

EL
GRUPO DE TEATRO
DEL
IES MACARENA

-Presenta-

EL AUTO
DE LOS
REYES MAGOS

ACTORES

Raquel Carmona Vélez
Ricardo Castro Velázquez
Reyes Crespo Villar
Raúl Criado Varcárcel

DIRECCIÓN

Rocío Capitán Vaca

ESCENOGRAFÍA

Rodrigo Capilla Velázquez

Salón de Actos del Instituto
Sábado 24 de noviembre de 2006, 20:30 h.

AUTO DE LOS REYES MAGOS

Orígenes del teatro en lengua castellana.

La obra más antigua de teatro escrita en lengua castellana es el “Auto de los Reyes Magos”. Fue escrita probablemente en la segunda mitad del siglo XII y tiene gran simplicidad en la construcción y en la acción de los personajes.

Las tres primeras escenas son tres monólogos en los cuales cada uno de los Magos, en su país natal, muestra la admiración que le produce el nacimiento de una nueva estrella.

Dios criador qual maravilla

exclama Gaspar en el primer verso de la obra.

Seguidamente le invade la duda acerca de la significación del prodigio:

*¿Nacido es el criador
que es de las gentes señor?*

Acaba suponiendo que es la señal del nacimiento del Niño Dios y decide ir a adorarle.

Sigue otro monólogo en el que Baltasar muestra también su perplejidad y su duda

*Por tres noches me lo veré
Y más vero lo sabré.*

Por último, Melchor interviene en un tercer monólogo, expresando lo mismo que en los monólogos anteriores: asombro, duda y certeza del nacimiento de Jesús:

*Veer lo é otra vegada
Si es verdad o si es nada.
Nacido en el criador
De todas las gentes maior.*

El fragmento descubierto del “Auto de los Reyes Magos”, que consta solamente de ciento cuarenta y siete versos, acaba con la consulta que hace Herodes a los sabios de su corte (los rabinos) sobre los hechos que le han referido los Magos, y en la que los rabinos aparecen como embusteros y falsos.

La pieza es de una poética ingenuidad y su técnica teatral es muy simple, por la extensión de los monólogos y la sencilla disposición de los pocos diálogos existentes.