

### 3) VISIÓN HISTÓRICA \* :

\* Extractos de otras propuestas, educativas y editoriales, así como, temáticamente correlacionadas, del mismo Autor, del presente Ensayo: "Todo el Arte, para Todos (en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios)" y "Todo el Arte para Jóvenes (en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios)" > [www.geocities.com/todoelarte1](http://www.geocities.com/todoelarte1)

La **HISTORIA** es la **CIENCIA** que estudia los **ORÍGENES** y la **EVOLUCIÓN** de cualquier **objeto** (como el Universo, el Ser Humano, la Cultura, el Arte, la propia Ciencia, Agricultura, Religión, Guerra, los Países, Deportes, Zapatos, Etc.).

También, se entiende como la **ETAPA**, más avanzada, de la **CULTURA** (inmediatamente posterior a la "**PRE-HISTORIA**" y en la cual continuamos existiendo; como ésta es inmediatamente posterior a la "**PROTO-HISTORIA**").

Para su estudio (*científico*) y tradicionalmente, la **HISTORIA** de la **EXISTENCIA** (o de lo que existe: el **UNIVERSO** y el **SER HUMANO**, que lo percibe o tiene conciencia de y vive en éste), se divide en **TRES**, grandes "**ÉPOCAS**":

+ La "**PROTO-HISTORIA**": desde los **ORÍGENES** del **UNIVERSO** (hace 15 MIL MILLONES - ó BILLONES- de AÑOS) y hasta el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** y la **CULTURA** (hace, aproximadamente, 5 MILLONES de AÑOS).

+ La "**PRE-HISTORIA**": desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (y la **CULTURA**), hasta el de la "**CIVILIZACIÓN**"; su última etapa de **DESARROLLO** y condición cultural más avanzada (en la cual continuamos viviendo, desde hace, aproximadamente, 10,000 AÑOS).

+ La "**HISTORIA**": desde el **INICIO** de la **CIVILIZACIÓN** (y, por tanto, equivalente a ésta), hasta **NUESTROS DÍAS** (o **ACTUALIDAD**).

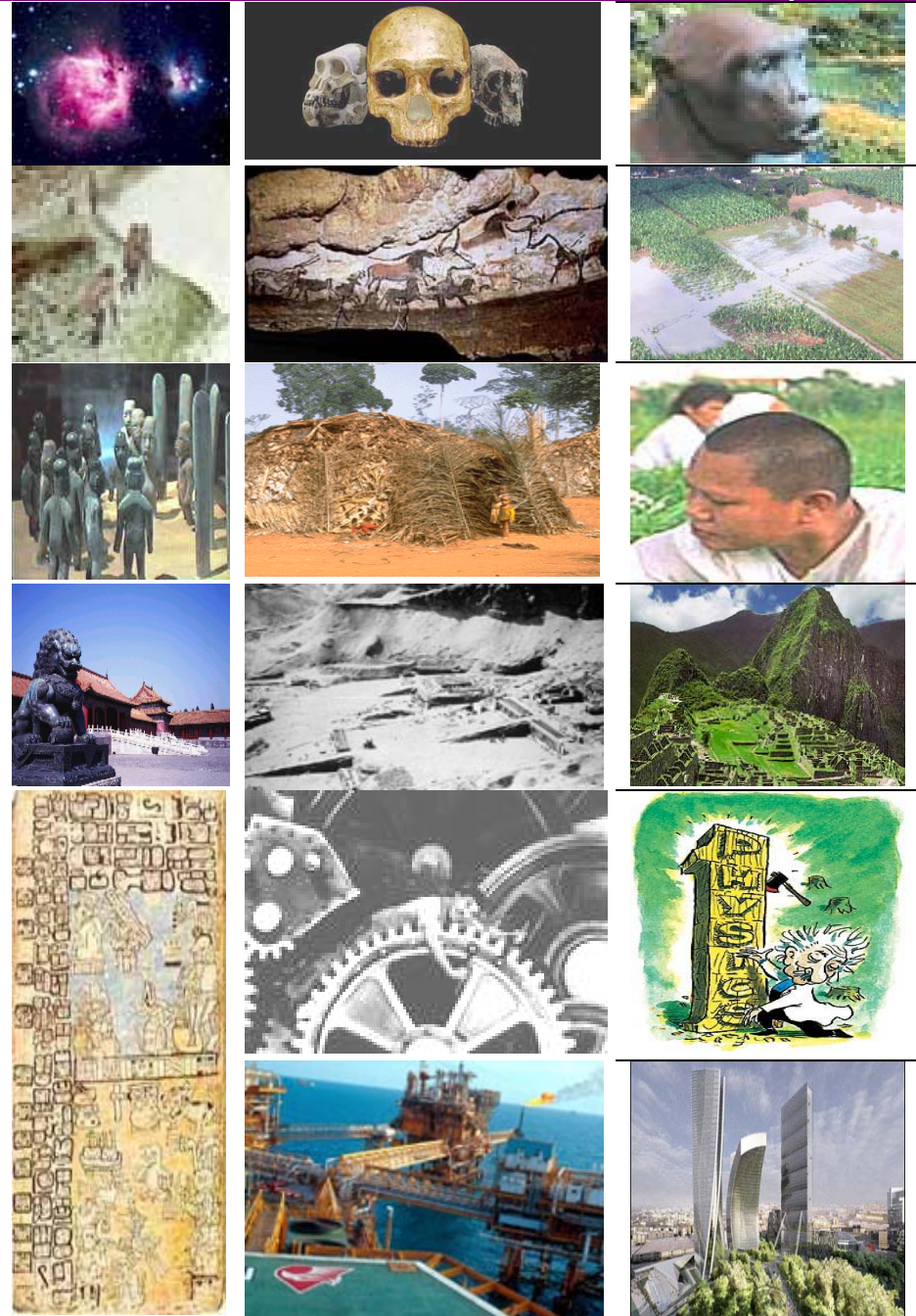
Por otra parte y desde el punto de vista de la **CULTURA**, su **HISTORIA** se divide en **TRES** grandes "**PERÍODOS**" y se ha desarrollado a partir de **CUATRO** grandes "**REVOLUCIONES**" (**CULTURALES**):

- El "**SALVAJISMO**": desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (**INICIO** de la **PRE-HISTORIA** y hace 5 MILLONES de AÑOS), hasta la "**REVOLUCIÓN AGRÍCOLA**" (o descubrimiento y dominio de la **AGRO-PECUARIA**; hace aproximadamente 10,000 AÑOS o 7,000 AÑOS, "**ANTES de CRISTO**" o "**AC**").

- La "**BARBARIE**": desde la "**REVOLUCIÓN AGRÍCOLA**", hasta la "**REVOLUCIÓN URBANA**" (el **SURGIMIENTO** de los "**ASENTAMIENTOS HUMANOS**" -o "**CIUDADES**"- y la **ESCRITURA** -e inicio de la **HISTORIA**-; hace aproximadamente, 10,000 AÑOS, **ANTES de la ACTUALIDAD** u 8,000 AÑOS, **AC**).

- La "**CIVILIZACIÓN**": desde la **REVOLUCIÓN URBANA**, hasta **NUESTROS DÍAS** ("**ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**" y "**ACTUALIDAD**" o **SIGLOS XX y XXI**); dentro de la cual se han sucedido la "**REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**" (iniciada a **FINES** del **SIGLO XVIII** y **PRINCIPIOS** del **SIGLO XIX**) y la "**REVOLUCIÓN CULTURAL**" y/o "**CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA**" (iniciada a **FINES** del **SIGLO XIX** y **PRINCIPIOS** del **SIGLO XX**).

### 3.1) Historia y Cultura.-



**3.3) VISIÓN HISTÓRICA \* :** **3.2) Historia General de la Cultura y el Arte (Esquema Sinóptico).**

| CRONOLOGÍA (AÑOS):                 | EVENTOS y UBICACIONES (por HORIZONTES CULTURALES y REGIONES):   |   |   |   |   | PERÍODOS CULTURALES: | ÉPOCAS HISTÓRICAS: |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|--------------------|
|                                    | UNIVERSALES o GENERALES:  | EUROPA (Occidente Judeo-Cristiano):   | MEDIO y LEJANO ORIENTE:   | AMÉRICA:  | ÁFRICA y OCEANÍA:   |                      |                    |
| - ? -                              | NADA (Caldo Universal y Caos)   |   |   |   |   | EVOLUCIÓN NATURAL    | PROTO-HISTORIA     |
| 15,000 Millones                    | "Gran Explosión" (*BIG-BANG*): Inicio del UNIVERSO, Cósmico o Sideral (Energía y Materia = Átomos y Moléculas - Cuerpos Celestes y Galaxias - Elementos Físico-Químicos = Minerales+Gas)  |   |   |   |   | SALVAJISMO           | PRE-HISTORIA       |
| 5,000 Millones                     | SISTEMA SOLAR y PLANETA TIERRA = VIDA (Células y Bioma = Vegetales y Animales)  |   |   |   |   |                      |                    |
| 50 Millones                        | GLACIACIONES (Periodo "Cuaternario") > Más recientes expansiones y retracciones, naturales, de las Regiones Polares, del Planeta Tierra.  |   |   |   |   |                      |                    |
| 5 - 6 Millones                     | CULTURAS PRIMITIVAS   | HOMO ERECTUS-HABILIS-SAPIENS  | HOMO PEKINENSIS   | DOBLAMIENTO HUMANO  | Surgimiento del SER HUMANO y la CULTURA (Homo Hominin - Ardipithecus - Australopithecus -Java - Lucy Afarencis - Etc.)  | BARBARIE             | PRE-HISTORIA       |
| 50,000                             | CULTURAS RUPESTRES  | ALTAMIRA-LASCAUX-CHAUVET-JERICÓ   | MOHENJO-DARO-AKASHI   | ARIZONA-PATAGONIA-CALIFORNIA  |   |                      |                    |
| 10,000 - 5,000                     | ANTIGÜEDAD (Culturas Antiguas) - REVOLUCIÓN AGRÍCOLA  | ÁQUEOS-ETRUSCOS-CELTAS-IBEROS GODOS-VISI y OSTROGODOS-VIKINGOS  | MESOPOTAMIA-FENICIA EGIPTO-INDIA-CHINA -JAPÓN   | MESOAMÉRICA y ÁREA ANDINA - Pre-Clásico: TLATILCO-TEPEXPAN  |   | CIVILIZACIÓN         | HISTORIA (ANTIGUA) |
| 4,000 - 3,000 (AC)                 | REVOLUCIÓN URBANA (Ciudades o Asentamientos Humanos)  | PHAESTUM-PERUGIA-STONEHENGE-MICENAS-CRETA-CNOSSOS-MILETO  | UR-BIBLOS-BABILONIA TROYA-SIDÓN-ANYANG  | LA VENTA-CUICUILCO-CHILCA - PARACAS-KOTOSH-IPIUTAK  | MENFIS-TEBAS-GHIZÉ-LUXOR-MICRONESIA   |                      |                    |
| 500 (S. V) AC - 00 -               | CLÁSICISMO (Culturas Clásicas, Greco-Latinas) - CRISTO (Inicio del Cristianismo)  | Partenón-Ictino-Venus Milo-Fidias-Sócrates ATENAS-ROMA-PARÍS-CÓRDOBA Imperio Romano-FLORENCIA-LONDRES   | BAALBEK-HANGCHOU BENARES-JERUSALÉN BELÉN-HUE-BOMBAY-NARA  | Clásico: CHOLULA - TULA TEOTIHUACAN-UXMAL- CHICHÉN PALENQUE-CHAVÍN-PUEBLOS  | PETRA-TÚNEZ-ISLA de PASCUA ARGEL- ISLAS MARQUESAS   |                      |                    |
| 500 (S. V) DC                      | EDAD MEDIA (Fin del Imperio Romano) ISLAM - Islamismo y Cruzadas (Conventos-Monasterios, Catedrales y Mezquitas)  | PALEO-CRISTIANO-Basílicas-PantoCrator VENECIA-RAVENA-MILÁN-GRANADA  | KYOTO-LHASA-MECA CHINA: Dinastía y Estilo CHANG   | Post-Clásico: CHICHEN-ITZÁ-TULUM XOCHICALCO-TENOCHTITLAN  | CAIRO-ZIMBAWE NUEVA ZELANDA   |                      |                    |
| 1300 (S. XIII) 1400 (S. XIV)       |   | ROMÁNICO y GÓTICO (Giotto - Chaucer - Dante) OXFORD-MADRID-ÁMSTERDAM  | PEKÍN-DAMASCO CHINA: Dinastía y Estilo CHING  | CASAS GRANDES-PAQUIMÉ CHANCHAN-MACHUPICHU   | ALEJANDRIA-MARRUECOS BENÍN-NUEVA GUINEA   |                      |                    |
| 1400 (S. XV) 1500 (S. XVI)         | RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa - Viajes Inter-Continetales-Imprenta)  | Ghiberti-Alberti-Donatello-Da Vinci-Miguel Ángel-Rafael-Cellini-Bramante-Brunelleschi-Palladio-Tiziano-Velázquez-Durerro-Lassus PALMANOVA-KARLSRUHE-CARCASONE   | CALCUTA-TOKIO-AGRA CONSTANTINOPLA-DELHI   | Conquista y Colonaje Americanos CIUDAD de MÉXICO-LIMA-HABANA  | TUMBUCTÚ-DACCA-MANILA   |                      |                    |
| 1600 (Siglo XVII)                  | BARROCO y Rococó - Siglo de Oro (Imperialismo y Colonialismo - Ilustración y Enciclopedismo) - REVOLUCIÓN INDUSTRIAL  | Bernini-Rembrandt-Rubens-Herrera-Modena-Wren-Shakespeare-Cervantes-Bach-Vivaldi-Mozart-Haydn-Hendel VERSALLES-PRAGA-S. PETERSBURGO  | ULAN BATOR-IRKURSKT OSAKA-MADRAS CHINA: Dinastía y Estilo MING  | Cabrera-Churriguera-Sor Juana-Alarcón -PUEBLA-MORELIA - ANTIGUA-LIMA-CARTAGENA-SALVADOR-B. AIRES-BOSTON   | Esclavitud Negroide OYO-BATAVIA   |                      |                    |
| 1700 (Siglo XVIII)                 |   | REVOLUCIÓN FRANCESA-Descartes Delacroix-Balzac-BERLÍN-BATH-BURDEOS  | COLONIAS EUROPEAS BOMBAY-KATMANDÚ   | Independencia de los E. U.A. FILADELFIA-SAO PAULO   | ZANZIBAR-SYDNEY RABAT-MEKENES-GONDAR  |                      |                    |
| 1800 (Siglo XIX)                   | RETORNOS y MODERNISMO: Neo-Clásico, Neo-Gótico, Etc. - Romanticismo y Eclecticismo  | David-Rodin-Garnier-Shinckel-Nash-Manet-Monet-Renoir-Cezanne-Gauguin-VanGogh-Realismo-Impresionismo-Expresionismo-Fauvismo-Gaudí- Sullivan-Beethoven-Verdi-Wagner-Byron-Hugo-LECHWORTH-LINEAL   | BANGKOK-NAGASAKI-HUE SINGAPUR-JAIPUR-PANANG SHANGAI-MANDALAY  | Independencias COLONIALES Washington-Jefferson-B. Franklin-Twain-Hidalgo-Juárez-Velasco-Tolsá-WASHINGTON-N. YORK- CARACAS RÍO de JANEIRO-CHIHUAHUA  | KUMASI-KINSHASA HONOLULU-BRISBANE MELBOURNE   |                      |                    |
| 1900 (Siglos XX- XXI) 2000-2008... | REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio-Económica, Político-Administrativa y Artística - Globalidad-ONU-Guerras y Polarizaciones Mundiales-Electrónica y Cibernética - Tele-Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral | Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies-Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing-Shoemberg-Nijinsky-Petipa-Einstein-Fermi-Lenin-Stalin-Hitler-Art Nuveau-Cubismo-Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop-Kitsch-Internacionalimo-Brutalismo-Post-Modernismo- De-Constructivismo-Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL | Independencia de la INDIA-Gahndi-Revolución CHINA-Mao-ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH - ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA | Pollock-Nevelson-Lloyd Wright-Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin-Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamin-Portocarrero-Niemayer-Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO-CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN | Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon-Barnhardt-Kiri Te Kanawa-Guayasamin-Portocarrero-Niemayer-Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANNESBURGO-CANBERRA-MELBOURNE |                      |                    |



3) VISIÓN HISTÓRICA:

3.3) Historia General del Arte.-

Dentro de la evolución de la **CULTURA**, la **HISTORIA del ARTE** se podría sintetizar, a través de sus grandes **ÉPOCAS** (ETAPAS, PERÍODOS y/o ESTILOS); respecto a los cuales se indican, a continuación, algunos ejemplos de **OBRAS**, sobresalientes; así como, considerando exclusivamente el "**HORIZONTE**" histórico-cultural "**OCCIDENTAL**" (hasta la **ÉPOCA MODERNA** y a partir del **RENACIMIENTO**, desde los que se integran o "**sincretizan**" la mayoría de las diversas "**LÍNEAS**" histórico-culturales, del **MUNDO**, en función del "**COLONIALISMO**") \*.  
 \* La gran mayoría (sobre todo, en los iniciales), con nomenclatura (nombres) y cronología (tiempo) semejantes, a los de la **CULTURA** (por lo cual es muy usual -y comprensible- confundirlos).



> **PRE-HISTÓRICA:** Orígenes, Primitiva, Arcaica o Rupestre  
 (5 Millones a 7,000 años, AC ó 10,000, antes de la Actualidad)

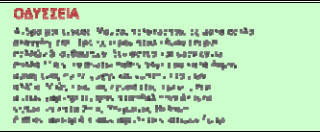


> **CIVILIZADA:** 7,000 años AC, hasta la ACTUALIDAD (Siglo XXI).-

+ **ANTIGUA:** 7,000, hasta 500 años, AC



+ **CLÁSICA** (Greco-Latina): 500 años AC, hasta 500 años, DC

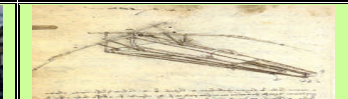


+ **MEDIEVAL:**  
 Siglo V (ó 500 años, DC), hasta el RENACIMIENTO (ó Siglo XV = 1,400 años), DC

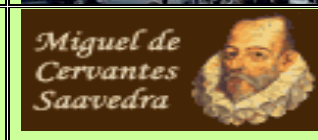


+ **MODERNA**  
 (Desde el Siglo XV -ó 1,400 años-, hasta la ACTUALIDAD ó Siglos XX y XXI).-

- **Renacimiento** (y Manierismo):  
 Desde el Siglo XV (ó 1,400 años), hasta el Siglo XVII (ó 1,700 años), DC



- **Barroco** (o Colonial y Rococó):  
 Desde el Siglo XVII (ó 1,700 años), hasta el Siglo XIX (ó 1,900 años), DC



- **Décimo-Nónico** o "**Retornos**" ("**Neos**" y Vanguardias o Romanticismo):  
 Desde principios, hasta fines del Siglo XIX (ó 1,800 hasta 1,900 años), DC



- **Contemporánea** (o Actualidad): Siglos XX y XXI (ó 1,900 a 2,000...), DC



3) VISIÓN HISTÓRICA: 3.4) Historia Simplificada de las Artes: Esquema Sinóptico General.-

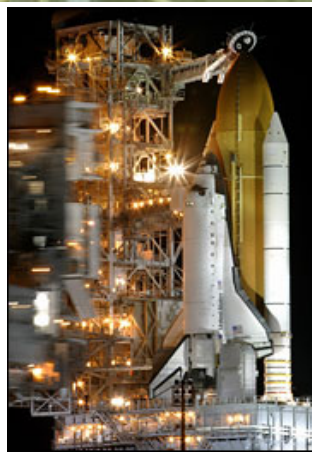
| Cronología (Años):  | Conceptos Básicos (Naturales* y Culturales): | Manifestaciones Artísticas Fundamentales (en todo el Mundo): |  |  |  |   |   |   | Épocas o Periodos::                            |  |   |                                 |
|---------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|---|---------------------------------|
|                     |  | Bellas Artes (o Mayores):                                    |  |  |  |   |   |   | Artes Menores:                                 | Culturales   | Históricos  |                                 |
|                     |  | Pintura  | Escultura  | Arquitectura   | Literatura   | Música  | Danza                                   | Cine  |  |  |   |                                 |
| 15 Bill.            | * Surgimiento del UNIVERSO                   |  |  |  |  |   |   |   |  | (NATURALEZA)   | PROTO-HISTORIA  |                                 |
| 5 Mill.             | * SER HUMANO y CULTURA                       |  |  | En Cuevas u Hondonadas, Naturales y Árboles  |  |   |   |   |  | SALVAJISMO<br>(Revolución Agrícola)                      | PRE - HISTORIA  |                                 |
| 7,000               | Etapas o Estilos, Artísticos y Básicos.-     |  |  |  |  |   |   |   |  |  |   | BARBARIE<br>(Revolución Urbana) |
|                     | > Primitivo                                  | Parietal y Corporal  | Figurillas Antropo- y Zoo- morfas                        | Chozas y Palafitos   | Ruidos y Gestos Humanos                            | Ruidos, Vocales e Instrumentales                | Rituales Mágicos                        | I<br>N<br>E<br>X<br><br>I<br>S<br>T<br>E<br>N<br>T<br>E | Cestería, Cerámica, Textiles y Herramientas    |  | (Paleo y Neo-Lítico)  |                                 |
| 7,000<br>500 ac     | > Antiguo                                    | Mural, Estilizado o Simbólico y Ornamental                   | Estatuas Antropo y Zoo- morfas, Simbólicas y Estilizadas | Ciudades, Casas, Mastabas, Pirámides, Palacios y Templos   | Relatos Históricos y Novela Épica                  | Vocal e Instrumental, Popular y Ritual          | Bailes Populares, Rituales y Cortesanos |   | Objetos Domésticos y Bélicos, Metálicos        | C<br>I<br>V<br>I<br>L<br>I<br>Z<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N | HISTORIA:<br><br>A<br>N<br>T<br>I<br>G<br>U<br>A<br><br><br>M<br>O<br>D<br>E<br>R<br>N<br>A |                                 |
| 500 ac - 0 - 500 dc | > Clásico                                    | Mural y en Objetos Diversos                                  | Estatuas Antropo y Zoo- Morfas, Realistas                | Ciudades, Casas, Palacios, Templos, Teatros, Mercados, Coliseos, Baños                                 | Ensayos Científicos, Teatro, Poesía, Oratoria      |   |   |   |  |  |   |                                 |
| 500 dc<br>1,300     | > Medieval                                   | Murales, Simbólicos, Vitrales y Tablas                       | Religiosa y en Arquitectura                              | Basílicas, Catedrales, Conventos y Monasterios   | Relatos Religiosos e Históricos, Cuento y Poesía   | Religiosa, Polifónica o Coral y Popular         |   |   | Vitrales Emplomados, Orfebrería y Damasquinado |  |   |                                 |
| 1,400<br>1,600      | > Renacimiento                               | Mural y en Cuadros, con Perspectiva y Real o Naturalista     | Realista y Naturalista, Desnudo y Orfebrería             | Re-interpretación de la Clásica; con geometría angular, estática, simétrica y de gran sencillez formal | Ensayos Científicos, Relatos Históricos y Poesía   | Vocal, Instrumental y Orquestal ("Pre-Clásica") |   |   | Orfebrería Metálica y Joyería                  |  |   |                                 |
| 1,700<br>1,800      | > Barroco                                    | Retrato, Paisaje y Bodegón, Realistas                        | Realista y con Conjuntos Complejos, entrelazados         | Geometría orgánica, curvilínea, compleja y a-simétrica   | Siglo de Oro o Clasicismo: Novela, Teatro y Poesía | Máximo avance o apogeo ("Clásica")              | Inicio del Ballet "Clásico"             |   | Artesanía Colonial                             |  |   | (Revolución Industrial)         |

|          |  |   |  |  |   |   |  |  |   |   |                                 |
|----------|--|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---------------------------------|
| 1,800    | <b>&gt; Décimo-Nónico</b><br><b>O</b><br><b>Retornos</b> | Neo-Clasismo, Realista, Impresionismo y Expresionismo | Neo-Clasicismo, Romanticismo   | Neo-Clasicismo, Neo-Goticismo, Neo-Orientalismo, Eclecticismo, Romanticismo y "Modernismo"                       | Romanticismo, Costumbrismo, Novela Social, Ensayo Científico, Ciencia Ficción, Etc. | Romanticismo e Impresionismo  | Ballet Clásico y Baile Popular (Vals)                | <b>I</b><br><b>N</b><br><b>C</b><br><b>I</b><br><b>O</b> | Artes y Oficios, Fotografía   | (Revolución Cultural:<br>Socio-Económica, Político-Administrativa, Científica, Tecnológica y Artística) | M<br>O<br>D<br>E<br>R<br>N<br>A |
| 1,900    |  | 1,900   | <b>&gt; Contemporáneo</b><br>(Revoluciones en todas las Manifestaciones Culturales y Artísticas) | Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo y Abstraccionismo, Geometrismo y Conceptualismo, Minimalismo y Técnicas Mixtas, Etc. | Realismo, Expresionista, Geometrismo, Abstracción, Conceptualismo, Etc.             | Art Nouveau, Industrialismo, Bauhaus, Internacionalismo y Globalismo, Brutalismo, Regionalismo, Funcionalismo, Formalismo, Post-Modernismo, Deconstructivismo, Cientificismo, High Tech, Etc. | Flujo Mental, Realismo Mágico, Ciencia Ficción, Etc. |  | A-Tonal, Dodecafónica, Concreta, Sonido 13, Sintética, Electrónica, Digital, Popular y Regional, (Jazz, Tango, Samba, Bolero, Rock, Etc.), Etc. |   |                                 |
| 2,008... |  |   |  |  |   |   |  |  |   |   | ACTUAL                          |

Notas: B = BILLONES y M = MILLONES de AÑOS



## 3) VISIÓN HISTÓRICA:



## 3.5) Observaciones Básicas, sobre la Historia del Diseño y sus Aplicaciones.-

Si bien, desde sus más remotos orígenes, hasta la actualidad, lo realizado por el Ser Humano y a partir de un proceso creativo (relativamente similar, homogéneo y continuo, así como, por razones y con objetivos, también, relativamente similares: voluntad, inquietud, conveniencia o sentido práctico, común o utilitario e innovador, etc.): así como, considerando los anales históricos correlativos, los términos aplicados a dichos procesos y/o productos, corresponden al **DISEÑO**, hasta fines del Siglo XIX y/o principios del XX; encontrándose otros términos para los mismos, hasta antes del Siglo XIX: **creación, producción**, etc.

Solo encontrándose la aplicación del concepto o término **DISEÑO** y/o **COMPOSICIÓN**, a conceptos o producto relativos al **DIBUJO** o TRAZO, LINEAL: los **DIBUJOS**, TRAZOS o **BOCETOS** (gráficos), preparatorios, a cualquier producción física, manual y artificial; así como, desde el Arte Rupestre, hasta el Décimo-Nónico, aunque mayoritaria o exclusivamente, en el ámbito de las **ARTES PLÁSTICAS**.

De hecho e históricamente, los conceptos relativos al **DISEÑO** y la **COMPOSICIÓN**, dentro de su acepción contemporánea, más cercana, se registran desde fines del Siglo XIX, con creaciones relativas a los inicios formales del **DISEÑO GRÁFICO-VISUAL** -usualmente vinculado con la **PUBLICIDAD COMERCIAL** y mediante **MEDIOS GRÁFICOS**-, como los famosos carteles -o "**afiches**"- de **Toulouse Lautrec** y, más inmediatamente, la extraordinaria producción de los grandes maestros plásticos, de principios del Siglo XX, como **Matisse, Picasso, Duchamps** y las grandes Escuelas, Corrientes o Tendencias, artísticas y artesanales, del "**Arts & Crafts**", **Art Nuveau** y **Decó, Bauhaus**, Etc.

Por ejemplo y en el caso particular de **MÉXICO**, es apenas hasta mediados del Siglo XX, cuando surge y se inicia el desarrollo -**formal y comercial**- del **DISEÑO**, dentro de su acepción contemporánea (e intensamente basado en las notables creaciones de **ARTE GRÁFICO**, como el **Estampado, Grabado, la Litografía**, Etc.; de los grandes maestros revolucionarios, como **Guadalupe Posadas** y algunos de los **Muralistas** o sus múltiples y prolíficos discípulos), con las primeras producciones correlativas, mayoritariamente también vinculadas con la **PUBLICIDAD COMERCIAL** y las **ARTES GRÁFICAS**; así como, en los 60's, el surgimiento y desarrollo -por cierto, sorprendentemente acelerado o exponencial- de las primeras Escuelas y Licenciaturas de **DISEÑO GRÁFICO**, como la de la **Universidad Ibero-Americana** y varias de menor escala y fama, de tipo "**Academia**" o "**Instituto**", mayoritariamente de carácter privado y comercial, así como, claramente vinculadas con las **ARTES GRÁFICAS: Diseño Editorial** (Libros, Revistas, Etc., junto con su respectiva producción, comercialización y distribución) y de **Imagen, Papelería y/o Paquetería, Corporativas e Institucionales**; Etc.

Dentro de lo anterior y evidentemente, es en las **ARTES PLÁSTICAS** (y, secundariamente, en las **ARTES MENORES** o **ARTESANIAS**, como en la Fotografía, los Textiles, la Herrería, Vidriería o Emplomado, Litografía, Grabado, Estampado, Plumaria, Etc.), donde primordialmente y con más claridad se aplica el **DISEÑO**, particularmente, dentro de su concepción, tanto tradicional, como contemporánea; de manera tal que, en las demás manifestaciones artísticas -**mayores**-, si bien, también se realizan a partir de procedimientos -**racionales** e/o **intuitivos**- semejantes, no se acostumbra la nomenclatura "**formal**" o explícita del **DISEÑO**.

Por ejemplo, si bien, sucede, es difícil concebir o escuchar el concepto de "**DISEÑO**" "**Literario**", "**Musical**" o "**Sonoro**", "**Coreográfico**" o "**Fílmico**"; aplicándose, más comúnmente, a tales ámbitos artísticos, el término de "**COMPOSICIÓN**" (Literaria, Musical, Etc.) y siendo, en cambio, absolutamente comunes, usuales o normales, las referencias -**hasta vulgares** o populares- sobre el "**DISEÑO**" "**Plástico**", "**Arquitectónico**", "**Urbano**", "**Gráfico**", "**Industrial**", "**Automotriz**", "**Náutico**" o "**Naval**", Etc.

En el Capítulo y Apartados subsiguientes se revisan, algunos de los conceptos de aplicación práctica, más comunes, del **DISEÑO** y la **COMPOSICIÓN**; tanto en las diversas manifestaciones artísticas, como en otras, también más usuales, de la **cultura**, particularmente, **contemporánea**.