

2) El DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

Etimológicamente, el término “DISEÑO” se deriva del concepto (Latino) “*Designare*”; el que, a su vez, deviene de “*De-Signare*” o “*Designio*” y en los que “*Signare*” o “*Signio*”, corresponden a los “*Signos*”, “*Simbolos*” o “*Formas*”: entes, cosas u objetos, existentes, con “*significados*” diversos y diferentes y “*De*”, “*relativo a*”: “*Relativo a los Signos, Simbolos o Formas*”; siendo la “*SEMÁNTICA*”, el estudio de los “*significados*”.

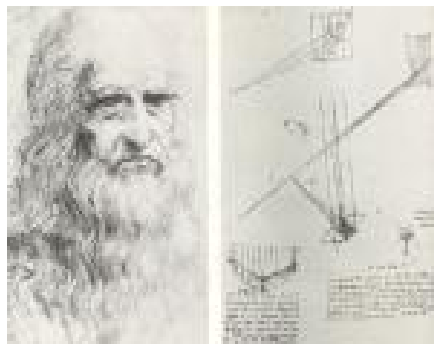
Curiosamente y a diferencia de la gran mayoría de los conceptos y palabras o términos, de los múltiples y muy diferentes idiomas o lenguajes, de nuestras tan variadas y complejas culturas, este concepto se ha mantenido relativamente constante y semejante, dentro de la mayoría de las lenguas latinas o romances y -aún- de algunas sajonas; así como, a lo largo de la evolución histórica:

En Latín > *Designio*; Italiano > *Diseño*; Portugués > *Desenho*; Castellano > *Diseño*; Francés > *Dessin*; Inglés > *Design* ...

La concepción más popular o vulgarmente conocida, del término “DISEÑO”, se refiere al *proceso* -usualmente “*creativo*”- de “*dibujar*” o “*trazar*”, los elementos *gráfico-visuales* (“*líneas*” y/o “*manchas*”), que definen alguna figura, imagen o forma (o sus “*principios*” o “*elementos*”, “*esenciales*”); sobre un “*plano*”, generalmente más claro o de contraste y para su “*delineación*”, percepción o expresión, gráfico-visuales.

Precisamente, en virtud de que esta concepción no aclara la -total- diferencia -conceptual- entre “DISEÑO” y “DIBUJO” (dos conceptos y términos, *técnicos*, considerablemente diferentes, si bien, íntimamente co-relacionados), probablemente ello provocó, a lo largo de su respectiva evolución histórica y a efecto de su necesaria diferenciación “*profesionalmente*, *DISCIPLINARIA*”, la concepción más actual o contemporánea, del “DISEÑO” y, también, en términos *profesionalmente disciplinarios*: hoy y desde fines del Siglo XIX, no es lo mismo un “*Dibujante*”, que un “*Diseñador*”; como, tampoco, “*Dibujar*”, que “*Diseñar*”... Lo producido por un niño, en la escuela o sus ratos de ocio, con crayolas y sobre un papel o por un Ingeniero y con lápiz o una computadora, en sus sumamente complejos planos técnicos y para especificar la realización práctica o “*instalación*”, de una enmarañada red eléctrica o hidráulica (“*dibujos*”), no son, ni serían -nunca- lo mismo (si bien, se “*asemejan*”), a lo producido por un “*creador*” o “*Diseñador*”, Gráfico, Urbano, de Alta Costura, Arquitectura o Mobiliario, Barcos, Aviones o Automóviles.

El famoso *Leonardo Da Vinci* es particular y más popularmente conocido -entre otras muchas de sus geniales habilidades-, tanto por sus extraordinarios “*dibujos*” (mayoritariamente al carbón, lápiz o tinta sepia), de anatomía, zoología o botánica y en los cuales no solo pretendía “*copiar*”, con la máxima fidelidad, gráfico-visual y posible, lo que observaba (cuando no se disponía -aún- de mejores métodos, para ello, como la fotografía, film o video-grafía); sino, y más trascendentalmente, lo que tan obsesivamente “*investigaba*”, “*analizaba*” o “*estudiaba*”; mediante el mayor rigor y los más avanzados métodos o procedimientos, *científicos*, de su época; muy independientemente de (o, aún, contrariamente), a lo que, también, en su misma época, se consideraría “*artístico*”, “*estético*” o “*bello*”...



2.1) Conceptos y Teorías Generales, del Diseño y la Composición.-

Lo cual, en su caso, muy especial y habiéndoselo propuesto (intencionalmente) o no, logró -y magistralmente- la conjunción correspondiente: “*dibujos*”, absolutamente “*científicos*” (en términos de precisión y profundidad, analítico-sintética, base de toda acción “*científica*”), con la máxima maestría “*técnica*” y “*artística*”... Un genio, fuera de serie, hasta para algo tan sencillo, como estos simples ejemplos y a diferencia de sus demás obras o “*creaciones*”, mucho más famosas, complejas y trascendentes: la “*Mona Lisa*” (del *Giocondo* o “*Giocondá*”), “*Última Cena*” y “*Santa Ana*” o sus precoces e ingeniosas invenciones (“*ingenieriles*”), como los aviones o helicópteros, máquinas hidráulicas o armamento bélico, puentes o canales, fortalezas y ciudades o disecciones biológicas...



“*Santa Ana*” y “*Dibujo sobre Caballo*”

El *Dibujo* es, original y esencialmente, “*trazo*”; un procedimiento, *técnico*, específico y concomitante o estructural, integral y distintivo o exclusivo, así como, *una etapa* (usualmente *inicial*) del “*proceso creativo*”, de las tres máximas y tradicionales *Artes Plásticas*: la Pintura, Escultura y Arquitectura; sin el cual ninguna de ellas hubiese sido posible, al menos, históricamente y desde sus más remotos orígenes (el Arte Rupestre), hasta mediados del Siglo XX o Época Contemporánea, cuando las tres se revolucionaron, en términos de “*abstracción*” (del arte “*abstracto*”, particularmente abanderado por artistas como *Kandinski*, *Pollock* o *Rothko*, en los que se pierde o inexistente el dibujo -particularmente “*lineal*”-, para ser sustituido por la “*mancha*”) o -su opuesto- el “*concretismo*” (o “*conceptualismo*” y a partir de *M. Duchamp* y de las más actuales “*instalaciones*”, “*concretas*”, “*no lineales*” u “*objetuales*”), minimizándose o abandonándose los procesos “*proyectuales*” (de “*proyectar*” o “*proyecto*”) y/o del “*dibujo*”, previo, estructural o complementario, a tales manifestaciones artísticas.

En tales términos, el *Dibujo* también es una de las “*técnicas*” o disciplinas (“*Menores*”) de la *Pintura* o “*Artes Gráfico-Visuales*” y semejante a las demás y tradicionales: el *Empaste* (aplicación de colores sólidos y derivados de tierras, minerales o vegetales, mezclados con yema o clara de huevo, leche -caseína-, agua o aceite y -por su gran densidad- mediante espátulas); la *Acuarela* (a base de colores sólidos y -tan- diluidos, en agua y ésta absolutamente absorbida por el papel respectivo, usualmente derivado del algodón, para producir su típica, inefable y distintiva “*transparencia*”); el *Guache* (semejante a la Acuarela, pero “*opaca*”); el *Óleo* (a base de aceite) o *Acrílico* (atribuido en su invención o perfeccionamiento industrial, al destacado Muralista mexicano, *David Alfaro Siqueiros* y producido a base de plásticos *sintéticos*, derivados del petróleo o “*polímeros*” y, por tanto, solo concebibles y practicables en la actualidad)...

Correspondiendo, sus diversas aplicaciones, prácticas y estilísticas, a varias de tales “*técnicas*” o “*sub-disciplinas*”, artísticas o pictóricas: el “*Pastel*” (a base de “*Gises*”, *policromos* o de múltiples colores) y el “*Carbón*” (tradicional y mayoritariamente, *monocromo* y en contraste *claroscuro* o *negro-blanco*) o la “*Sanguina*” (también y usualmente “*monocroma*”; así como, tan en “*rojo*”, que su material básico se deriva -químicamente- de residuos de la misma “*sangre*” animal); las “*Tintas*” (usualmente, también, “*monocromas*”, tanto en “*negro*”, como en -más característicos- tonos, de grises y “*sepias*”); Etc.

En consecuencia, el “**DISEÑO**”, es, desde fines del Siglo XIX y -particularmente- mediados del Siglo XX (ver Capítulo # 3, sobre conceptos Históricos), hoy y por tanto, no solo diferente del “**DIBUJO**”, sino un “universo” -*conceptual y técnico, formal y funcional*- aparte: un “*procedimiento*”, “*cultural*” o “*artificial*” (inventado y utilizado -exclusiva y distintivamente- por el *Ser Humano*), “*técnico*”, si bien y a veces, muy ingeniosa y difícilmente combinado, con la “**CIENCIA**” y/o el “**ARTE**”, dedicado especial o específicamente, a la “**CREACIÓN**” (*GESTACIÓN o REALIZACIÓN -CAUSAL- de TODO PRODUCTO CREATIVO*) y, por tanto, **ORIGINAL** o **NUEVA** (**INNOVACIÓN CREATIVA**, a diferencia de **CREACIÓN** o **INNOVACIÓN NATURALES**, como la de una nueva especie *vegetal o animal, SIN INTERVENCIÓN HUMANA*); mediante bases o concepciones, criterios y métodos, **VOLITIVOS**, **VOLUNTARIOS** o **INTENCIONALES** (a diferencia de los “*casuales*” o “*accidentales*”, “*in-intencionales* o involuntarios”), **RACIONALES** (producto del *raciocinio, humano*) y **OBJETIVOS** (o **NO-SUBJETIVOS** y comprendidos o aceptados *mayoritaria y permanente o universalmente*); en y por lo cual -eventualmente y en su caso- se puede co-relacionar -íntimamente- con la “**CIENCIA**”, en la medida de lo pretendido o necesario, obligado o conveniente y pertinente, apropiado o adecuado.

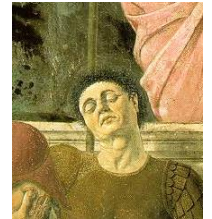
A diferencia de lo anterior (el “**DISEÑO**”), la “**COMPOSICIÓN**”, si bien, íntimamente relacionada y dependiente (“*inter-dependiente*”), del “**DISEÑO**”, en términos estrictamente **TÉCNICOS** y **ESPECIALIZADOS**, se refiere a las siguientes DOS alternativas, **CONCEPTUALES** y básicas:

1) **UNA** de las **FASES** del **PROCEDIMIENTO, GENERAL y RACIONAL-CREATIVO** (“**DISEÑO**”) y consistente, esencial y sintéticamente, en la relativa al **PROCESO** o “**ETAPA**” específicamente “**CREATIVA**” (“*PROYECTUAL*” o “*COMPOSITIVA*”); cuando el creador **INTEGRA, SINTETIZA o PRODUCE** la “**COMBINACIÓN**”, “**SOLUCIÓN**” o el “**RESULTADO**”, respectivamente, buscados o esperados, deseados o necesarios, apropiados o adecuados, convenientes o pertinentes, de o entre los diversos **ELEMENTOS o FACTORES CONSTITUTIVOS** de la **OBRA o CREACIÓN**, en cuestión: el PASTEL (de cumpleaños), la BEBIDA o el PLATILLO, GASTRONÓMICO; el CUADRO (PICTÓRICO), la ESCULTURA, el EDIFICIO (ARQUITECTÓNICO), el ARGUMENTO (LITERARIO), la PARTITURA (MUSICAL), la COREOGRAFÍA (DANZÍSTICA), el GUIÓN (CINEMATOGRÁFICO); el ESQUEMA o la MAQUETA del PUENTE, el MUELLE o la TORRE (INGENIERILES), el VEHÍCULO AUTOMOTOR, AÉREO o NÁUTICO; el COLOR o ESTAMPADO, de la TELA, el PLAN MAESTRO, de la NUEVA CIUDAD... ETC.



2) La “**MANERA**”, el “**MODO**” o “**SISTEMA**”, en los que -especifica y diferencial u originalmente- se **INTER-RELACIONAN** (“*COMPONEN*” o **INTEGRAN, COMBINAN** o se **SINTETIZAN**), los diversos **ELEMENTOS** de la **OBRA o CREACIÓN**, en cuestión: los SABORES, COLORES y TEXTURAS o TEMPERATURAS, de un PLATILLO, GASTRONÓMICO; los COLORES, LÍNEAS o MANCHAS y TEXTURAS, de una obra PICTÓRICA; los VOLÚMENES, TEXTURAS y PROPORCIONES, de una ESCULTURA; las DIMENSIONES, POSICIONES y RELACIONES, FUNCIONALES y/o FORMALES, de una obra ARQUITECTÓNICA; los SONIDOS, RUIDOS y/o SILENCIOS, RITMOS, TIEMPOS y CADENCIAS, de una obra MUSICAL; las LETRAS, PALABRAS y demás SÍMBOLOS o SENTIDOS, de una obra LITERARIA; los CUERPOS, HUMANOS, MOVIMIENTOS, MÚSICA y ESCENOGRAFÍA o VESTUARIO, de una obra DANZÍSTICA; el ARGUMENTO, la FOTOGRAFÍA, ACTUACIÓN, ESCENOGRAFÍA o LOCACIÓN y EDICIÓN, de una obra CINEMATOGRÁFICA; los MARCOS, TENSORES y PLATAFORMAS, de un PUENTE o PLATAFORMA, MARÍTIMOS e INGENIERILES; los diversos COMPONENTES, de un VEHÍCULO AUTOMOTOR, TERRESTRE, AÉREO o NÁUTICO; ETC.

Siendo la “**COMPOSICIÓN**”, por antonomasia, un “**PROCEDIMIENTO**” -típico e ineludible- de “**ANÁLISIS-SÍNTESIS**”, dentro del **PROCESO METODOLÓGICO** (RACIONAL-CREATIVO) correspondiente; su **GESTACIÓN** corresponde, más bien, a la FASE de “**SÍNTESIS**” (o **INTEGRACIÓN**) y a diferencia de la inmediatamente PREVIA e INDISPENSABLE, de “**ANÁLISIS**” (o “**DES-COMPOSICIÓN**”), de los “**ELEMENTOS**”, “**VARIABLES**” o “**COMPONENTES**” respectivos y subsecuente o integrada, con la de “**INVESTIGACIÓN**”, lógica, indispensable y previa.



“RESURRECCIÓN” y “SAN JUAN BAUTISTA”; P. de la FRANCESCA, Siglo XV, Italia

Dentro de lo anterior, entendiéndose conceptual y específicamente, lo siguiente:

> **"Naturaleza"**, como todo lo gestado o creado, SIN la INTERVENCIÓN HUMANA; en, por y para sí y durante el eterno devenir histórico-temporal; así como, sinónimo de lo que constituye el "Universo Cósmico" o la totalidad de la "Existencia Natural" y desagregándose, de la misma, a los complejos y aún enigmáticos conceptos "artificiales" o "no-naturales", del Ser Humano y su propia "creación" o "producción" (diferentes de la misma "naturaleza").

> **"Ser Humano"**, como uno de tantos miembros del Reino Animal (a diferencia del Vegetal y Mineral, constitutivos del resto de la Naturaleza y Universo Cósmico); diferenciado del resto de los mismos, esencial, básica o exclusivamente, tanto por su mayor capacidad y desarrollo cerebral, racional o inteligente, como por su propia y característica, distintiva y exclusiva, creación o producción "artificial": la "cultura"; así como, de acuerdo con los "creyentes" (en alguna fe religiosa o mística), por su "espíritu" o "alma", supuesta o aparentemente inexistentes, en el resto de la naturaleza (hasta la fecha, conocida).

> **"Cultura"**, como el acervo de la creación y producción humanas, más trascendentes, cambiantes y perfectibles, en su devenir evolutivo, dinámico e histórico, como la ciencia y la tecnología, el arte y la religión (junto -y conflictivamente- con "la manera o forma de vivir, de los diversos grupos humanos"); así como -conceptualmente- derivada del término -más especializado y antiguo- de "cultivo", original y tradicionalmente aplicado a la agri-"cultura" y relativo a la generación o producción -"artificial"- de productos semi-naturales, tanto vegetales, como animales, del medio rural y característico o distintivo de la "Barbarie" (segunda etapa de la Historia de la Cultura y a diferencia del "Salvajismo", primera etapa correlativa, previa y caracterizada por el Nomadismo y la Cacería o Recolectión y la "Civilización", tercera y posterior o más reciente etapa respectiva y aún actual, caracterizada por o a partir de la Historia y Escritura, Industria y Sedentarismo o Urbanización – Ver Capítulo # 3, correlativo).

> **"Artificial"** (derivado del término latino, "artis" y en su acepción relativa a la "habilidad" u "oficio"), como toda "producción" NO-NATURAL y por tanto HUMANA, si bien intrascendental y no necesariamente evolutiva y perfectible, como la CULTURA, propiamente dicha; así como, a diferencia de la propia producción de entes NATURALES (como la sangre, lágrimas, piel, uñas o pelo, también propia o "natural", del resto de los demás animales o savia y fibras, hojas, flores o frutos, característicos de los vegetales).

> **"Ciencia"** (derivado del Latín, "scientia" y entendida como "conocimiento"), la actividad o disciplina -exclusiva y distintivamente- humanas, producto de su raciocinio o inteligencia -superiores- y dedicadas a la búsqueda de la verdad-objetiva- o a la explicación o el estudio (investigación, análisis y síntesis, racionales y sistemáticos), de los fenómenos existenciales.

> **"Técnica"** (o Tecnología y derivado del término griego "thegnos" o "habilidad"), como la aplicación práctica, de la ciencia y con fines utilitarios, cuyos valores se refieren a las diversas categorías -"administrativas"- de la "eficiencia", "eficacia" y/o "efectividad" ("máximo efecto o logro, mediante mínimo esfuerzo o inversión").

> **"Ingeniería"** (derivada del término "ingenio"), entendida como el conjunto -profesional y con grado universitario- de las múltiples tecnologías.

> **"Arte"**, como la actividad o disciplina -también, exclusiva y distintivamente- humanas, si bien, también producto de su raciocinio o inteligencia -superiores-, combinada con su "sensibilidad" (derivada de sus "sentidos" o capacidad "sensorial") y dedicada a la expresión de sus "emociones" (entendidas éstas, como la compleja combinación de lo "sensorial", con lo racional: la racionalización de la sensibilidad); siempre e indispensablemente, dentro de términos o "valores" "estéticos" (y, más recientemente, "comunicológicos").

> **"Estética"**, como una de las ramas o sub-disciplinas -primigenias y tradicionales- de la ciencia filosófica (semejante a la Lógica y Ética), especializada en el estudio -científico-filosófico- de la "belleza" ("perfección estética", "lo agradable, a los sentidos" o "atractivo") y en términos de "valor" ("máximo", "positivo" y correspondiente) o "categoría" ontológica; así como, opuesta al de "fealdad" (o "mínimo", "negativo", correspondiente y sinónimo estético de "desagradable", "repulsivo" o "imperfecto").

> **"Creación"**, como la "gestación" de algo "nuevo" y "original" o previamente inexistente y "único" (tanto "natural", como "artificial"); a diferencia de "producción", lo cual corresponde a la "acción de generar o producir algo", no necesariamente "nuevo" ("innovación" o "inversión"); sino, más bien, diferente de la naturaleza y propio de la cultura; particularmente, en términos masivos o rutinarios, sistemáticos o industriales (y, en tanto, iguales, idénticos o más semejantes, mejor o de mayor eficiencia):

+ Se "crear" especies u organismos "naturales" (animales, vegetales o minerales) y "culturales": esculturas, música y poesía (nuevos y diferentes, originales y únicos)...

+ Se "inventar" ideas y fórmulas o ecuaciones, matemáticas, físicas o químicas (también y por definición, nuevas y diferentes, originales y únicas; así como, en tanto más, mejor) ...

+ Se "producir" martillos, tornillos y palomitas de maíz, a menos de que -intencionalmente- como en los automóviles o edificios arquitectónicos, se pretenda lograr, con ello y además, de lo estrictamente necesario y práctico, utilitario y/o eficiente, también lo "estético" y "artístico", "bello" o "agradable", cuando y por definición, se transforma, en "arte".



2) EL DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

$$\frac{a}{b} = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = \varphi$$

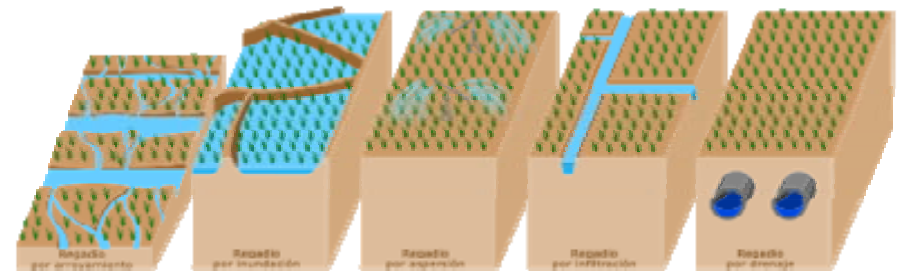
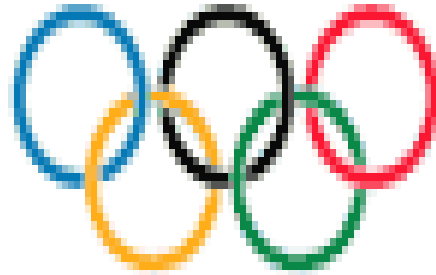


2.2) Universo y Aplicaciones Básicas, del Diseño y la Composición.-

Dentro de la concepción actual -y antes planteada- del *DISEÑO* y la *COMPOSICIÓN*, así como en virtud de su más amplia definición conceptual, sus aplicaciones prácticas, en la vida humana contemporánea, son considerablemente múltiples y diversas; si bien, en su concepción más estricta, se limitan, fundamentalmente, a las *Artes Plásticas* y sus derivaciones más inmediatas.

En su sentido más amplio, se aplicaría a toda acción humana, relacionada con la *CREATIVIDAD* o *INNOVACIÓN* y -aún- *PRODUCCIÓN*. Por ejemplo, el *DISEÑO* de:

- > En la Ciencia: Físico-Matemática o Social, *una investigación u operación quirúrgica*.
- > En la Administración Pública o el Gobierno, una *política socio-económica, ruta de transporte o un sistema de seguridad, públicos*.
- > En el Comercio, la Comunicación o Publicidad, una *estrategia de ventas o campaña publicitaria*.
- > En el Turismo, un *viaje de negocios o itinerario de recorridos arqueológicos*.
- > En la Industria, una *línea productiva, de tornillos, zapatos o automóviles*.
- > En la Agricultura, un *sistema de riego hidráulico, cultivo vegetal o cruce ganadera*.
- > En la Educación o Salud, un *programa de aprendizaje, de algún idioma o de previsión epidemiológica*.
- > En la Tecnología, *una nueva computadora, sistema cibernético o un mejor proceso de impresión editorial; un Puente, Muelle o Torre, para soportar cables eléctricos, de alta tensión; una Locomotora, un Avión o Navío; una Ciudad o Fraccionamiento Residenciales, Unidad Habitacional-Popular o Centro Industrial; la Imagen Institucional, de un organismo público o corporativa, de alguna empresa*.
- > Etc.



SISTEMAS de RIEGO AGRÍCOLA

2) EL DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

¿Por qué el *DISEÑO* y la *COMPOSICIÓN*, que -para sus expertos- sería algo tan técnico y específico, se puede aplicar a tantos y tan diversos conceptos vitales?

Porque, el *Diseño* y la *Composición*, antes que otra cosa y siempre, han sido, son y serán, un simple *procedimiento INTELIGENTE y metodológico o sistemático*, para *generar o gestar, crear o producir, todo lo que el ser humano realiza*; en tanto ello conlleve un *mínimo de INTENSIÓN y RACIONALIDAD, ordenadas u organizadas, de manera lógica y objetiva o mediante el sentido común*.

Sin embargo, el *Diseño* y la *Composición*, en tanto *procesos o métodos, técnicos*, no son conceptos aislados o independientes de otros, sino estructural o íntimamente relacionados y dependientes de otros -también- conceptos y "*procesos*", actividades o disciplinas humanas, de carácter u orden, *más general o universal* y dentro de los cuales se ubica, sitúa o posiciona (el *proceso general de REALIZACIÓN*), no solo de manera *intermedia*, sino *crucial o toral*, correspondiendo -precisamente- a su etapa o fase -por definición- más *CREATIVA, propositiva o "proyectual"*; tanto lógica e indispensable o mecánicamente *posterior*, a su etapa y/o fases *iniciales* (relativas a la necesaria "*FUNDAMENTACIÓN*"), como -también- lógica e indispensable o mecánicamente, previa a las *finales* (de consecuente "*EJECUCIÓN*"); objetivo esencial y mayúsculo, de todo el proceso de "*REALIZACIÓN*", *CREATIVO* o *CONSTRUCTIVO*.

Dicho proceso, más general, de "*REALIZACIÓN*" (tanto *técnica*, como *científica y/o artística*), en tanto intencional, volitivo o voluntario y (mínimamente) racional o consciente y "*causal*" (de *causa a efecto*), a diferencia de las demás acciones "*casuales*", accidentales y hasta irracionales, de la humanidad, a las que no corresponde sistema -al menos lógico- alguno y comprendidas dentro del universo y teoría del "*caos*" (por cierto, supuesto y preclaro origen del Universo Cósmico o de la Existencia), consiste en un sistema, camino o ruta, no solo pre-establecidos y objetivos, sino derivados, tanto del más elemental sentido común, como -por ende- del proceso científico (*sistemático y metodológico*); correspondiendo, en su nomenclatura, al conocido como "*UNIVERSAL, RACIONAL y EMPÍRICO*" o "*CREATIVO*" y basado o íntima y estructuralmente relacionado - así como, constituido- por la "*PLANEACIÓN*" (*Planeamiento o Planificación*), tradicional e indebidamente confundida con la *PROGRAMACIÓN* (del *DESARROLLO*); ambos, también procesos técnicos y/o científicos, más generales o universales y relativos a otras actividades o disciplinas, también exclusivas o distintivas de la humanidad, tradicionalmente utilizadas para imprimir una mayor eficiencia o calidad, al desarrollo o desenvolvimiento, evolución o destino, de nuestra muy compleja y -a veces, difícil- existencia.



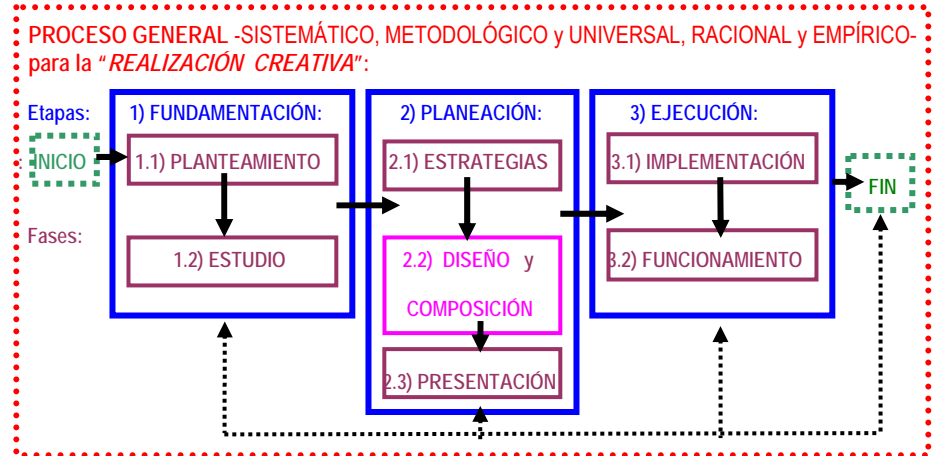
2.3) Proceso Metodológico, Básico y General, del Diseño y la Composición.-

En tal sentido, es fácil y relativamente comprensible entender las similitudes, correlaciones (y confusiones) registradas, entre los términos "*programar*", "*planear*" o "*planificar*" y "*diseñar*" o "*componer*", nuestra vida, parte de ella o cualquier acción o evento humanos; en tanto ello signifique o conlleve -al menos- un mínimo de carácter intencional o voluntario -aunque, a veces no tanto, sino más bien, "*obligado*", como en los antiguos regímenes o sistemas administrativo-gubernamentales o políticos, *comunistas, socialistas o "totalitaristas"*-; así como, *previsoria o pronóstica*, racional o lógica y ordenada u organizada y en o mediante *etapas, fases o secuencias, sucesivas y operativas: la racionalización, sistemática y objetiva, del desarrollo o de la realización, de toda acción humana*.

Dicho *proceso*, evidente y lógicamente, derivado del "*científico*", consiste -esencial o fundamental y sintéticamente- en lo siguiente; si bien, con espíritu analítico o más detallista, pueda complicarse, tanto, como se pretenda o requiera y según el tema u objetivo correspondientes:

A) PROCESO GENERAL, SISTEMÁTICO, METODOLÓGICO y UNIVERSAL, RACIONAL y EMPÍRICO, para la "*REALIZACIÓN CREATIVA*":

A.1) Esquema General y Sintético.-



2) El DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

A) PROCESO GENERAL, SISTEMÁTICO, METODOLÓGICO y UNIVERSAL, RACIONAL y EMPÍRICO, para la "REALIZACIÓN CREATIVA":

A.2) Sistema Específico o Detallado.-

-> **INICIO:** CAUSA - ORIGEN - REQUERIMIENTO - NECESIDAD - PROBLEMA - INSATISFACCIÓN - AUSENCIA.-

- + Objeto y/o Desarrollo, inexistentes, requeridos o inadecuados.
- + Problemática de la inexistencia o existencia, inadecuada, del Desarrollo Evolutivo NO Planificado (Espontáneo, Irracional o Natural).
- + Planteamiento y procesamiento del Objeto de Trabajo o Desarrollo, mediante acciones sistemático-metodológicas, racionales y/o científico-técnicas.

1) FUNDAMENTACIÓN:

(Fundamentos del Trabajo de Planeación, Diseño, Plan, Acción y/u Obra)

1.1) PLANTEAMIENTO.-

(Definición Inicial del Problema por Resolver y Trabajo por Realizar)

1.1.1) CONCEPTUACIÓN

(Respuestas iniciales a las Preguntas básicas: ¿Qué, Porqué, Para Qué, Para Quién, Cuando, Donde, Cuanto, Como, Etc.?, respecto al Trabajo por realizar)

1.1.1.1) Antecedentes y Justificación

(Situación y/o Circunstancias, que generan el Trabajo, por realizar y Beneficios o Utilidad correspondientes)

1.1.1.2) Objetivos y Finalidades

(Objetivos, Finalidades y/o Metas, Generales y Particulares, que se pretenden lograr, con el Trabajo por realizar)

1.1.1.3) Recursos y Limitaciones

(Fortalezas y Debilidades, elementos y/o condiciones que apoyan e/o impiden el Trabajo por realizar)

1.1.2) PROGRAMACIÓN

(Planteamiento y/o elaboración de los Programas o Relaciones, Sistemáticas, de los Conceptos por atender o resolver y sus respectivas Circunstancias: Alcances, Conceptuales, Espaciales y Temporales; así como de los Procedimientos, Sistemas, Medios o Recursos y Tiempos, para realizar el Trabajo requerido)

1.1.2.1) Programa de Requerimientos

(Relación sistematizada del Contenido, Alcances y/o Productos, del Trabajo, por realizar)

1.1.2.2) Programa de Trabajo

(Relación sistematizada, de los Procedimientos, Etapas, Medios y Tiempos, requeridos y previstos, para la realización del Trabajo requerido)

1.1.2.3) Instrumentación y Administración

(Relación sistematizada, de los Instrumentos, Recursos, Medios, Procedimientos, Avances e/o Insumos, requeridos y/o disponibles, para la realización del Trabajo necesario)

2.3) Proceso Metodológico, Básico y General, del Diseño y la Composición.-

1.1.3) ORGANIZACIÓN

(Integración, disposición y organización, de los Insumos, disponibles y/o requeridos, para la realización, práctica o efectiva, del Trabajo necesario)

1.1.3.1) Recursos Humanos

(Equipos y Personal, Técnico-Administrativos y requeridos, para la realización del Trabajo necesario)

1.1.3.1) Recursos Materiales

(Información, Equipo, Materiales, Instrumentos, Vehículos, Espacio, Mobiliario, Etc.)

1.1.3.2) Recursos Financieros

(Fondos, Capital, Inversiones, Presupuesto, Pagos, Gastos, Financiamiento, Etc.)

1.2) ESTUDIO.-

(Conocimiento del Problema y/o de las Condiciones del Desarrollo y/u Objeto del Trabajo)

1.2.1) INVESTIGACIÓN

(Búsqueda, levantamiento, obtención e/o integración, de Datos o Información, requeridos y/o disponibles, para la realización del Trabajo)

1.2.1.1) Indirecta

(Secundaria o Documental y pre-existente)

1.2.1.2) Directa

(Primaria u Original, Visual y/o Verbal, "In Situ" o "In Loco": en el lugar respectivo)

1.2.1.3) Procesamiento de Datos

(Integración, organización y manipulación, de la Información, obtenida y/o disponible, por medios Manuales, Mecánicos y/o Electrónicos o Cibernéticos)

1.2.2) ANÁLISIS

(Des-composición de la Información obtenida y/o disponible, para su Estudio, Conocimiento e Inter-relacionamiento, detallados y sistemáticos)

1.2.2.1) Caracterización

(Determinación, clasificación, definición y/o enunciación, sistemáticas, de las Características, Conceptos y/o Aspectos, Típicos, Predominantes y/o Exclusivos, tradicionales y/o actuales, del Objeto de Trabajo)

1.2.2.2) Diagnóstico

(Determinación, evaluación crítica y planteamiento, sistemáticos, de los Síntomas, Causas y Efectos, de la Situación y/o Problemática, dada, sobre el objeto del Trabajo)

1.2.2.3) Pronóstico

(Determinación, evaluación crítica y planteamiento sistemáticos, de las Tendencias, Posibilidades, Probabilidades, Escenarios y/o Potencialidades, en el Futuro, del Objeto del Trabajo)



1.2.3) SÍNTESIS

(Integración, Sinopsis y/o Resumen, Crítico-Conclusivos, Sistemáticos y Priorizados, de los Conceptos, Situaciones, Requerimientos, Problemática, Posibilidades y/o Potencialidades, del Objeto de Trabajo)

1.2.3.1) Conclusiones

(Determinación, priorización y planteamiento, sistemáticos y conclusivos, de los Requerimientos, Problemática, Posibilidades y/o Potencialidades, del Objeto de Trabajo)

1.2.3.2) Proposiciones y/u Observaciones

(Determinación, priorización y planteamiento, sistemáticos y propositivos, de los Requerimientos de Acción, Soluciones y/o Respuestas Posibles, únicas o alternativas, del Objeto de Trabajo)

1.2.3.3) Resumen - Sinopsis

(Integración, Sintética, de los Avances realizados, respecto al Trabajo requerido y programado)

2) PLANEACIÓN (PLANEAMIENTO o PLANIFICACIÓN):

(Formulación de Soluciones o Elaboración de Planes y/o Proyectos)

2.1) ESTRATEGIAS.-

(Determinación y planteamiento de las opciones de Acción Estratégica, para lograr las Soluciones propuestas, a la problemática y/o los requerimientos dados, sobre el Objeto del Trabajo)

2.1.1) ALTERNATIVAS de ACCIÓN

(Determinación y planteamiento de las opciones de Solución, Alternativa, a los Requerimientos, situación o problemática, inicialmente planteados, sobre el Objeto del Trabajo)

2.1.2) METAS y MODELOS

(Determinación y planteamiento de los Objetivos, Finalidades, Utilidad y/o Beneficios, Cuantitativos y/o Cualitativos y Esquemas Teóricos-Ideales de Solución, respecto al Objeto de Trabajo)

2.1.3) POLÍTICAS DE ACCIÓN

(Determinación y planteamiento de los Lineamientos y/o Directrices, Estratégicos y/o de Solución, Propuestas y Viables, respecto al Objeto de Trabajo)

2.2) DISEÑO *.-

(Elaboración y/o planteamiento de los Instrumentos Técnico-Administrativos *, que permitan realizar las Acciones de Solución propuestas)

2.2.1) PROGRAMACIÓN - PRESUPUESTACIÓN

(Determinación, elaboración y planteamiento de los Programas y Presupuestos, Financieros, de Requerimientos, Acciones y/u Obras, Preliminares y Ejecutivos, presupuestos)

2.2.2) COMPOSICIÓN *

2.2.2.1) Planes y/o Proyectos Preliminares o "Ante-Proyectos"

(Determinación, elaboración y planteamiento, de los Ante-Proyectos de Acciones, de Solución, Única o Alternativas, propuestos y para la mejor atención de los requerimientos planteados)

2.2.2.2) Planes y/o Proyectos Definitivos o "Ejecutivos"

(Determinación, elaboración y planteamiento de los Planes y/o Proyectos Definitivos, Ejecutivos, Constructivos y/o de Ingeniería, Especializada, que permitan realizar, en la práctica, las Acciones de Solución propuestas)

2.3) PRESENTACIÓN.-

(Realización de las Acciones requeridas, para el conocimiento, la difusión, evaluación y/o ajuste, de los avances logrados, respecto al Objeto de Trabajo)

2.3.1) EVALUACIÓN

(Ponderación, Crítica, de los Avances Realizados y Requeridos, por parte de las diversas instancias involucradas, en el Objeto de Trabajo)

2.3.2) RECTIFICACIÓN

(Corrección o Ajuste de los Avances Realizados, según la Evaluación Previa, por parte de quien corresponda)

2.3.3) PUBLICACIÓN

(Formalización, Audio-Visual e/o Impresa y Difusión Pública, de los Avances o Productos Realizados)

3) EJECUCIÓN:

(Efectuación, Realización Concreta y/o Construcción, de los Programas, Planes y/o Proyectos, elaborados o propuestos y autorizados)

3.1) IMPLEMENTACIÓN.-

(Realización, práctica y concreta, de las Acciones, proyectadas y/o programadas, propuestas y autorizadas)

3.1.1) INSTITUCIONALIZACIÓN

(Realización de las Acciones, proyectadas y/o programadas, propuestas y autorizadas, que requieran su establecimiento institucional)

3.1.1.1) Promoción

(Realización de las Acciones de Difusión Pública, respecto a los instrumentos de acción, propuestos, que lo requieran)

3.1.1.2) Aprobación

(Realización de los Procesos requeridos, para la Autorización o Aprobación, de las Acciones e Instrumentos propuestos, por parte de las instancias involucradas y competentes)

3.1.1.3) Legalización

(Realización de los Procesos requeridos, para el establecimiento jurídico o legal, de las Acciones e Instrumentos propuestos, por parte de las instancias involucradas y competentes)

3.1.2) INSTRUMENTACIÓN

(Integración, disposición y organización, de los insumos o instrumentos, disponibles y/o requeridos, para la realización, práctica o efectiva de las Acciones proyectadas y/o programadas y autorizadas)

3.1.2.1) Recursos Humanos

(Equipos y Personal, Técnico-Administrativos)

3.1.2.2) Recursos Materiales

(Información, Equipo, Materiales, Instrumentos, Vehículos, Espacio, Mobiliario, Etc.)

3.1.2.3) Recursos Financieros

(Fondos, Capital, Inversiones, Presupuesto, Pagos, Gastos, Financiamiento, Etc.)

3.1.3) IMPLANTACIÓN

(Establecimiento de las acciones e/o instrumentos, proyectados y/o programados y autorizados, para su operatividad práctica)

3.1.3.1) Sistemas y Organismos

3.1.3.2) Acciones Funcionales

3.1.3.3) Obras Materiales

3.2) FUNCIONAMIENTO.-

(Utilización y Operación Funcional, de las Acciones y/u Obras Realizadas)

3.2.1) OPERACIÓN

(Funcionamiento y utilización, operativos, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.1.1) Administración

(Dirección, Control o Gobierno, Diarios y/o Rutinarios, del Funcionamiento operativo, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.1.2) Mantenimiento

(Seguimiento, Control y Acondicionamiento, Periódicos y/o Rutinarios, del Funcionamiento Operativo, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.1.3) Adecuación y/o Reciclamiento

(Control, Acondicionamiento, Re-utilización, Regeneración, Re-vitalización y/o Re-modelación, eventuales, del Funcionamiento operativo de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.2) UTILIDAD

(Beneficios o retribuciones, obtenidos o por obtener, a cambio de las Acciones realizadas y en Funcionamiento Operativo)

3.2.2.1) Servicio

(Satisfacción o cumplimiento de los requerimientos pre-existentes, mediante el funcionamiento de las Acciones realizadas)

3.2.2.2) Beneficios

(Retribuciones o satisfacciones, obtenidas o por obtener, a partir de las Acciones realizadas y en Funcionamiento Operativo)

3.2.2.3) Recuperaciones

(Compensaciones, obtenidas o por obtener, a partir de las Acciones realizadas y en Funcionamiento Operativo, respecto a las Inversiones, inicialmente efectuadas)

3.2.3) CONTROL

(Dirección o Gobierno, Diarios y/o Rutinarios, del Funcionamiento Operativo, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.3.1) Gobierno o Dirección

(Administración y Control, Diarios y/o Rutinarios, del Funcionamiento Operativo, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.3.2) Supervisión

(Verificación y/o Vigilancia, Eventuales y/o Rutinarias, del Funcionamiento Operativo de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

3.2.3.3) Actualización

(Renovación o "Puesta al Día", Eventuales, Periódicos y/o Rutinarios, del Funcionamiento Operativo, de las Acciones, Obras e/o Instrumentos, establecidos o implementados)

> FIN o CONCLUSIÓN: *EFECTO - FINALIDAD - RESPUESTA - DESAHOGO - SOLUCIÓN - SATISFACCIÓN - PRESENCIA.-*

+ Objeto o Desarrollo Adecuados y Dirigidos, Controlados o Racionalizados

+ Problemática del Proceso Evolutivo Planificado, de todo Objeto Artificial

+ Re-planteamiento y reciclamiento del Proceso General (o Etapas Parciales), para su más adecuado Control, Mantenimiento, Seguimiento, Corrección y/o Ajuste.

** Correspondiendo los procesos particulares del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en términos GENERALES o UNIVERSALES, a lo antes expuesto, en el apartado respectivo (2.2 y dentro de la ETAPA, más general, de la PLANEACIÓN - 2); así como, en términos ESPECIALIZADOS o DIFERENCIALES, a las sutilezas de los procedimientos específicos, de cada disciplina, en la que se aplique y más ampliamente revisadas, en el Capítulo # 4 y subsiguiente.*





A pesar de que el *DISEÑO* y la *COMPOSICIÓN* se aplican en múltiples y muy variadas actividades y disciplinas profesionales, sus *ELEMENTOS* o *CONCEPTOS*, BÁSICOS, ESTRUCTURALES o ESENCIALES, son semejantes y universales, en todas ellas; registrándose algunos ESPECIALES o ÚNICOS, DISTINTIVOS o EXCLUSIVOS y algunas variaciones de los mismos, según cada aplicación.

Si bien, el análisis -conceptual y más particularizado- de dichas variaciones y sus respectivas aplicaciones prácticas, en las diversas disciplinas profesionales, más usuales o tradicionales, corresponde al Capítulo # 4 y central, de este ensayo, sus *CONCEPTOS* ESENCIALES, BÁSICOS o ESTRUCTURALES y más CONSTANTES (o "*VARIABLES*"), son los siguientes:

- > Elementos y Características, Esenciales
- > Idea y Tema
- > Valor Estético y Ético
- > Línea y Mancha
- > Figura y Fondo
- > Dimensión y Tamaño
- > Altura y Anchura
- > Plano y Volumen
- > Espacio y Tiempo
- > Proporción y Escala
- > Distancia y Perspectiva
- > Rectilíneo y Curvilíneo u Orgánico
- > Continuidad y Discontinuidad
- > Calidad y Cantidad
- > Simplicidad y Complejidad
- > Luz y Color
- > Textura e Intensidad
- > Sonido y Ruido
- > Imagen y Símbolo
- > Función y Forma
- > Sentido o Significado y Ambiente o Atmósfera
- > Estructura y Composición
- > Realidad e Irrealidad
- > Concreto y Abstracto
- > Técnica y Estilo
- > Unidad , Multiplicidad y Patrón
- > Ubicación y Situación, Posición y Orientación
- > Transparencia y Opacidad
- > Movimiento y Estatismo
- > Equilibrio y Desequilibrio
- > Simetría y Asimetría
- > Armonía y Contraste
- > Frecuencia y Ritmo
- > Orden e Integración
- > Independencia y Subordinación
- > Predominancia o Complementariedad
- > Originalidad e Innovación

2) EL DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

Para los efectos -analíticos y didácticos- correspondientes, a continuación se plantean las DISCIPLINAS de aplicación -más usual- del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en tanto que, en la página y esquema inmediatamente subsiguientes se exponen los CONCEPTOS o ELEMENTOS fundamentales, de los mismos, en sus aplicaciones prácticas tradicionales *.

Siendo lo anterior el objetivo pedagógico -centra-l de este ensayo, en el CAPÍTULO # 4 se expone el ANÁLISIS, sistemático y más detallado, al respecto y co-relacionado, tanto por CONCEPTOS (del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, con sus respectivas DEFINICIONES, terminológicas o conceptuales), como con referencia a sus aplicaciones, a cada DISCIPLINA.

* Dentro de las observaciones que pudiesen comentarse, en la materia, conviene aclarar lo siguiente:

> La clasificación aquí considerada, de las diversas Disciplinas de aplicación (señalados en la columna derecha, del Esquema respectivo) y los Conceptos o Elementos fundamentales (expuestos en el Esquema inmediatamente subsiguiente), se fundamenta, tanto en el sistema tradicional o histórico correspondiente (establecido y aún perdurable, desde el Siglo XIX), como en los análisis planteados, al respecto, por el mismo Autor del presente Ensayo y en otras de sus propuestas, educativas y editoriales, temáticamente co-relacionadas y mencionadas en la INTRODUCCIÓN inicial del mismo:

- + "Todo el Arte, para Todos (en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios)" y
- + "Todo el Arte para Jóvenes (en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios)" >

www.geocities.com/todoelarte1.

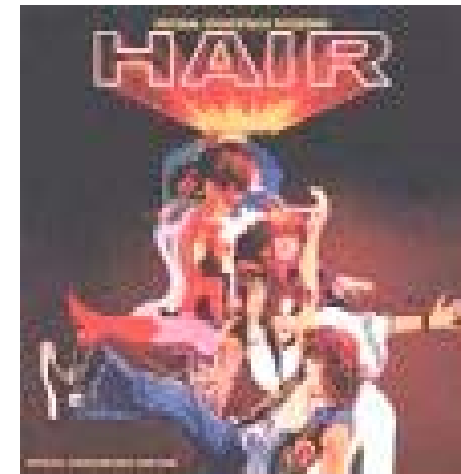
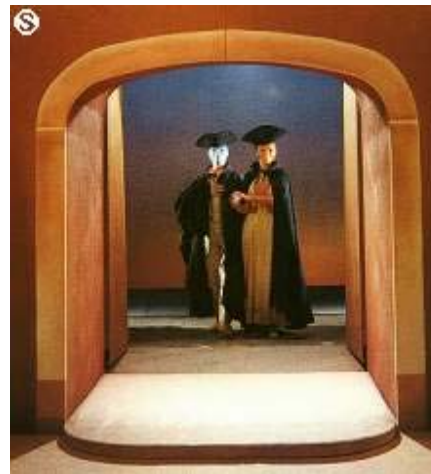
> Así como, tradicional y usualmente, en las ARTES PLÁSTICAS, es más común el empleo del término "DISEÑO", en las DINÁMICAS, dicho término corresponde más al de "COMPOSICIÓN"; de manera que los objetos o productos consecuentes, también, tradicional y/o popularmente, se les denomina "COMPOSICIONES" (Literarias, Musicales, Danzísticas y/o Cinematográficas).

Para mayor abundamiento, al respecto, en las Artes PLÁSTICAS y también, tradicionalmente, las actividades académicas -PRÁCTICAS- (Cursos y/o Talleres), se han denominado: "de" "DISEÑO", "COMPOSICIÓN" y/o "PROYECTOS".

- | | |
|-------------------------------|--|
| A) ARTES (Mayores o Bellas):- | B.2) DISEÑO: |
| A.1) PLÁSTICAS o CONCRETAS: | B.2.1) Gráfico-Visual, Publicitario y/o Comunicológico |
| A.1.1) Pintura | B.2.2) Industrial |
| A.1.2) Escultura | B.2.3) Urbano |
| A.1.3) Arquitectura | B.2.4) Vehicular (Automotriz, Aéreo y Náutico o Naval) |
| A.2) DINÁMICAS o ABSTRACTAS: | B.2.5) De Interiores |
| A.2.1) Literatura | B.2.6) Textil |
| A.2.2) Música | B.2.7) De Ropa o Moda |
| A.2.3) Danza | B.2.8) Diverso o Integral |
| A.2.4) Cinematografía | C) TECNOLOGÍAS o INGENIERÍAS: |
| B) OTRAS DISCIPLINAS.- | C.1) Civil |
| B.1) ARTES MIXTAS, | C.2) Industrial |
| MENORES o ARTESANÍAS | C.3) Electro-Mecánica |
| | C.4) Agronómica |
| | C.5) Química |
| | C.6) Etc. |

>

2.5) Disciplinas y Elementos Básicos, de Análisis.-



2) EL DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en sus APLICACIONES y PROCESO UNIVERSAL:

Independientemente de la considerable multitud y amplitud de las aplicaciones prácticas y actuales del *DISEÑO* y la *COMPOSICIÓN*, sus mayores y más frecuentes -al menos profesionales y técnicas- se refieren, tanto al *ARTE* (en general), como a las *Artes Plásticas* y *Dinámicas*, en particular; así como a las derivaciones "*menores*" o técnicas, más recientes, de las primeras; como la *Fotografía* y las diversas especialidades respectivas: el *Diseño Gráfico*, *Arquitectónico*, *Urbano*, *Integral*, Etc.

En tal sentido, su relativamente amplio universo conceptual se reduce a los elementos más frecuentemente utilizados, por éstas y tradicionalmente considerados, por los especialistas y en referencias documentales correspondientes, sintetizados en los esquemas subsiguientes:

Algunos ELEMENTOS BÁSICOS (o "*VARIABLES*"), del *DISEÑO* y la *COMPOSICIÓN* (en el *ARTE*), son los siguientes.-

> Figura y Fondo



> Proporción y Escala



> Equilibrio y Simetría

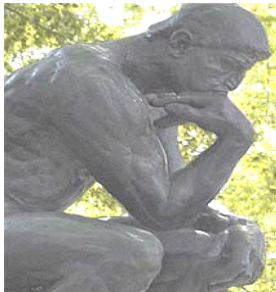


2.6) Elementos Básicos, del Diseño, en las Artes Plásticas y Dinámicas.-

BELLAS ARTES *: P = Pintura · E = Escultura · A = Arquitectura · M = Música · L = Literatura
 D = Danza · C = Cine - Conceptos y Elementos: **DISTINTIVOS** = "d" y **COMUNES** = "c"

| CONCEPTOS, ELEMENTOS o CARACTERÍSTICAS: | P | E | A | M | L | D | C |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Luz (y Color): | d | d | d | c | c | d | d |
| Plano (2D = Largo x Ancho): | d | c | c | c | c | c | d |
| Espacio y Volumen (3D): | c | d | d | c | c | d | c |
| Línea y Mancha: | d | c | c | X | c | c | c |
| Textura: | c | c | c | c | c | c | c |
| Letra, Símbolo o Palabra: | c | c | c | c | d | c | c |
| Imagen (Gráfica-Visual): | d | d | c | c | c | c | d |
| Tiempo (4ª Dimensión): | c | c | c | d | d | d | d |
| Movimiento: | c | c | c | c | c | d | d |
| Ritmo: | c | c | c | c | c | c | c |
| Cuerpo y Gesto Humanos: | c | c | c | c | d | c | c |
| Sonido (Ruido y Notas): | X | c | c | d | d | c | c |
| Proporción: | c | c | c | c | c | c | c |
| Escala: | c | c | c | c | c | c | c |
| Figura - Fondo: | c | c | c | c | c | c | c |
| Armonía - Contraste: | c | c | c | c | c | c | c |
| Equilibrio - Simetría: | c | c | c | c | c | c | c |
| Tono, Matiz o Valor: | c | c | c | c | c | c | c |
| Intensidad: | c | c | c | c | c | c | c |
| Patrón: | c | c | c | c | c | c | c |
| Técnica, Estilo, Diseño o Composición, Forma, Etc.: | c | c | c | c | c | c | c |

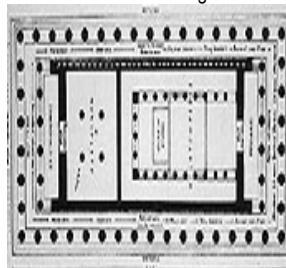
> Idea



> Luz y Color (Matiz, Tono y Valor o Intensidad)



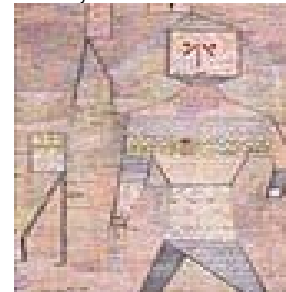
> Plano (Con Dos Dimensiones: Largo x Ancho)



> Espacio y Volumen (con Tres Dimensiones: Largo x Ancho + Profundidad o Altura)



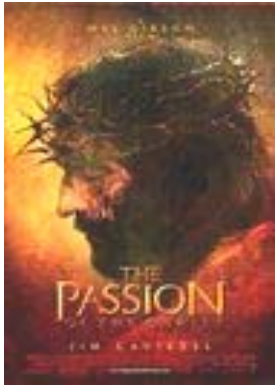
> Línea y Mancha



> Letra y Palabra (o Grafismo)
 Y-O YO



> Tema



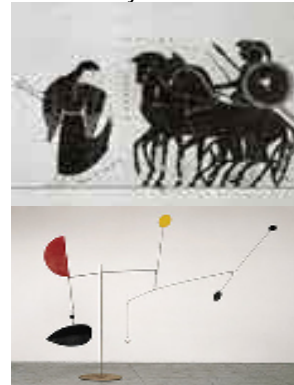
> Imagen y Símbolo (Iconos)



> Tiempo (= 4ª Dimensión)



> Movimiento y Estatismo



> Cuerpo y Gesto Humanos



> Sonido (Ruidos o Notas Musicales)

