

Rituales Satánicos en la Música Latina

La tercera técnica para ocultar un mensaje en las ondas sonoras de un disco se llama backward masking o enmascaramiento al revés. En esta el mensaje se oculta al inverso de lo que se escucha. Durante la década de los años '70 y '80 se rumoraba que esa técnica era parte de los trucos publicitarios usados por las casas disqueras para llamar la atención de las multitudes ya que los discos de vinil (LP) se pueden invertir. Ese postulado perdió su fuerza con la aparición de los discos compactos pues la música digital no se puede tocar al revés a menos que se tenga el equipo apropiado y aún teniéndolo, las desventajas en cuando al procesamiento de la señal digital le da la muerte a la posibilidad de que sea un truco.

Una de las explicaciones más claras y reales del por qué estos mensajes continúan apareciendo en la música digital de nuestros días esta en los escritos del famoso satanista **Aleister Crowley (le recomendamos que investigue en Internet acerca de esta persona)**. En su libro Magick él le pide a sus adeptos que practiquen la Ley de la Inversión escribiendo hacia atrás, hablando hacia atrás y tocando discos fonográficos al revés.

En el disco Sueños Líquidos de Maná se llevó a cabo esa práctica. Cuando la última canción se termina, el contador digital sigue contando. Pasan 15 segundos de silencio y se empieza a oír una voz grabada al revés. Obviamente no se entiende.

A Alex González, baterista de la agrupación, se le preguntó cuál era el motivo de esa grabación invertida. Él explicó que Sergio Vallin, guitarrista, se puso a cantar y bromear con una canción al estilo country, hizo reír al resto de la agrupación la cual grabó la broma de Vallin para dar paso a un concurso: adivine cual es la canción y le damos un premio.

En el I.P.C. se invirtió la grabación y se encontró que no existe ninguna canción, es más bien un trozo de poesía. Su letra dice así: "Katan, tu que te extraño mi amor, siento que muero pues no tengo calor". Después de la palabra calor la voz sigue hablando... pero no se entiende aún cuando la grabación ya ha sido invertida.

La grabación se examinó una y otra vez hasta concluir lo siguiente: La voz que habla al revés después de los 15 segundos de silencio tiene un mensaje pro suicidio oculto. Cualquier persona que tenga el disco de Maná podrá escucharlo sin tener que invertir la grabación... ellos ya lo hicieron. Oprima los iconos para poder escuchar la interpretación exacta:

- *A los - 0 .27 segundo va a invocar las fuerzas del mal. Se escucha: Oh Satanás.*
- *A los - 0 .17 segundos saluda al oyente y le ofrece un consejo. Se escucha: ...hola coge consejo.*
- *A los - 0 .14 segundos pregunta: ¿Cuál es?*
- *A los - 0 .11 segundos responde cual es el consejo: Se escucha: ...el demon me mata .*

¿Por qué el mensaje oculto en el final del disco Sueños Líquidos es pro suicidio? Por que al oyente lo están invitando a que asuma (consejo) la muerte (me mata) que proviene de las fuerzas del mal (demon / demonio). Obviamente no es que ese mensaje vaya a lograr que una persona se quite la vida. En una persona normal y feliz de la vida quizás no. Pero en alguien que este deprimido, agobiado, en depresión o estado de ansiedad, ese estímulo sembrado en la subconsciencia se puede convertir en el empuje final para cometer suicidio.

Un dato adicional e interesante es la relación tan exacta que tiene el disco Sueños Líquidos con la canción que desato la controversia de los backward masking a nivel mundial: Stairway to Heaven de la agrupación Led Zepelyn. Jimmy Page, el guitarrista de Led Zepelyn, compró la mansión donde vivió el ocultista Aleister Crowley y dentro de ella buscó inspiración para escribir su música. Maná, por su parte, trabajó Sueños Líquidos en una mansión en Puerta Vallarta la cual, según una reportera, tenía un cierto olor a incienso en la atmósfera.

De acuerdo a Robert Plant, autor de Stairway to Heaven, la canción se escribió en 15 minutos bajo una posesión espiritual. Maná dejó 15 segundos de silencio entre la ultima canción y su backward masking y ubicó un ser espiritual en la contraportada del disco Sueños Líquidos (ver cuadro superior). Ese ser esta detrás de Fher, voz y líder principal de la agrupación. La cabeza del espíritu esta detrás de Fher, arriba de su hombro izquierdo. En una de las losetas rojas hay un ojo negro, en la loseta amarilla esta el otro. El brazo del espíritu le cruza el cuerpo a Fher desde su hombro derecho hasta el corazón, en otras palabras, lo tiene poseído.

¿Aún no se convence? Muy bien, pues acerque su mirada a la cabeza de Fher. Quítele el pelo y déjelo igual que a Anton LaVey la noche del 30 de abril de 1966. Esa cabeza raspada que esta viendo no es una ilusión óptica y mucho menos los dos cuernos que le brotan de su cabeza.

La modalidad del backward masking se ha encontrado en la música de otros cantantes latinos. Es posible que algunos de ellos, a diferencia de Maná, no sepan lo que esta pasando. El mundo de la música es complejo y hay quienes puedan ser víctimas de las casa disqueras, compositores, arreglistas o quien sabe si hasta de fuerzas espirituales que operan mas allá del marco humano. Otros dan a entender que si, que saben lo que esta pasando pero no lo declaran para mantener el sepulcro blanqueado. A esa gente se les llama estafadores.

La modalidad del sub-audio también fue incluida en la producción de Sueños Liquidos. En la canción Chaman hay un solo de guitarra que comienza a los 2:32 segundos. A los 2:55 segundos la guitarra termina su ejecución y se mantiene el bajo y la bateria. A los 3:01 segundos se escucha una voz de varón que susurra por debajo de ambos instrumentos lo siguiente: Soy Satanás, soy Satanás, soy Satanás, soy Satanás.

Lo cierto es que estos estímulos pueden estar en cualquier genero musical, rap, reggae, rock, baladas, salsa, boleros y aún en el merengue.

Consejos

Los 7 Parámetros

A continuación los 7 parámetros que ayudan al oyente a seleccionar la sana canción. Las personas que se guían por ellos neutralizan el efecto de los mensajes subliminales en las canciones y se capacitan en el ejercicio de optar por el bien que la razón les descubre.

1- Comprender la Letra: Lo más básico, canción que llegue a tus oídos, canción que puedas entender.

2- El Mensaje: La letra de la canción no debe ofender la dignidad humana ni exaltar antivalores. La sana canción es aquella cuya letra edifica, enseña, recrea y motiva hacia el bien.

3 - La Carátula: Procura que la relación entre la carátula y el disco sea correcta. Si ves que no concuerdan (como en el disco El Camino del Alma de Cristian), tu consciente sabrá que algo está fuera de lugar.

4- El Cantante: Debe dar ejemplo de conducta sana dentro y fuera del escenario

5- El Ritmo: Cuidado con el heavy metal, se ha comprobado que hace daño al sistema nervioso central.

6- El Volumen: Depende de ti. Puede ser la mejor canción del mundo y si se le mete exceso de volumen, le hace daño al aparato auditivo.

7- Poseer la Canción: Las buenas canciones son poseídas por los oyentes y no al revés. Este parámetro va más allá de ser el dueño del medio que contiene grabada la obra musical.

Se trata de dominio, de autoridad, de romper con la obsesión temporera o permanente que producen ciertas canciones. El obstáculo que más se opone a este parámetro es el gusto.

Sociedad Joven - Bendiciones!