

1.

「鄉土文學」指的是 20-30 年代，一些僑寓他鄉的作家，以鄉土回憶為題材的小說。魯迅在 1935 年編寫《中國新文學大系》第三集，首次確立了鄉土文學，而他的許多以農村為主題的作品，可以說是鄉土文學開拓者的代表。除魯迅阿 Q 正傳外，別的作家包括王任叔、許杰、彭家煌、許欽文、台靜農、廢名(馮文炳)等。黃修己指出鄉土文學是為人生派文藝觀發展的結果，這一派文藝作家多寫問題小說，揭露社會的現實，發掘廣大下層人民生活中的種種問題，傾向表現那些被侮辱、被壓逼、欺負的人生，是寫血與淚的文學。

鄉土文學主要反映農村為主的題材，寫農民生活中面對的種種問題。王任叔在《疲憊者》中塑造了駝背的形象，一個靠給人打短工為生的雇農，勉強被准許寄住在三聖殿中，最後更遭誣告而坐牢。又如彭家煌《陳四爺的牛》寫及周涵海妻子偷漢，村裡人取笑他，陳四爺又只許他吃少量的飯，使他吃不飽，後來更因為失了陳家的牛而投海自盡。這些作品寫及的都是普遍下層農民生活面對的問題，為鄉土文學最明顯的一種。

鄉土文學寫農村生活，亦反映了婦女被欺壓的生活，描寫婦女的不幸與苦難。許欽文《瘋婦》寫婆媳關係，雙喜媳婦受不了婆婆的精神壓逼，致瘋而死，直到她死後，丈夫仍懵然不知。廢名《浣衣母》寫寡婦在封建禮教底下生活，稍有不利用於她的風言風語，便難以繼續生活。李媽因為兒女或走或亡，與一單身漢一同開著茶館，卻被視為罪人。這類關心婦女的題材，亦是鄉土文學中的一類。

鄉土文學亦寫及宗法制度底下農村中的愚昧、野蠻，表達農民思想的麻木，如許欽文《鼻涕阿二》寫一位叫鼻涕阿二的婦女受到壓逼又毫無覺悟的一生。但鄉土文學中，也有寫及農民覺醒和反抗的一面，如台靜農《蚯蚓們》寫民變被鎮壓的農民苦告無門的困苦生活，農民試圖反抗。

鄉土文學亦寫及地主階級、小資產階級生活的落敗，如魯彥的小說集《柚子》。小說寫出了世態炎涼，農村中等階級的生活走向下波，表現農村經濟的衰落。

鄉土文學也有非農村的題材，包括寫知識分子的生活，如廢名《竹林的故事》等。

鄉土文學的題材很多，而主要在寫農村方面，富有相當的地方色彩，揭示現實的問題。二、三十年代，這批作家繼承了魯迅農村的題材，並加以發展起來為「鄉土文學」的高鋒期，黃修己說「是為人生派發展過程的一條支脈」。

2.

郁達夫《沉淪》寫於 1921 年，書中主人公的經歷與郁達夫的經歷相似，故是一部自敘小說。小說集中極力表現人物的心理如內心的苦悶，特別是性的苦悶。故事梗概方面，簡單來說，主人公是個留學日本的青年，他渴望得到性的滿足，卻得不到，加

上與同儕之間的疏離，使青年自覺受到日本人的民族歧視，結果他心理失去平衡，帶有「憂鬱症」地最後跳海自盡，並呼喊出「中國呀中國呀，你怎麼不強大起來！」、「祖國呀祖國：我的死是你害我的！」把死歸咎於種族壓逼，在心理學上是一種「誘過」的病態現象。《沉淪》中的青人對性愛要求的心理，可以理解為對封建禁欲主義的反叛，對封建文學禁區的突破。郁達夫透過青年把病態心理表現得非常坦白，相對封建思想，他大膽地披露主人公的性苦悶心理，是為當時五四文壇上一個影響深遠且有喚醒力量的作品。