

The Ladies 'Sewing Circle - 2015

Rapporto di Jasmine Tomlinson - 15 maggio 2015

Con la sorprendente velocità dell'emancipazione e del dominio delle donne, solo i club sociali e di rete femminili si stanno moltiplicando in tutto il paese. In un gesto di suprema ironia, sono stati soprannominati "Ladies 'Sewing Circles".

Le donne che frequentano questi club, e lo stanno facendo in numero crescente, non perdono certamente tempo a lavorare a maglia o ad ago. Hanno cose molto più importanti da fare, come connettersi con le loro sorelle, stabilire contatti e condividere le loro conoscenze ed esperienze l'una con l'altra.

Sono andato in uno di questi "Ladies 'Sewing Circles" a Richmond, nel Surrey, e sono rimasto davvero sbalordito da ciò a cui ho assistito lì.

Dopo aver guidato in una delle zone più ricche del paese, mi sono fermato fuori da un palazzo moderno appartenente alla donna d'affari self-made Marion Gilmore. Gilmore, una donna sulla cinquantina, ma che sembrava più giovane di un decennio a causa di ciò che lei descrive come "un mix di chirurgia, terapia ormonale e benefici della fondazione e della gestione di buoni affari", mi ha fatto entrare nel santuario interiore esclusivamente femminile, la seduta di Gilmore camera.

Lì ho trovato un gruppo selezionato di altre sei femmine. Avevano all'incirca la stessa età di Gilmore e indossavano abiti firmati da designer. Come la maggior parte delle donne al giorno d'oggi, i loro capelli erano tagliati corti, le loro unghie erano tagliate e prive di qualsiasi vernice e non c'erano gioielli o trucco in evidenza.

Lungi dall'essere un ambiente femminile, la stanza e le donne che lo occupano proiettavano mascolinità. C'era un'aura di potere e fiducia intorno a queste donne che era leggermente sinistra.

Gilmore mi ha fatto conoscere le "sue sorelle", mentre le descriveva. Tutti possedevano o gestivano attività commerciali. Nonostante il fatto che ogni donna in quella stanza fosse parecchie volte milionaria e che avessero il completo controllo della propria vita, era chiaro che guardavano a Gilmore per avere una guida.

Gilmore, la presidente non ufficiale, ha proceduto all'ordine del giorno con efficienza quasi spaventosa. Le donne hanno discusso delle tattiche su come far fallire i concorrenti maschi tagliando i prezzi nelle proprie aziende e quali concorrenti dovrebbero essere presi di mira. Non vi era alcun pericolo di sofferenza per le proprie aziende, poiché ogni donna aveva abbastanza risorse finanziarie per sopravvivere alla concorrenza.

Gilmore dichiarò semplicemente che aveva predetto che, entro la fine dell'anno fiscale in corso, avrebbero eliminato la maggior parte della concorrenza maschile e che sarebbero stati pronti a raccogliere i pezzi. Entro la fine del decennio in corso, Gilmore prevedeva con aria compiaciuta che nessun uomo d'affari avrebbe controllato alcun problema commerciale significativo nella contea. Tutti i circoli di cucito femminile della contea stavano coordinando i loro sforzi per garantire questo risultato, con Gilmore come intermediario e forza trainante.

Conclusa la loro attività, Gilmore chiese alle sorelle se gli sarebbe piaciuto il tè. Le altre donne, stupite dal potere e dall'autorità mostrate dal loro leader di fatto, annuirono con entusiasmo. Gilmore prese una campana e la scosse. La campanella emise un lieve tintinnio. Questa era l'unica cosa delicata in questa stanza.

La porta si aprì e apparve un'apparizione che sembrava essere una domestica. Ma era vestita come nessuna cameriera che avessi mai visto. La cameriera era vestita con un abito elaborato che una dama di classe superiore nel XVIII secolo avrebbe indossato. L'abito era in pura seta ed era di un colore rosa pallido, ad eccezione del pizzo e dei dettagli ricamati di rose impreziositi sul corpetto. L'abito racchiudeva le braccia di chi lo indossava in una seta rosa trapuntata, e presentava maniche di chiffon rosa a strascico che arrivavano quasi al pavimento.

L'abito aveva le gonne più larghe che avessi mai visto, la seta rosa che si gonfiava in modo che la parte inferiore del corpo di chi la indossava fosse più larga della porta. La cameriera ha dovuto girare leggermente il suo corpo per entrare. Le gonne erano cerchiate e rimbalarono energicamente al minimo movimento della cameriera. Mentre le voluminose gonne dell'abito si alzavano mentre la cameriera si faceva strada verso di noi, scorgemmo occhiate di un mare schiumoso di sottovesti di pizzo. Il numero di sottovesti che la cameriera indossava era immaginabile per chiunque, ma ce n'erano molti, quante sottoveste quanti potevano contenere la gonna dell'abito. La gonna dell'abito aveva strati di pizzo bianco e balze a intervalli regolari.

Era anche ovvio che la cameriera indossava pantaloncini bianchi arricciati e con il berbero, i cui pantaloni potevano essere visti ad ogni movimento. Indossava anche un paio di stivali bianchi con tacchi così alti che i piedi piuttosto larghi della cameriera erano a sbalzo, costringendo la cameriera a tritare e vacillare ad un angolo audace. Come diavolo ci riusciva, non riuscivo a indovinare. Devono essere stati estremamente scomodi da indossare.

La vita della cameriera era chiaramente a corsetto stretto ed era stata così ridotta a dimensioni minuscole che era quasi come quella di un bambino. Potrei metterci le mie piccole mani attorno e avere un sacco di spazio libero. La gola della cameriera era decorata con un girocollo di pizzo con una pietra preziosa rosa di qualche tipo come centrotavola. Il collo della ragazza era carico di collane che sembravano trascinare la testa verso il basso con il solo peso di esse. Il collo arrotondato e arricciato dell'abito mostrava una vasta area di carne cremosa, nonostante la quantità di gioielli che la cameriera indossava.

Ho notato che le mani della cameriera erano grandi. Avevano una carnagione cremosa e lattiginosa e le unghie erano state curate e dipinte con lo stesso colore rosa pallido dell'abito. Anelli delicati e delicati d'oro e d'argento, incastonati con pietre che scintillavano intensamente anche nella stanza completamente illuminata, adornavano i pollici e le dita di ogni cameriera.

Sopra il girocollo di pizzo c'era il volto di una donna, sebbene chiaramente non una giovane donna, a giudicare dai segni evidenti di linee e rughe. La cameriera chiaramente non poteva permettersi le tecniche per sconfiggere l'età impiegate dalla sua padrona. Improvvisamente ho capito che la cameriera, che avevo immaginato essere una ragazza o una giovane donna, doveva avere più o meno la stessa età della sua padrona. Tuttavia, nonostante le linee e le rughe, i lineamenti della cameriera erano stati magnificamente truccati.

Sul viso era stata applicata una profonda base color crema che le aveva dato immediatamente una carnagione raffinata e signorile, un rossore rosa intenso le era stato applicato sulle guance per renderla più giovane nonostante le prove contrarie, l'eyeliner Kohl ha reso la cameriera spiccano gli occhi verdi, le sue palpebre erano state dipinte di un colore blu in contrasto con il suo colore naturale degli occhi. La cameriera aveva ciglia meravigliosamente lunghe. Erano troppo lunghi per essere naturali e devono essere state aggiunte estensioni. Le labbra della donna erano state dipinte di un rosa pallido e l'avevano resa più fanciullesca dei suoi anni.

L'effetto complessivo è stato quello di far sembrare la cameriera più giovane ed estremamente femminile. L'unica cosa che rovinava la bellezza e la femminilità del viso della domestica era che le

labbra sottili della cameriera erano messe in una smorfia.

I capelli lunghi della cameriera erano stati tinti di biondo e modellati in riccioli a cavatappi che scendevano quasi alle spalle della cameriera. Come la gonna del suo vestito, i riccioli rimbalzarono selvaggiamente mentre la cameriera si muoveva. In cima alla sua testa, la cameriera indossava un copricapo molto ornato di rose e orchidee, attaccato alla sua testa da una larga fascia di pizzo bianco che la circondava e che era fissata sotto il mento. Le orecchie della cameriera erano state forate e pendevano da orecchini di diamanti dall'aspetto pesante.

Il contrasto tra le donne spietate, maschili e maschili del Circolo di cucito femminile e la creatura servile, classicamente femminile, che era appena entrata nella stanza non poteva essere maggiore. Le donne trasudavano potere e mascolinità. La cameriera era sottomessa e non poteva essere confusa con qualcosa di più che femminile.

La cameriera si diresse lentamente verso di noi a piccoli e delicati gradini, portando un grande vassoio di tazze, piattini, posate e una teiera con dettagli floreali. Era ovvio che fosse stata pesantemente profumata con un po' di profumo con una base di fiori di qualche tipo. Il suo profumo ti aveva colpito il naso non appena la cameriera era entrata nella stanza ed è diventata più forte, quasi insopportabile. I nasi di tutte le donne presenti, compresa la mia, rughe per il disgusto. Nessuna di queste donne portava profumi da alcuni anni. Un corpo profumato è stata un'esperienza rivisitata per loro.

A fatica, date le ampie gonne del suo vestito, le sue scarpe incredibilmente alte e il puro peso dei tessuti e dei gioielli indossati, la cameriera si avvicinò a un tavolo e ci caricò sopra. Quindi, afferrando le gonne dell'abito, diede alla sua padrona un basso inchino e rimase in quella posizione, riconoscendo il potere della donna che serviva.

Gilmore osservò il riverente della cameriera e la lasciò nella sua posizione servile per un lungo minuto. La cameriera stava chiaramente lottando per mantenere la sua posa sotto il peso dell'abito e delle sottovesti che indossava, ma in qualche modo è riuscita.

"Puoi alzarti, Derek, e versare un po' di tè a me e ai miei ospiti!" Gilmore ordinò alla cameriera.

Le altre donne presenti erano impassibili. Ovviamente avevano già visto questo, o variazioni, prima. Ignorarono attentamente la cameriera e iniziarono a parlare in silenzio tra loro. Totalmente impreparato, sono stato momentaneamente sbalordito da questa rivelazione.

Gilmore era molto divertito dall'espressione sul mio viso. Ha confermato che la persona attualmente occupata a versare il tè per noi non era altro che sua moglie, Derek. Si riferiva apertamente all'uomo con cui era stata sposata per oltre trenta anni come sua "moglie". Mi chiesi che cosa avesse fatto il povero Derek per giustificare il fatto di vestirsi completamente come se fosse una femmina del diciottesimo secolo in un costume ridicolo e troppo elaborato, messo in mostra e umiliato pubblicamente di fronte a un gruppo di donne, e fatto aspettare come se fosse una cameriera, il che, in effetti, lo era effettivamente.

Gilmore ha spiegato che, molti anni fa, Derek era stata la capofamiglia e lei era stata la casalinga. Poi, Gilmore era diventata una femminista e questo l'aveva spronata a rendersi indipendente dagli uomini. Nel frattempo, Derek aveva perso il lavoro e non era riuscito a trovarne un altro. Gilmore è riuscito a trovare un lavoro come segretario di stenografia e la coppia ha cambiato ruoli di genere tradizionali.

Non è stata una transizione facile. Derek, abituato a essere il capostipite e avere il potere nella

relazione, era amareggiato per la perdita del suo status. Gilmore amava avere i propri soldi e il potere, ma era stanco delle discussioni con suo marito sul denaro e sul potere e sulla sua riluttanza a fare le faccende di casa. Naturalmente, una volta avviata la propria attività e diventata miliardaria, la sua posizione all'interno del proprio matrimonio era diventata inattaccabile.

Gilmore era contenta di come fosse andata a finire la sua vita, ma si era risentita per gli "anni sprecati" che aveva trascorso come casalinga sottomessa e aveva intenzione di rovesciare le carte su suo marito.

La minaccia del divorzio, un evento che avrebbe lasciato senza tetto Derek e senza un soldo, era abbastanza per rendere Derek completamente sottomesso e sottomesso a ogni capriccio di sua moglie. Aveva detto a Derek che ora era la "moglie". Si riferiva a lui come a uno e lo trattava come uno. I suoi doveri matrimoniali includevano tutte le faccende domestiche e lo shopping. Inizialmente, a Derek era stato permesso di continuare a vestirsi con abiti maschili tradizionali, la sua unica concessione al suo stato femminile era quella di indossare un pinny quando faceva le faccende domestiche.

Poi, un giorno, Derek era tornato a casa dai negozi di alimentari per scoprire che sua moglie aveva fatto un falò con i suoi vestiti e la sua amata collezione di mazze da golf, accuratamente acquisita per un periodo di molti anni. Alcuni club avevano persino preceduto il suo matrimonio. Derek aveva pianto apertamente quando li vide appassire e bruciare. Ma il peggio doveva venire, perché Gilmore gli aveva acquistato vestiti e biancheria intima da donna e aveva insistito che li indossasse. Era una moglie e quindi dovrebbe vestirsi come tale.

Derek si risentì profondamente di questa umiliazione e aveva cercato di resistere, ma dovette arrendersi quando Gilmore minacciò di buttarlo fuori dalla casa coniugale, che ora possedeva senza riserve.

Gilmore disse che la sua "moglie" non indossava abiti tradizionali da quasi un decennio. Nel corso degli anni, i suoi costumi erano diventati sempre più elaborati, a partire dall'abbigliamento femminile tradizionale, quindi dagli abiti da cameriera e ora dall'ultima mania di Gilmore, il costume storico. Derek aveva abiti da donna edoardiana e vittoriana nel suo guardaroba, ma quello del XVIII secolo era di gran lunga il suo preferito e Derek doveva indossarlo spesso. Questa era la prima volta, però, che aveva dovuto indossare il costume in pubblico.

Ciò che lo rese ancora più delizioso fu la consapevolezza che Derek odiava assolutamente indossare il costume. L'uomo di cinquantotto anni si ridusse in lacrime quando gli fu ordinato di indossarlo.

Guardai con pietà Derek, che barcollava con i tacchi alti, le gonne e le sottovesti voluminose, tentò di versare il tè per le donne che sorridevano alle sue condizioni femminili o semplicemente lo ignoravano. Era completamente sobrio e sottovalutato come qualsiasi donna fosse mai stata. Che fosse infelice era evidente dalla miseria impressa sulle sue caratteristiche esteticamente migliorate, ma ciò che doveva aver provato e pensato era inimmaginabile. Mi sentivo a disagio a guardarlo.

Poi ho guardato Gilmore. Regale come una regina. In totale padronanza del suo mondo. Il suo viso era privo di pietà mentre guardava Derek trotterellare. Ero propenso a non credere che il suo trattamento della "moglie" fosse solo per vendetta. Per una persona come Gilmore, il potere e lo spettacolo del potere era tutto.

Ciò che era appena accaduto fu che Gilmore mostrò ai suoi accoliti che il suo potere e la sua autorità all'interno della sua stessa famiglia erano assoluti. Stava dimostrando che non solo aveva forzato un'inversione dei ruoli tradizionali di marito e moglie e che aveva il controllo completo sul

suo uomo, al punto che poteva fargli indossare abiti umilianti e scomodi e renderlo la sua "moglie" , ma aveva persino invertito la dinamica maschile e femminile inerente a qualsiasi matrimonio. Gilmore, sebbene femmina, era ora l'elemento maschile all'interno del suo matrimonio, mentre Derek, un maschio per natura e istinto, era stato costretto lungo la strada verso la femminilità totale.

Guardando la coppia, era chiaro chi fosse "l'uomo" e chi fosse la "donna".

Ed è improbabile che il Ladies 'Sewing Circle si fermi con Derek. Tutte le altre donne presenti avevano mariti che erano stati ridotti alla banda domestica. Mi avevano sussurrato, quando il loro capo imperioso non era a portata di mano, che inizialmente avevano trovato sgradevole la femminilizzazione di Derek, ma ovviamente non avevano osato obiettare. Ora però, con l'ultima deliziosa metamorfasi di Derek in una femminilità che queste femmine genetiche dubitavano di poter mai emulare, i loro occhi erano stati aperti. La completa femminilizzazione del maschio in modo che non potesse mai più minacciare l'inevitabile dominio delle donne era la strada da percorrere.

Se il Ladies 'Sewing Circle si farà strada, il maschio del futuro sarà ridotto a un esemplare indifeso e patetico. Sarà una creatura raffinata, trattenuta dalla corsetteria e dalle scarpe col tacco alto, avvolto in molti strati di seta e pizzo, il collo, le dita e le orecchie appesantiti da bei gioielli, i suoi capelli lunghi disegnati per soddisfare la sua padrona in modo femminile, il suo lineamenti femminizzati con i cosmetici e persino l'essenza della sua mascolinità imprigionata nella delicata seta, biancheria intima di pizzo a nastro che tradizionalmente simboleggiava la femminilità totale di chi la indossa. Impotente, sarà condizionato ad accettare la superiorità delle donne e diventerà mansueto e sottomesso in contrasto con i tratti maschili ora esposti dalle sue nuove amanti.

E non riesco a vedere come la graduale femminilizzazione del maschio possa essere fermata. I Ladies 'Sewing Circles stanno crescendo di numero e di potere ogni giorno che passa. I loro membri, come Gilmore, sono spietati e concentrati sull'espansione del controllo, controllo femminile, su tutto.

Il Ladies 'Sewing Circle, tradizionalmente associato a un gruppo di femmine raffinate e femminili che si riuniscono per spettegolare e scambiare schemi di cucito, è stato mascolinizzato da una nuova generazione di femmine, decisa a creare un mondo futuro in cui la mascolinità e la femminilità sono invertite. Anche se non sono sicuro di dove finirà, il futuro sarà sicuramente interessante.

Pubblicato da Russell a 04:31

5 commenti:

alexvyaz 15 maggio 2011 alle 11:53

Immagino che prima o poi.

Mi ricorda libri meravigliosi sull'inversione del ruolo di genere:

EDITORI DI RAGAZZE MODERNE di Patti

Dandogli lo slip di SANDY THOMAS

Rispondi

mark12481632 23 maggio 2011 alle 23:40

Ho letto i libri - grazie, sono stati bravi.

Spero solo che mia moglie voglia che indossi qualcosa di più comodo ;-) Detto questo, ovviamente sarebbe una sua decisione ..

Rispondi

bwdmighall 24 ottobre 2011 alle 18:31

vorrei che un'amante mi femminilizzasse ...

Rispondi

William Wallace 7 ottobre 2016 alle 12:54

Che meraviglioso mondo di fantasia.

Rispondi

raggio 11 marzo 2017 alle 06:26

Non vedo l'ora che arrivi quel giorno

Rispondi

Post più recenti Post più vecchi Home

Iscriviti a: [Pubblica commenti \(Atom\)](#)

[Seguaci](#)

[archivio del blog](#)

▶ 2013 (8)

▶ 2012 (24)

▼ 2011 (50)

▶ ottobre (1)

▶ settembre (3)

▶ agosto (2)

▶ luglio (9)

▶ giugno (1)

▼ maggio (11)

[Nei suoi panni - Chapter Nine - Knicker Power](#)

[Nei suoi panni - Capitolo Otto - Il suo primo Pinny](#)

[Nei suoi panni - Capitolo sette - Ragazza che lavora](#)

[Nei suoi panni - Capitolo Sei - I vestiti rendono il Wo ...](#)

[The Ladies 'Sewing Circle - 2015](#)

[Nei suoi panni - Capitolo cinque - De-male](#)

[Nelle sue scarpe - Capitolo quattro - Lumache e lumache e ...](#)

[Nei suoi panni - Capitolo tre - Una delle ragazze?](#)

[Nei suoi panni - Capitolo due - Il soggetto](#)

[Nei suoi panni - Capitolo primo - Viene seminato un seme](#)

[La signora e la signora Regan](#)

▶ aprile (5)

▶ marzo (6)

▶ febbraio (6)

▶ gennaio (6)

▶ 2010 (51)

[Riguardo a me](#)

[La mia foto](#)

Russell

Sono un maschio femminile (alias Jasmine) che vede che il futuro è femmina e spero che un giorno le donne governeranno e assumeranno ruoli e abiti tradizionali maschili, mentre gli uomini vestiranno i ruoli precedenti. Accolgo con favore questo sviluppo poiché sono istintivamente una

persona femminile che occupa un corpo maschile.

[Visualizza il mio profilo completo](#)