en **CANTIDADES** masivas, hasta para exportación; Antigüedad, Pre-Hispánica a Actualidad, México.

**TEORÍA del DISEÑO:**

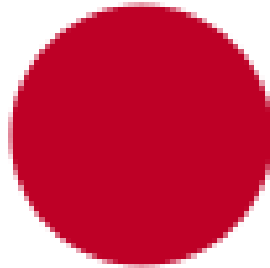


En el caso de la TELEFONÍA CELULAR, su mayor ÉXITO, funcional o administrativo y comercial; junto con su subsecuente DESARROLLO TECNOLÓGICO, dependen -DIRECTA o PROPORCIONALMENTE- de su respectiva **CANTIDAD**: desde 1947 a 1983 (cuando se inventó) y hasta la actualidad, UNA de CADA DOS PERSONAS, del MUNDO, poseen y utilizan un TELÉFONO CELULAR; la MITAD de la POBLACIÓN MUNDIAL y semejante a un TOTAL de 3 MIL MILLONES ... Independientemente, de los EFECTOS SECUNDARIOS que produzcan.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **SIMPLICIDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de "SENCILLEZ" o CANTIDAD y/o sistema de CO-RELACIONAMIENTO, formal y/o funcional, absoluta o relativa, de o entre sus partes o, comparativamente, a otro objeto.

**SIMPLICIDAD**, conceptual y formal, en el DISEÑO de la BANDERA NACIONAL de JAPÓN.



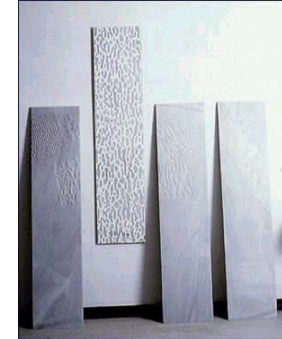
> Simplicidad y Complejidad.-

**PINTURA:**



DIBUJO; P. PICASSO: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal ("lineal"), en un sencillo dibujo; Siglo XX, Francia.

**ESCULTURA:**



"INSTALACIÓN"; E. PASTOR: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal ("Rectangular"), en una modesta instalación, a base de láminas metálicas y rectangulares, con simples cambios de POSICIÓN y ACABADO (o TEXTURA), en una de ellas; Siglo XX, Francia.

**ARQUITECTURA:**



TEMPLO; K. TANGE: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal ("Parabólica"), en un modesto edificio religioso, de CONCRETO ARMADO y típico del Estilo "BRUTALISTA", de su destacado Autor japonés; Siglo XX, Francia.

**LITERATURA:**



IDEOGRAMA CHINO ("YO"): **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal ("SIMBÓLICA"), en un modesto ideograma, de la Escritura CHINA, mediante simples trazos LINEALES, usualmente derivados -sintética y/o abstractamente- de elementos NATURALES y significando el concepto "YO"; Tradicional, China.

**MÚSICA:**



MANTRA "AUM" u "OM": **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal ("SIMBÓLICA"), tanto Gráfico-Visual y en un modesto IDEOGRAMA, de la cultura HINDÚ, mediante simples trazos CURVILÍNEOS, como en su ejecución o interpretación, SONORAS y VOCALES, así como, muy frecuente en los rituales Budistas, de Meditación Transcendental; Tradicional, India.

**DANZA:**



F. ASTAIRE y G. ROGERS: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal, en la sencilla COREOGRAFÍA de las COMEDIAS MUSICALES y POPULARES, interpretadas por estos dos ejecutantes y destacadas estrellas, de la cinematografía norteamericana, en su apogeo de mediados del Siglo XX; Siglo XX, EUA.

**CINEMATOGRAFÍA:**



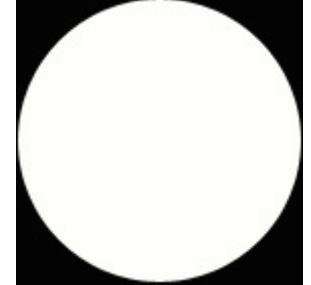
"MARCHA de los PINGÜINOS"; L. JACQUET: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal, en la realización de uno de los Documentales Cinematográficos, más exitosos y populares, de principios del presente Siglo, sobre una interesante secuencia en la vida natural de los Pingüinos "Emperador", de la Antártida; Siglo XXI, Francia.

**GASTRONOMÍA:**



TOSTADA MEXICANA: **SIMPLICIDAD**, conceptual y formal, en la realización y proceso de alimentación, de este producto tradicional, de la gastronomía popular mexicana, con muy antiguos orígenes, Pre-Hispánicos; Tradicional, México.

**TEORÍA del DISEÑO:**



**SIMPLICIDAD**, conceptual y formal, en una composición GEOMÉTRICA, Gráfico-Visual y elemental.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

+ **COMPLEJIDAD**, es la condición o propiedad de un objeto, varios o alguna de sus partes, respecto a referencias de *CO-RELACIONAMIENTO* o *INTER-DEPENDENCIA*, *MÚLTIPLE*; *formal y/o funcional, absoluta o relativa, de o entre sus partes o, comparativamente, a otro objeto.*

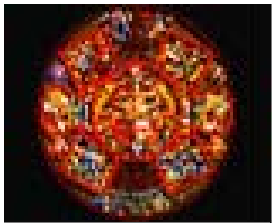
Un sistema **COMPLEJO** está compuesto por varias partes *inter-conectadas* o *entrelazadas* y cuyos vínculos contienen información adicional y oculta al observador. Como resultado de las interacciones, entre sus elementos, surgen propiedades nuevas que no pueden explicarse, a partir de las propiedades de los elementos aislados. Dichas propiedades se denominan propiedades emergentes

Un sistema **COMPLICADO**, en contraposición, también está formado por varias partes, pero los enlaces entre éstas no añaden información adicional; basta con saber como funciona cada una de ellas, para entender TODO el sistema. En un sistema **COMPLEJO**, en cambio, existen variables ocultas, cuyo desconocimiento nos impide analizar el sistema con precisión. Así pues, un sistema **COMPLEJO**, posee más información que la de cada parte, independientemente. Para describir un sistema **COMPLEJO** hace falta, no solo conocer el funcionamiento de las partes, sino conocer como se relacionan entre sí. Planta de Fabricación Automotriz Robotizada, en Alemania: Uno de los sistemas más **COMPLEJOS**, producidos por el Ser Humano >



> > > >

**LITERATURA:**



"PIEDRA de SOL"; O. PAZ: Obra poética capital, de la literatura y el pensamiento, contemporáneos y tanto MEXICANOS, como HISPANO-AMERICANOS, de uno de los varios Latino-Americanos ganadores del PREMIO NÓBEL, en la materia y caracterizada, tanto por su extraordinaria **COMPLEJIDAD**, conceptual y formal, como por su infrecuente extensión textual; Siglo XX, México

>

**MÚSICA:**



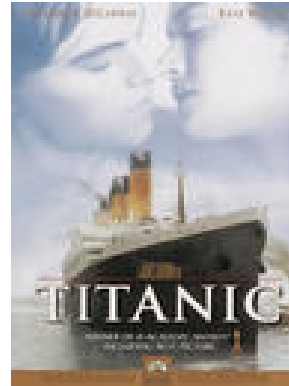
ÓPERA "AIDA"; J. VERDI: Dentro de la tradicional y característica **COMPLEJIDAD**, de este difícil género musical, una de las obras operísticas más conocidas, populares y exitosas, del insigne Autor italiano Décimo-Nónico y Romántico, así como más **COMPLEJAS**, en su producción técnica; Siglo XIX, Italia.

**DANZA:**



"BALLET KIROV": Uno de los más destacados Grupos Danzísticos, de Rusia y el Mundo, caracterizado por la extraordinaria riqueza y **COMPLEJIDAD**, de sus obras y realizaciones productivas; Siglo XIX y XX, Rusia.

**CINEMATOGRAFÍA:**



"TITANIC"; J. CAMERON: Uno de los filmes de la cinematografía norte-americana, más reciente, de mayor éxito comercial y **COMPLEJIDAD**, en su producción técnico-administrativa; Siglo XX, EUA:

**ESPECTÁCULOS PÚBLICO-RECREATIVOS:**



"CIRQUE du SEOLEIL": Una de las empresas de espectáculos, público-recreativos, en vivo y de mayor **COMPLEJIDAD**, técnico-administrativa y artística, del Mundo; Siglo XX y XXI; Canadá.

> Simplicidad y Complejidad.-

**PINTURA:**



"MENINAS"; D. VELÁSQUEZ: Dentro de la considerable **COMPLEJIDAD BARROCA**, una de las obras pictóricas más **COMPLEJAS**, jamás realizadas, tanto en su concepción, intelectual y sentido social, como en su composición formal y en la cual, el Autor se refleja, sobre un espejo, al fondo central de la misma, mientras los personaje reales -interpretados- observan, pintándolos, en la posición del espectador; Siglo XVII, España.

**ESCULTURA:**



PIEZA de ORFEBRERÍA; B. CELLINI:

A pesar de que fue uno de los mayores exponentes, del -racionalista y simplificador- Renacimiento Italiano, sus obras, particularmente, de ORFEBRERÍA, proyectan una considerable **COMPLEJIDAD**, precursora del subsecuente Barroco; Siglo XVI, Italia.

**ARQUITECTURA:**



"PALACIO de VERSAILLES"; J. LEDOUX:

Dentro de la considerable **COMPLEJIDAD BARROCA**, una de las obras arquitectónicas más **COMPLEJAS**, jamás realizadas, tanto en su concepción, intelectual y sentido socio-político, como en su composición formal y en la cual, el **COMPLEJO** y masivo CONJUNTO de sus EDIFICIOS, se encuentra inmerso dentro de otro, también, muy **COMPLEJO**, CONJUNTO EXTERIOR y de jardines, paisajísticos y artificiales; Siglo XVIII, España.

**TEORÍA del DISEÑO:**



**COMPLEJIDAD** conceptual y formal, en una simple COMPOSICIÓN, Gráfico-Visual, plena de componentes geométricos y cromáticos.

4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

> Luz y Color.-

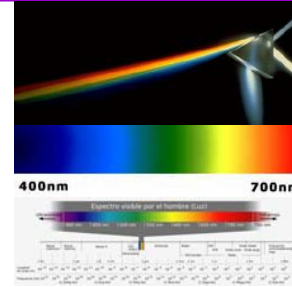
+ **LUZ**, (del latín *lux, lucis*) es una onda electromagnética, capaz de ser percibida por el sentido de la visión (la vista o el ojo) y cuya frecuencia determina su color. La ciencia que estudia las principales formas de producir luz, así como su control y aplicaciones, se denomina luminotecnia.

+ **COLOR**, es un fenómeno físico, que cuenta con infinitas combinaciones de la luz, relacionado con las diferentes longitudes de onda, en la zona visible del espectro electromagnético, que perciben las personas y algunos animales, a través de los órganos de la visión, como una sensación que nos permite diferenciar los objetos del espacio, con mayor precisión. Todo cuerpo iluminado absorbe todas o parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes. Las ondas reflejadas son analizadas por el la visión (o el ojo) e interpretadas como colores, según sus respectivas longitudes de ondas. El ojo humano sólo percibe el color cuando la iluminación es abundante. Con poca luz vemos en blanco y negro. El color blanco resulta de la superposición de todos los colores, mientras que el negro es la ausencia de luz. Una luz blanca puede ser descompuesta en todos los colores (el espectro) por medio de un prisma. En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.

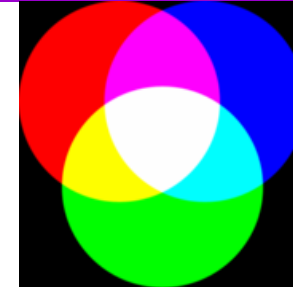
El **COLOR** se define por sus **3 características** o **condiciones básicas**: *Tono* o *Matiz* ("Hue"), *Saturación* y *Valor* ("Value" o "Intensity") \*, de todo objeto físico o imaginario (o de alguna-s- de sus partes) y respecto a alguna referencia de diferencia, semejanza o comparación (particularmente aplicables a las ARTES PLÁSTICAS y al CONCEPTO o SIGNIFICADO y SONIDO, en las DINÁMICAS); correspondiendo el:

- **Tono** o **Matiz** ("Hue"), a la diferencia entre las combinaciones de los diversos colores, entre sí: "Amarillo-Limón", "Rojo Sangre" o "Guinda" o "Vino" ("Tinto"), "Azul Celeste", "Prusia" o "Índigo", "Verde Bandera", "Pasto" o "Sapo", etc.
  - **Saturación**, a la diferencia entre calidades de Densidad, de su pigmentación, en un solo color y en grados de Opacidad a Transparencia.
  - **Valor** (Intensidad, Luminosidad o "Value"), a la diferencia entre colores, por su calidad, capacidad o intensidad "luminosa" o cantidad de luz, absorbida, reflejada o refractada: "claro", "oscuro", "intenso", "reflejante", "luminoso", "metálico", "fluor o fosforescente", etc.
- Asimismo y por su posible naturaleza y combinaciones, los colores se clasifican, tradicionalmente (*Goethe*, Siglo XIX), mediante el siguiente sistema básico \*:
- **Primarios** (absolutos o NO-combinados): **Azul, Rojo y Amarillo**.
  - **Secundarios** (o producto de combinaciones primarias o más elementales): **Morado** (Rojo+Azul), **Naranja** (Rojo+Amarillo) y **Verde** (Amarillo+Azul).
  - **Terciarios o Neutros**: **Grises** (Negros+Blanco o Fríos: Azules) y **Cafés** (Negros+Otros o Cálidos: Amarillos)
  - **Complementarios**: Los que "*complementari*" a los combinados (Amarillo y Azul, respecto al Verde, Etc.).
  - **Suplementarios**: Los que "*supleri*" a los combinados (Naranja, respecto al Rojo).

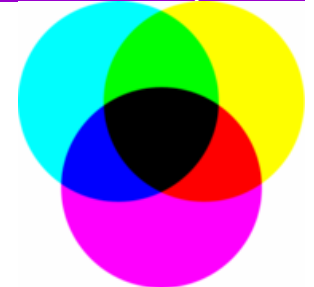
\* Generándose conceptos o condiciones de "**Armonía**" o "**Des-armonía**", según las combinaciones respectivas (Rojo, contra Naranja, sería "*armónico*" o "*de buen gusto*"; en tanto, "Rojo, contra Verde, sería "*Des-armónico*" o "*de mal gusto*").



Espectro Cromático -Solar



Adición de Colores



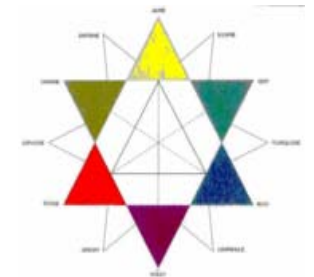
Sustracción de Colores



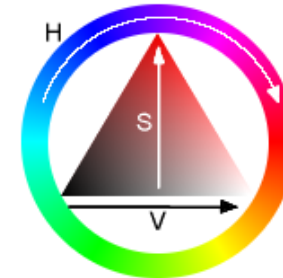
Sistema de GOETHE



Sistema RYB



Estrella Básica



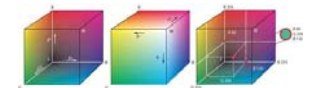
Sistema HSV



Sistema CMY



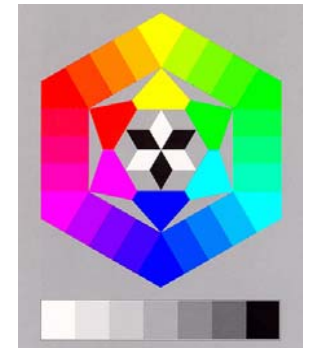
Sistema CMYK- Gráfico



Sistema RGB - Electrónico

Color	Longitud de onda	Frecuencia
rojo	~ 625-740 nm	~ 480-405 THz
naranja	~ 590-625 nm	~ 510-480 THz
amarillo	~ 565-590 nm	~ 530-510 THz
verde	~ 520-565 nm	~ 580-530 THz
cian	~ 500-520 nm	~ 600-580 THz
azul	~ 450-500 nm	~ 670-600 THz
añil	~ 430-450 nm	~ 700-670 THz
violeta	~ 380-430 nm	~ 790-700 THz

Tabla de Colores, según Longitud de Onda y Frecuencia



Sistema Kueppers

## 4) APLICACIONES BÁSICAS del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, por CONCEPTO:

**PINTURA:**

"VENECIA", E. MONET:  
Obra típica del Impresionismo Pictórico Francés, en el que su calidad y originalidad artísticas se basó, fundamentalmente, en la innovadora aplicación de conceptos científicos, sobre la **LUZ** y el **COLOR**, como, en este caso, la evidente yuxtaposición de los 3 **COLORES PRIMARIOS** (Azul, Amarillo y Rojo) y sus respectivas combinaciones (**SECUNDARIOS**), del Espectro Cromático, con Degradaciones Progresivas y el **TRAZO**, a base de **MANCHAS**, en lugar de **LÍNEAS**; Siglo XIX, Francia.

**CINEMATOGRAFÍA:**

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", V. FLEMING - G. CUKOR - C. GABLE - V. LEIGH:  
Inolvidable, tecnológicamente innovador y taquillero filme, plagado de imágenes cinematográficas, intensamente **COLORIDAS**, con impresionantes crepúsculos, plenos de luces y tonalidades melodramáticas; Siglo XX, EUA.

**ESCULTURA:**

SARCÓFAGO de TUTANKAMON:  
Obra funeraria, utilitaria y ritual, con rara aplicación o acabado superficiales de **COLOR** (como en la Escultura Greco-Latina, original), con intensos efectos de **LUZ** (reflejada) y mediante -aún- enigmáticas y complejas tecnologías, todavía duraderas, en la actualidad; Ciclos VII a III, AC, Egipto.

**OTRAS DISCIPLINAS:**

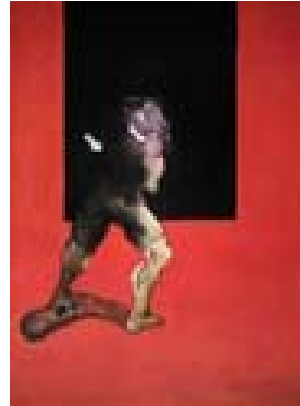
ARTESANÍA MEXICANA, en MADERA:  
Uno de los indiscutibles valores de la Artesanía (tradicional) Mexicana, reside en la muy original y -a veces- inusitada aplicación del **COLOR**, usualmente derivada de sus ancestrales raíces histórico-culturales, Pre-hispánicas y Coloniales; Tradicional, México

**ARQUITECTURA:**

"CONVENTO", L. BARRAGÁN:  
Demostración fehaciente de las muy originales y características habilidades del Maestro de la **LUZ**, el **COLOR** (y el **SILENCIO**, en su excepcional aplicación a la Arquitectura Contemporánea, con evidentes antecedentes históricos, del Arte Pre-Hispánico y Colonial, de su país; Siglo XX, México.

**DISEÑO AÉREO-NÁUTICO:**

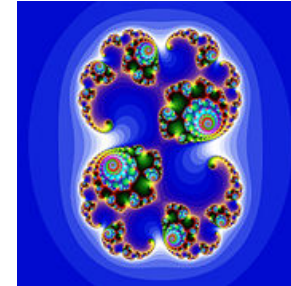
FUERZA AÉREA FRANCESA:  
Además de la reconocida y tradicional maestría, del Diseño Industrial o Tecnológico contemporáneo Francés, en el caso de este efímero ejemplo, también es admirable la aplicación del **COLOR**, en los espectaculares y simbólicos efectos, técnicos y ceremoniales, correspondientes; Siglo XX, Francia.

**LITERATURA:**

"ROJO y NEGRO", A. STENDHAL:  
Famosa Novela, de Henri Beyle (Stendhal), cuya trama se desarrolla en la Francia del siglo XIX y se articula en torno a las ambiciones de un joven, para elevarse sobre la pobreza de su nacimiento. El título del libro alude a los **COLORES** de los uniformes del ejército (rojo) y de los sacerdotes (negro); Siglo XIX, Francia.

**DISEÑO FACIAL:**

ARTE FACIAL PRIMITIVO:  
Un claro y raro ejemplo de la maestría lograda en esta importante y espectacular manifestación, de ciertas culturas Primitivas o Tradicionales, mediante una notable, impresionante y seguramente simbólica, aplicación del **COLOR**; Tradicional, Tercer Mundo.

**MÚSICA:**

"RAPSDIA en AZUL";

G. GERSHWIN:  
Notable obra que logra aunar tres elementos fundamentales, de la música norte-americana: la tradición popular pianística, el tratamiento armónico, de la música del teatro de variedades y toda la atmósfera o **COLORIDO** del "**BLUES**", afro-americano. Gershwin enraizó su música en la tradición de su país y aprovechó la riqueza rítmica, armónica y melódica, que tuvo a su alrededor, en función de una mayor y más moderna expresividad sinfónica; Siglo XX, EUA.

**DISEÑO AUTOMOTRÍZ:**

VEHÍCULOS de TRANSPORTE, ESCOLAR y de BOMBEROS:  
Dentro de las amplias posibilidades y necesidades tecnológicas, del Diseño Vehicular, la aplicación del **COLOR**, en sus exteriores, representa uno de sus mayores valores, atractivos o requerimientos, a veces, reglamentarios y siendo los **COLORES** Amarillo y Rojo, de los más llamativos, para los efectos de **SEGURIDAD**, del caso; Siglo XX, EUA.

## &gt; Luz y Color.-

**DANZA:**

"BALLET FOLKLÓRICO MEXICANO":

Dentro de los múltiples y admirables Grupos de Ballet o Danza Folklórica, Típica, Tradicional o Regional, de muchas culturas y países, destaca el Nacional, de México, entre otros factores, por la extraordinaria calidad de su **COLORIDO**, tanto musical y coreográfico, como escenográfico y de vestuario; Siglo XX, México.

**TEORÍA del DISEÑO:**

Evidente e Indiscutiblemente, el **COLOR** ha sido uno de los elementos fundamentales, de la **EXPRESIVIDAD** y **COMUNICACIÓN** humanas; en este caso, clara y característicamente presente, en el **DISEÑO** de la siempre espectacular y simbólica indumentaria, de uno de los personajes más reconocibles o icónicos, de la Civilización Occidental, de nuestra Era.