

EL PASO P.C. e HISPANOCINE P.C.

PRESENTAN

HISPANOCINE P.C. y EL PASO P.C.  
presentan a

Carlos Kaniowsky

Sara Vallés

Chema León

Copyright Hispanocine S.L., El Paso P.C. S.L., 2008

antes de  
**morir**  
piensa en mí

El Paso P.C. e Hispanocine P.C. presentan una película de Raúl Hernández Garrido con la participación de TVE, RTVV y la colaboración de Generalitat de Valencia/IVAC, ICAA e ICO  
Ayudante de dirección Rafa Carmona Director de producción Nicolás Tapia Montaje de sonido Pedro Barbadillo Mezclas de sonido Iván Mayoral  
Sonido directo Carlos Lidón Peluquería Vicent Gaya Maquillaje Verónica Pastor Vestuario Alba Cuesta, Natalia Horcajada, Marisa Horcajada  
Dirección de Arte Papick Lozano Montaje Javier Pérez Jaime Música Pablo Miyar Fotografía Federico Ribes  
Producida por Óscar del Caz, Sergio Castellote, Beatriz Navarrete, Carlos Ibáñez  
Escrito y dirigido por Raúl Hernández Garrido



El Paso P.C.

tve



RTVV

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

IVAC La Filmoteca  
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMÀGRAFIA I AUDIOVISIÓ



dts  
STEREO

Una producción El Paso P.C. & Hispanocine S.L.  
Distribuida por Premium S.L.

El peso de una época **oscura**.

Una vida **condenada** a la tragedia.

Una mujer en busca de la **felicidad**.

Una historia de **amor** desesperado.

La **pasión** de una mujer rebelde.

antes de  
**morir**  
piensa en mí



escrita y dirigida por  
**raúl hernández garrido.**

Basada en su texto teatral **los engranajes.**  
Premio Villa de Madrid de Teatro "Lope de Vega" 1995.



interpretada por

sara **vallés**  
carlos **kaniowsky**  
chema **león**

lola **moltó**  
pep **ricart**  
francisco **vidal**





**NINA**

Él me quería a mí, sólo me quería a mí. Estoy embarazada.

**MADRE**

No digas nada. No vas a tener ese niño. No vas a sacrificar la vida como me ocurrió a mí por parirte. Yo me ocuparé de todo, tú no te preocupes, no te preocupes por nada...





antes de **morir** piensa en mí no es tanto la crónica de un crimen horrendo como el relato de la extraña historia de amor que éste esconde.

Nina es una mujer joven que, pese a todos los condicionantes propios de una época difícil, no renuncia a ser feliz.

Nina lucha contra una vida desgraciada y se debate entre un matrimonio frustrado y una relación enfermiza con uno de los compañeros de trabajo de su marido.

La pasión extrema de Nina llega a ser enfermiza. Su fin es la tragedia. Pero más allá de la desgracia, se encuentra la felicidad.





**SERGIO**

¿Quién te ha dicho donde estaba?

**NINA**

Tú.

Tú mismo me lo dijiste, me dijiste que viniera aquí si no podía contactar contigo y necesitaba algo. Pero eso fue antes, cuando decías que me querías. Hace tanto tiempo. Por eso he venido. Te has olvidado de mí. Hace más de nueve meses que no sé nada de ti. Y te necesito.

Tómame.



antes de  
**morir**  
piensa en mí



Reparto

SARA VALLES: **NINA**  
CARLOS KANIOWSKY: **MIGUEL**  
CHEMA LEON: **SERGIO**  
LOLA MOLTO: **MADRE DE NINA**  
PEP RICART: **ABOGADO**  
FRANCISCO VIDAL: **JUEZ**  
TONI MISO: **INSPECTOR**  
REBECA BADIA: **TERESA**

ANGELA CASTILLA: **MONJA SUPERIORA**  
PATI MARTÍNEZ: **MADRE JOVEN**  
DIEGO BRAGUINSKY: **PADRE VÁZQUEZ**  
FERRÁN GADEA: **MONAQUILLO**  
ISABEL CARMONA: **CARMEN**  
LOLA LOPEZ: **MARUCHI**  
JAIME LINARES: **ESTRAPERLISTA**  
MIGUEL ÁNGEL ROMO: **SINDICALISTA**



**Guion y dirección**

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO

**Fotografía y Cámara**

FEDERICO RIBES

**Montaje**

JAVIER PÉREZ JAIME

**Música**

PABLO MIYAR

**Producción**

SERGIO CASTELLOTE  
BEATRIZ NAVARRETE  
CARLOS IBÁÑEZ  
OSCAR DEL CAZ

**Producción Ejecutiva**

OSCAR DEL CAZ

**Coordinación de Producción**

BEATRIZ NAVARRETE

**Dirección de Producción**

NICOLÁS TAPIA

**Dirección Artística**

PAPICK LOZANO

**Vestuario**

ALBA CUESTA

NATALIA HORCAJADA

MARISA HORCAJADA



**Maquillaje**

VERÓNICA PASTOR

**Peluquería**

VICENT GAYA

**Ayudante dirección**

RAFAEL CARMONA

**Asesoría de reparto**

TONI MISÓ

**Sonido directo**

CARLOS LIDÓN

**Montaje de sonido**

PEDRO BARBADILLO

**Mezclas**

IVÁN MAYORAL

## BANDA SONORA GRABADA EN "PKO STUDIOS"

### Grabación y mezclas

CARLOS HERNÁNDEZ

### Producción musical

MARIBEL GONZÁLEZ

### Violín

EDUARDO LANGARICA

### Violonchelo

AINHOA URIBELARREA DEL VAL

### Requinto y Clarinetes

GONZALO ESTEBAN

### Trompeta

BORJA ANTÓN

### Trompa

LUIS ALDIR

### Bombardino y Trombón Bajo

GUILLERMO BÁEZ

### Vibráfono y Percusión

JUAN CARLOS PELUFO

### Dirección musical y Piano

PABLO MIYAR



# antes de **morir**

## piensa en mí

La anécdota de **antes de morir** piensa en mí podría dar juego en los medios de comunicación más sensacionalistas. El asesinato del amante de la mujer, el descuartizamiento del cadáver, canibalismo, etc.

**antes de morir** piensa en mí renuncia a hacer cine-documento o a caer en los elementos más morbosos de la historia. Quiere recrear una indagación. Explorar acerca de los personajes de este hecho macabro y a partir de ellos examinar el porqué de la conducta humana, y comprobar hasta qué punto un cúmulo de circunstancias nos obligan muchas veces a actuar de forma insensata, incluso inhumana.



El argumento de **antes de morir piensa en mí** se inspira en una noticia que ocurrió en la Rusia Post-Perestroika. Un matrimonio asesinó a un amigo tras una discusión, para luego irse tranquilamente a la cama a hacer el amor. A la mañana siguiente, la mujer se encargó de convertir el cadáver del amigo en hamburguesas. El guión se desarrolla como una investigación, en la cuál más importante que saber qué pasó es conocer el cómo y el por qué. Una reconstrucción policíaca que finalmente narra una historia de amor desesperado.



La anécdota se ha situado en unas fechas fundamentales en la historia de España: los duros meses comprendidos entre el 20 de diciembre de 1973, fecha del atentado contra el jefe del gobierno Carrero Blanco y el 20 de noviembre de 1975, con la muerte de Franco. Los últimos y agónicos meses del régimen franquista.

La trama se centra en la mujer, Nina. Seguimos su vida desde su infancia, asistimos a sus esperanzas, sus temores, sus ilusiones y decepciones. Su historia se extiende ante nosotros como si estuviéramos siempre a su lado: en su relación con su madre, sus amores frustrados de juventud, el aborto forzado que la impedirá tener hijos, su boda con Miguel y el encuentro con Sergio, que se convertirá en su amante.



La estructura de **antes de morir** piensa en mí juega con el tiempo a través de secuencias en que se mezclan pasado, presente y futuro para seguir con mayor comprensión a los personajes. Gracias a ello, la historia no se reduce al simple recorte de prensa del cual nació, y vivimos la pasión y tragedia de Nina con todos sus matices. Su relación con el amor, el sexo, la vida.

## raúl **hernández** garrido



es uno de los exponentes de la última dramaturgia española. Tiene en su haber premios como el Born, el Lope de Vega y el Calderón de la Barca. Su obra **La persistencia de la imagen** fue producida por el Centro Dramático Nacional (2005). También ha dirigido el largometraje **Escuadra hacia la muerte**, basado en la obra de Alfonso Sastre (TVE 2006) y una multitud de documentales emitidos en programas como Documentos TV, Noche Temática ARTE, Informe Semanal, En Primera...

Prepara el guion de **Vivir Así**, su próxima película, así como el estreno de la versión brasileña de **Los Engranajes** por la Compañía Teatro dos Extremos. En octubre en España se estrenará también por la Compañía El Desván **juego de 2**, que fue publicada recientemente en Primer Acto. Actualmente realiza el programa Los Conciertos de Radio 3, y forma parte del equipo de realizadores de Los Conciertos de La 2 (música culta). Mantiene en la red una página personal sobre sus escritos: [www.geocities.com/raulhgar](http://www.geocities.com/raulhgar)

Contacto:

619908306

[raulhgar@gmail.com](mailto:raulhgar@gmail.com)

## NINA **SARA VALLÉS**

Esta joven actriz ha trabajado en diversos cortometrajes y en televisión es series como "Negocis de familia" y "Cartas a Sorolla", y las TV Movies "Síndrome laboral", "Mentiras" y "Rapados". Cuenta con una amplia carrera teatral, con montajes como "Dario Fo, ¿alcalde?" de Pedro Montalbán, con dirección de Emiliano Bronzino y "La teua vida en 65 minuts", de Albert Espinosa, dirigido por Carles Alberola.





MIGUEL

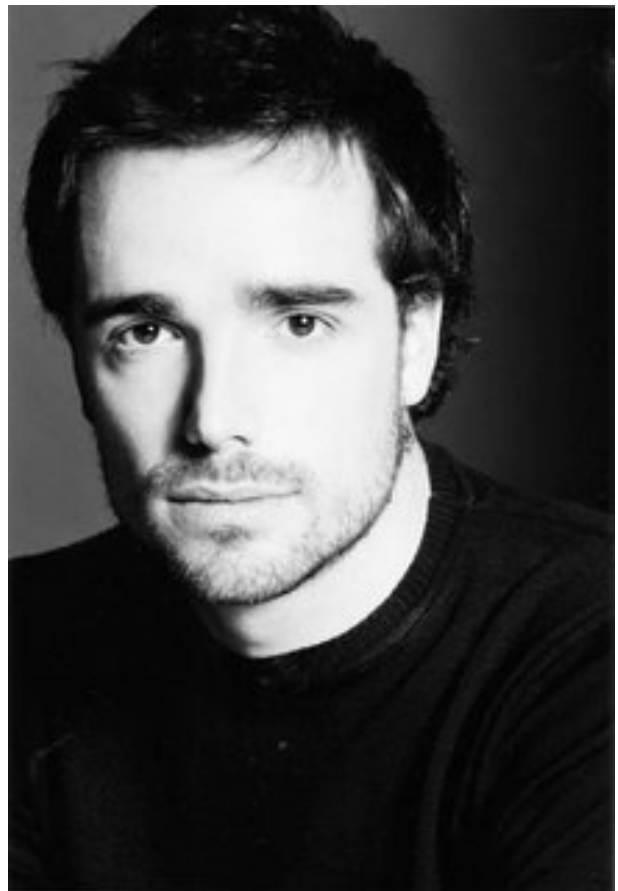
## **CARLOS KANIOWSKY**

Uno de los actores con más solvencia y que más intervienen en los repartos del cine español. Su amplia trayectoria, que arranca del teatro independiente español de los 70, con el grupo Tábano, recorre lo más destacado del teatro y del cine español. Cenizas del cielo, Casual day, El séptimo día, La suerte dormida, Imaging Argentina, El viaje de Carol, Pantaleón y las Visitadoras, Flores de otro mundo, La Blanca Paloma son algunas de sus películas. Interviene en series como Desaparecida o Cuéntame, y tiene una dilatada carrera como actor de doblaje.

## SERGIO **CHEMA LEÓN**

Es ya uno de los actores jóvenes reconocidos de nuestro panorama. Ha participado en series de cómo Fago y Amar en tiempos revueltos (TVE) y Mesa para cinco (La Sexta ). En teatro destacan sus colaboraciones con Tomaz Pandur (Barroco) y Miguel Narros (Así es, si así os parece, Salomé, etc.)

Actualmente prepara en Lisboa una versión internacional para dos actores de El Rey Lear, con dirección de Joao García Miguel, que será estrenada en el próximo Festival de Almagro.





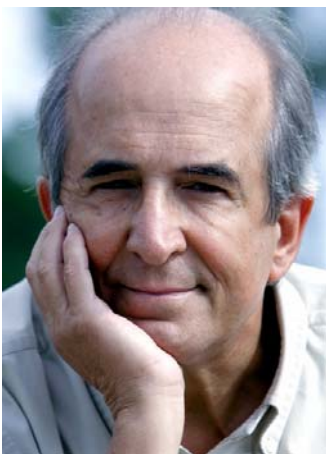
## **LOLA MOLTÓ** MADRE

Es una de las actrices más populares de Valencia, en donde triunfa actualmente con su papel de L'Alquería Blanca. Lola Moltó ha intervenido en series de TV como "LES MORERES", "NEGOCIS DE FAMILIA", "LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO", "HOSPITAL CENTRAL" y en TV Movies como "LA TARARA DEL CHAPAO" y "FERRAN CREMADES". En teatro ha participado en montajes dirigidos por Dario Fo, Rafael Calatayud, Aurelio Delgado, Carme Portaceli, Bigas Luna, Carles Santos, María

Ruiz O Vicente S. Genovés.

## ABOGADO **PEP RICART**

Es uno de los actores valencianos más destacados y con mayor actividad en el circuito nacional. Ha trabajado con las compañías Ornitorrincs y Micalet y son de destacar sus colaboraciones con Hongaresa. Ha trabajado en cine en películas de Ramón Barea, Antonio Chavarrias y Sergio Cabrera. En televisión ha cosechado grandes éxitos en series como "Les moreres", "Negocis de familia", "Cuéntame", "Hospital central", "Gregorio Mayans: el sueño de la razón", "Benifotrem".



## **FRANCISCO VIDAL** JUEZ

Profesor de profesores de Instituto de la Consejería de Educación de la C.A.M. desde el año 1998. Fundador del T.E.I. y profesor del Laboratorio William Layton, reempeña una intensa tarea tanto como actor en cine y televisión como en teatro tanto como actor como director y productor. Dirigió el estreno de Los Engranajes, texto en que se basa Antes de morir piensa en mí.

## ASESORÍA DE REPARTO + INSPECTOR **TONI MISÓ**

Ha colaborado de forma decisiva en la confección del reparto de **antes de morir** piensa en mí. Pertenece al elenco



de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha intervenido en montajes como Las manos blancas no ofenden, Del Rey abajo, ninguno, Don Gil de las calzas verdes, Amar después de la muerte, La entretenida (Cervantes), etc. Anteriormente, ha trabajado en diversas compañías, como Moma, Malpaso o Pavana. También ha participado en espectáculos, tanto del desaparecido Centre Dramàtic, como en producciones de Teatres de la Generalitat Valenciana.



## **DIEGO BRAGUINSKI** PADRE VÁZQUEZ

Es miembro de la compañía Ornitorincs, en la que interviene como actor, traductor y dramaturgo. Ha trabajado en teatro en montajes dirigidos por Carles Sanjaime, Miguel A. Romo, Bigas Luna, Carme Portaceli, Luca Ronconi y Vicente Genovés y en televisión en series como "Cuestión de sexo", "Hospital Central", "L'Alquería Blanca", "Les moreres", "Negocis de Família" y "Benifotrem". Ha presentador concursos y programas de entretenimiento para en Canal 9-TVV. En la actualidad trabaja también como guionista en la "L'Alquería Blanca".

## TERESA **REBECA BADÍA**

Esta joven actriz ha trabajado en teatro y desarrollado una impactante carrera en publicidad. Es muy popular por sus intervenciones en las series "El auténtico Rodrigo León" y "Yo soy Bea".



## ÁNGELA CASTILLA MONJA SUPERIORA



Es una de las referencias de la escena valenciana. Trabaja habitualmente en cine y TV. Entre sus contribuciones, citamos: "Herederos", A ras de suelo , Aquitania, "Al filo de la ley", Arroz y tartana, "Hospital Central", Los pasos perdidos, Misión en Marbella, "Petra

Delicado", "El secreto de la porcelana", "Lágrimas negras", "Los amantes del Círculo Polar", etc.

## MADRE JOVEN **PATI MARTINEZ**

Esta joven actriz ha desarrollado una intensa carrera teatral con las compañías Albena, Micalet y Hongaresa. Ha trabajado en un amplio número de series y películas para cine y televisión.



## **ISABEL CARMONA** CARMEN

Actriz, ha desarrollado gran parte de su carrera en la compañía Teatre Micalet. También ha participado como actriz en varios cortometrajes y en las series de televisión Herencia de Sang, y A flor de pell. Directora teatral ha puesto en escena a García Lorca, Aristófanes, Alfred Jarry, de Alex Jonson... Autora,- escribe "Defensa de Dama", con la que tiene un clamoroso éxito, llegando a ser adaptada para TVE dentro del espacio Estudio 1.

## MARUCHI **LOLA LÓPEZ**

Fundó con Lluïsa Cunille y Paco Zarzoso la Compañía Hongaresa, donde se han puesto en escena textos suyos y ha colaborado en la totalidad de sus montajes. Goza de un gran reconocimiento a nivel estatal tanto por su trabajo como actriz como el de autora.



## **JAIME LINARES** ESTRAPERLISTA

Ha intervenido en montajes teatrales dirigidos por Antoni Tordera, Magüi Mira, Rafael Calatayud, Vicent Genovés, Natalia Menéndez, Bigas Luna, Joaquin Vida, Ximo Solano. En TV trabajó en las series "Maniàtics", "Altra oportunitat", "Aquí no hay quien viva", "La finestra indiscreta", "Hospital Central", "Policías", "Miguel Hernández", "Severo Ochoa, la conquista de un Nobel", "El

súper", etc.

## MONAGUILLO **FERRÁN GADEA**

Une su trabajo en el medio teatral, en montajes dirigidos por Vicent Genovés, Josep M<sup>a</sup> Mestres, Bigas Luna, Magui Mira, Carles Alberola, con el de series de televisión como "Maniàtics", "Cartas de Sorolla", "Negocis de família", "Manos a la obra" y especialmente "L'Alqueria Blanca", que le ha supuesto una gran popularidad.



## **MIGUEL ANGEL ROMO** SINDICALISTA

Crea la compañía Ornitorrincs, que toma su nombre de su primer montaje, que dirigió el mismo Romo. Ha trabajado en cine a las órdenes de Miguel Perelló, Carles Pastor, Marc Recha y Jose Luis García Sánchez y en teatro con Bigas Luna, Carmen Portacelli, Carles Alberola y con su compañía Ornotorrincs. Ha trabajado en series para TV como MANIÀTICS, RAQUEL BUSCA SU SITIO, CARVALHO, BENIFOTREM, y de forma especial, en AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.



## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

### NICOLAS TAPIA



Ha participado en largometrajes como : " Carme Trémula " de Pedro Almodóvar, " Todo sobre mi madre " de Pedro Almodóvar, "Intacto " de Juan Carlos Fresnadillo , " Celos" de Vicente Aranda , "Hable con ella " de Pedro Almodóvar, " El espinazo del diablo" de Guillermo del Toro...

Sus últimos trabajos como director y jefe de producción son "Biutiful " de Alejandro González Iñárritu , " El patio de mi cárcel " de Belén Macías , "Enloquecidas " de Juan Luis Iborra , " El ciclo Dreyer " de Alvaro del Amo....

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

### FEDERICO RIBES

Desde 1980 trabaja como director de fotografía; ha realizado más de 50 largometrajes para cine y televisión, así como documentales y publicidad. Trabaja en España y Latinoamérica (Argentina, Venezuela, México).

En los últimos años ha formado la empresa Zeta Films, junto al director Jesús Mora. Han producido "Operación Algeciras" (2004) y "Villa Tranquila" (2007). En este momento se encuentra preparando un nuevo proyecto a rodar en La Mancha "Días sin sombra", previsto para septiembre de este año. Entre sus títulos destacan: "Villa



Tranquila" (2007) de Jesús Mora, "Las cerezas del cementerio" (2004) de Juan Luis Iborra, "Mi dulce" (2001) de Jesús Mora, "Yoyes" (1999) de Helena Taberna, "The long Hill" de Hill Corcoran, "El Che" (1997) de Maurice Dugowson, "Una casa en las afueras" (1995) de Pedro Costa, "A la recherche du mari de ma femme" (1997) de Mohamed Tazi, "El río que nos lleva" (1989) de Antonio del Real y "La guerra de los locos" (1986) de Manolo Matji.

## DIRECCIÓN DE ARTE

# PAPICK LOZANO



Directora de Arte en largometrajes, como: "El Ciclo Dreyer", de Álvaro del Amo, "El prado de las estrellas", de Mario Camus, "Enloquecidas", de J.Manuel Iborra, "Fuga de cerebros", de Fernando González; y Ambientadora en largos y series como "Mi nombre es sombra" de Gonzalo Suárez, "Tranvía a la Malvarrosa", de Jose Luis García Sánchez, "Este es mi barrio", de Vicente Escribá, "Más allá del jardín", de Pedro Olea, "Carreteras Secundarias", de Emilio Martínez Lázaro, "La mirada del otro", de Vicente Aranda, "Goya en Burdeos", de Carlos Saura, "Entre las piernas", de Manuel Gómez Pereira, "Buñuel y la mesa del

Rey Salomón", de Carlos Saura, "La playa de los galgos", de Mario Camus, "El séptimo día", de Carlos Saura, "Jacinto Durante representante" (TVE).

En 2.005 escribe y dirige el cortometraje "A Mario...", seleccionado en diversos festivales nacionales e internacionales y acreedor de varios premios. Es autora de varios relatos y guiones cinematográficos, como el de "Hágase tu voluntad".

## MONTAJE

# JAVIER PÉREZ JAIME

Trabaja como montador en TVE desde 1987. Entre sus trabajos más destacados están programas como las series documentales El Laberinto del Tibet, Estudio 1, Viajeros al Tren, Ciudades del Siglo XXI. También ha intervenido en otras series, como Paraísos Cercanos, Memoria de España, Queridos Cómicos, etc. Ha montado los Estudio 1, como Defensa de Dama, La Malquerida, El Jardín de los Cerezos, Escuadra hacia la Muerte. En la actualidad monta la película A prueba de bombas (Óscar María Ramos). Es profesor de AVID de la ECCAM. Así como del IORTV y de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido cámara y director de fotografía de diversos cortos en 35 mm., así como de diversos documentales.



## MUSICA

# PABLO MIYAR

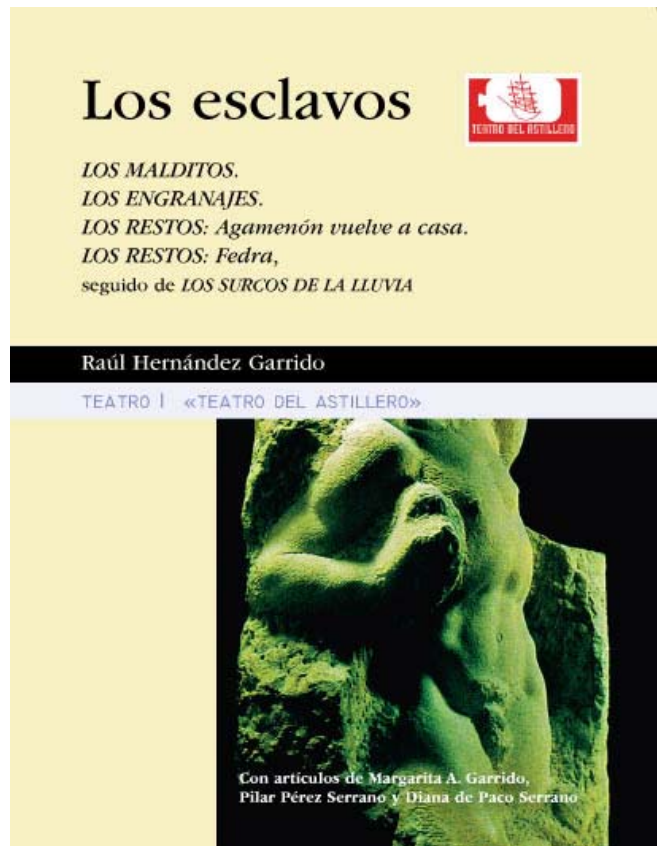


Su trabajo como compositor abarca desde obras para piano hasta partituras para gran orquesta. Ha creado la banda sonora de "El vivo retrato", "Corazón loco", "Cha, cha, chá", "Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero". Para TVE ha compuesto y dirigido la música para las series Los Frutos de El Dorado, Sombras del Índico, Mediterráneo, Los últimos indígenas, Paraísos Cercanos, Capitales culturales europeas, Esta es mi tierra, Elogio de la luz, Parques Nacionales Españoles, Memoria de España, Españoles en el mundo, Camino a casa, Otro mundo es posible, Los Balleneros del Norte.... y programas dramáticos o teleseries como A su servicio, El día que me quieras, Juntas pero no revueltas, Contigo pan y cebolla, Jacinto Durante representante, Pareja Abierta...; así como música para concursos, informativos, continuidad, programas de entretenimiento, variedades, etc.



DISPONIBLE MAYO 2009

LOS ESCLAVOS (Teatro 1) de Raúl Hernández Garrido.  
Incluye **los engranajes** y fragmentos del guion de  
**antes de morir** piensa en mí



### Del prólogo: MITO Y FUNCIÓN SOCIAL: EL TEATRO DE RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO

La concienciación de los personajes, el intento de "entender" las más atroces acciones humanas es el comienzo de la esperanza dentro de la tragedia, patente en toda la obra de Hernández. Las acciones de Nina en *Los engranajes* podrían compararse a las de las muchas mujeres/heroinas de las tragedias griegas: Penélope, Medea, Fedra o Clitemnestra, mujeres relegadas al abandono forzado de unos esposos dedicados a la guerra, mujeres desplazadas por conflictos bélicos, engañadas y humilladas por las infidelidades de sus compañeros. Raúl Hernández Garrido hace que su público indague en la individualidad de los caracteres representados y en su conducta que, en casi todas las ocasiones es una combinación de conductas míticas y también contemporáneas.

Más allá de culpar o disculpar a Nina, Hernández intenta que la entendamos, que nos enfrentemos a ella como si fuéramos nosotros mismos y que, a través de ese enfrentamiento con la posibilidad de nuestro propio horror, podamos entender las tragedias de otros e intentar superar las nuestras.

#### Pilar Pérez Serrano

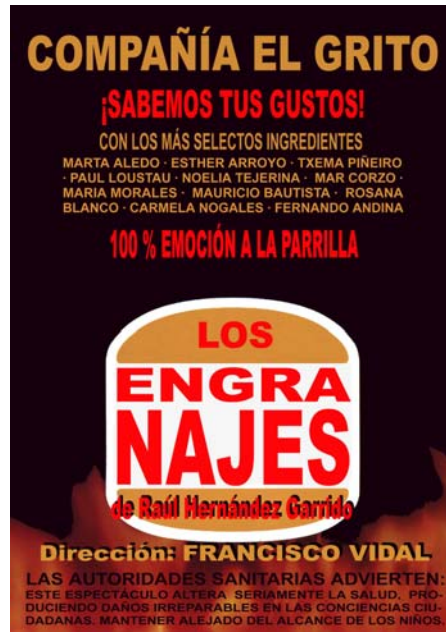
Profesora de Español en el Departamento de Idiomas y Lingüística del Gordon College. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre la obra de Raúl Hernández Garrido y el ciclo LOS ESCLAVOS.

Teatro del Astillero Ediciones  
[www.teatrodelastillero.es](http://www.teatrodelastillero.es)

Ventas en internet  
<http://www.libreriayorick.com>

## resumen de críticas del estreno de **los engranajes**

**los engranajes**, la obra en que se basa **antes de morir piensa en mí**, recibió el Premio Lope de Vega en 1997 y fue estrenado en 2000 en Madrid, en la Sala Pradillo, por la compañía "El Grito", con dirección de Francisco Vidal e interpretado por Marta Aledo, Esther Ortega, Txema Piñeiro, Luis Rallo, Fernando Andina, María Morales, Noelia Tejerina, Mar Corzo, Rosana Blanco, Paul Lostau, Mauricio Bautista, Carmela Nogales. Este es un resumen de las críticas que suscitó este montaje.



### «LOS ENGRANAJES» Dialéctica frente a patología

Aunque Los engranajes parte de un hecho real, no es el hecho real; de serlo no sería teatro. Obvio y elemental. El tejido dramático de Los engranajes se forma a partir de una profunda indagación en el subsuelo de los personajes; el asesinato y la mística devoración del cuerpo son un pretexto. Le vale al director para estructurar una sacrilega liturgia de la comunión. A los efectos que nos ocupan, en vez de sacrilegio, podría hablarse de una sacralidad pansensual.

Pero la conflictividad y la tensión nacen de una situación social más que de una intención personal: dialéctica frente a patología. En suma, y con perdón por la incorrección política del concepto, el ser social determina la conciencia individual. El título de Los engranajes es una referencia bastante explícita a esa dialéctica de las conductas.

El cuadro que Hernández Garrido traza es un cuadro atroz y excesivo; uso el término excesivo en una dimensión estilística, sin matiz peyorativo. También podría hablar de pintura negra, de bajos fondos, de lucha de clases en una sociedad de monstruos controlada por la moral y la educación religiosas. Un iberismo goyesco, tenebrista y gestual que la dirección de Francisco Vidal, en vez de enfriar, calienta hasta un punto irreversible de fusión.

Frente a la estilización y los tonos pálidos de muchas obras que triunfan hoy día, Los engranajes apuesta por un tenebrismo y una expresividad fuertemente contrastados. El nombre de la compañía, El Grito, es revelador. Francisco Vidal consolida con este montaje su sentido del arte de dirigir, basado en una estética precisa: jerarquización analítica del espacio escénico, simultaneidad temporal a veces, bipolaridad

espacial. Por otro lado, un expresionismo de fuerte gestualidad al que responde muy bien el conjuntado elenco de El grito.

Resaltar la parodia del periodista que hace Mauricio Bautista, no significa rebajar a los demás; o el permanente esfuerzo de una incómoda y dura Esther Ortega. Parece que Marta Aledo, que se turnará con ella, le mete a su papel una dinámica menos abrupta; ello seguro que condicionará algunas de las conclusiones anteriores, pues Nina es el eje sobre el que gira todo el trabajo.

Con esta carnívora obra, Hernández Garrido se confirma como un autor emergente dentro de los supuestos teóricos del Astillero, muy individualizados en la práctica. Un grupo que ofrece personalidades tan vigorosas como la de su impulsor Guillermo Heras, Mayorga, José R. Fernández, y Luis Miguel González y el autor de Los engranajes no tiene por qué ser uniforme.

JAVIER VILLÁN MADRID.- EL MUNDO, 8/9/2000

### “LOS ENGRANAJES” Comer y callar

Matar a alguien, hacer pastillitos y comérselo, repartirlo entre los buenos vecinos, es un suceso teatral frecuente. Lo escribieron Shakespeare y, antes, Séneca: llegó hasta el género musical, con Sweeny Todd. Y ahora lo escribe el joven autor Raúl Hernández Garrido. Explica que lo escribe porque es algo que se da en la vida real: pasó en la Rusia que ya evolucionaba hacia la civilización capitalista, en términos parecidos a los que reconstruye en una España imaginaria. Y subraya su justificación con la lectura de titulares que recuerdan otras enormidades reales.

Suceden por unos engranajes, como titula su obra, de la sociedad: sobre todo, por unos hechos

engranados en torno a Nina, cuya vida vemos: niña abandonada, niña sexual, niña mal abortada. Hasta el suceso. El autor crea una novela escénica, cortada en cuadros breves, no siempre cronológicos: como tal novela, necesita muchos personajes y, si hay diez en escena, cada uno de ellos interpreta varios para ir formando el engranaje. El texto está impávido ante el suceso: no lo lleva a la tragedia, tampoco introduce el humor. Ni hace frases morales. Ni inmorales. Una historia objetiva y fría, aunque se incline por la criatura femenina que ha llegado a ese extremo y no deje de señalar la dureza de las monjas, la insensibilidad de los juzgadores. Con todo lo tremendo que lleva por dentro y hasta por fuera, es un teatro sin emociones.

Es difícil de interpretar y difícil de dirigir. Francisco Vidal, director, cuenta esa historia también con impavidez y seguridad, manejando los argumentos de los personajes en un supuesto juicio, y los de los juzgadores. Los actores interpretan con pocos matices; dentro de ellos, Marta Aledo, en el papel principal, mantiene muy bien las dificultades. El público del estreno se puso de parte de la obra, de los actores y la dirección, y aplaudió insistentemente.

EDUARDO HARO TECLEN El País, Miércoles 13/9/2000

### Un mundo canibal: Los Engranajes

El joven autor Raúl Hernández ganó con esta obra el premio Lope de Vega, y ya antes había conseguido el Calderón de la Barca con Los malditos. Estamos, pues, ante uno de los ya reconocidos nuevos talentos de nuestra escena. Al Lope de Vega le despojaron de la cláusula más suculenta y necesaria, la de la obligatoriedad de su estreno en el teatro Español, y por eso Los engranajes se ha montado en una sala alternativa y por una compañía joven que ha tomado como nombre El Grito. Y es que esta función, como el dramático cuadro de Munchen, es un grito toda ella, una denuncia, una áspera queja en la que su autor cambia la espátula y los pinceles por una caligrafía sorda, brutal y trágica.

Alguien practicó el canibalismo en la Rusia de los últimos años transformando un cadáver en hamburguesas. Este horrible hecho -Shakespeare: Tito Andrónico; Sondheim: Sweeney Todd- impresionó a Hernández y quiso indagar, como lo hizo Büchner en su Woyzeck, sobre la sociedad y los personajes que hicieron posible algo tan aparentemente inconcebible. De modo que de lo que se trata es de analizar elementos tan complejos como la justicia, el amor, la desesperación, la maternidad frustrada, la necesidad, la niñez y la pubertad de una muchacha: una reflexión sobre la vida, en suma. De este modo, la obra tiene un resultado barroco, en el que la acumulación de visiones sobre el mundo apenas deja tiempo al espectador para hilar los diversos mensajes.

Hay una dificultad añadida, y es la no linealidad temporal de la historia, porque ésta se estructura como un poliedro cuyas caras y aristas aparecen y desaparecen sin orden cronológico. En la puesta en escena, Francisco Vidal ha querido, quizá precisamente por ello, situar a los actores permanentemente a la vista del público, sentados alrededor del espacio central, que ocupan o desocupan cuando les corresponde pero permaneciendo siempre a la vista, en ese juego de poliedro que mencionamos. Es una excelente idea - probablemente el mejor trabajo de Vidal que hemos visto- para poder organizar el bronco texto, que tiene mucho de desafío para un director de escena.

Quienes Interpretan esta apuesta proceden del laboratorio teatral de William Layton: un estilo que

se percibe casi inmediatamente, para bien o para mal. Preferimos referirnos a lo primero: rigor, seriedad, dominio corporal, credibilidad, personajes hechos y redondeados, disciplina impresionante.

Es obra coral, y todos ellos están impecables, aunque es difícil sustraerse a la tentación de destacar a una actriz, Esther Ortega, cuyo talento no es frecuente encontrar en nuestro teatro.

Enrique Centeno DIARIO 16 14/9/00

### Los Engranajes, Anatomía de un asesinato

Raúl Hernández Garrido es uno de los autores más interesantes del amplio grupo o generación que se ha dado a conocer en los años noventa. Ha desarrollado un escritura inquieta e inquietante, en la que recupera los antiguos y tradicionales mitos, incorporándolos a la realidad contemporánea. Un hálito trágico recorre sus obras, que son estaciones en su investigación acerca de las causas del comportamiento.

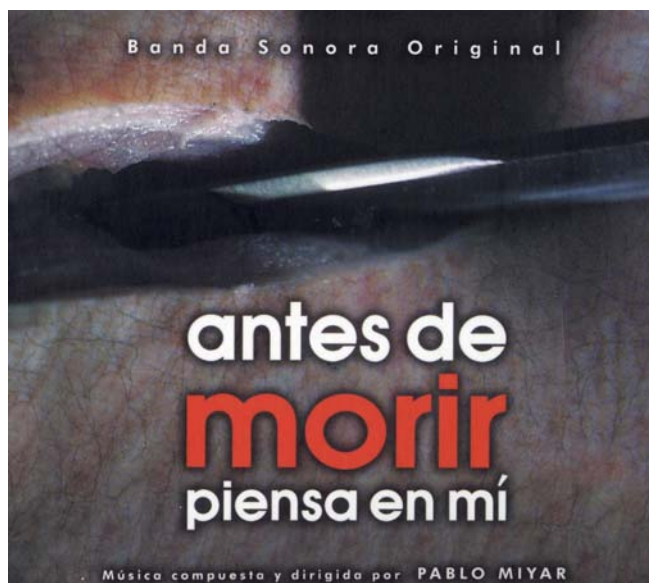
Las obras de Hernández Garrido son artefactos escénicos llenos de posibilidades, todavía sin desgarrar en su totalidad. Vemos acercamientos, parcelas de algo que efectivamente existe, pero que permite intuir la existencia semioculta de potenciales riquezas. Es lo que ocurre con este espectáculo, interesante de por sí, pero cuyo mayor atractivo radica en el texto, y que presenta la reconstrucción ante un tribunal de un asesinato y de los hechos que lo causaron, remontándose a la infancia de la asesina, transcurrida casi en su totalidad dentro de un internado de monjas; recoge asimismo 'su aborto adolescente, su matrimonio —con un hombre mucho mayor que ella, su incapacidad para tener hijos, su insatisfacción sexual y su relación con el mejor amigo de su marido. Precisamente este amigo es la víctima, y su cuerpo será troceado y convertido en comida. Lo importante de la obra es su estructura, plena de saltos temporales y espaciales, y que ofrece una visión fragmentada de unos hechos y causas, así como unas emociones que se suman y complementan en el espectador. El montaje sirve al texto con mucha convicción, pero potencia los aspectos más austeros y ásperos del mismo. Todo está muy gritado, muy perfilado desde la cara más seria y rígida del asunto. Se crean personajes duros, de una pieza, con los que se hace difícil la empatía. La misma supresión de la escena final del texto publicado parece formar parte de la lógica escénica de esta propuesta y, en ese sentido, es coherente pero se echa en falta cierta ductilidad que destense y vuelva más complejos y auténticos a estos personajes en permanente estado de tensión.

Pedro Manuel VÍLLORA ABC Viernes 8/9/2000



Cartel de un pase previo de "OS ENGRANAGES", montaje brasileño de la obra, que será estrenado en Octubre de 2009 en Rio de Janeiro.

DISPONIBLE MAYO 2009  
MÚSICA ORIGINAL DE PABLO MIYAR PARA  
antes de **morir** piensa en mí



### DESCIFRANDO A NINA

Desde que leí por primera vez el guión de Antes de morir piensa en mí, sentí una especial atracción por intentar comprender el universo de Nina, la protagonista de nuestra historia. Un universo extraño, singular, lleno de caras poliédricas, de matices atormentados, de ilusiones desvanecidas... Y en el centro, Nina.

Frente a ella, el resto de personajes aparecen como fantasmas, como entes que coinciden en etapas puntuales de su vida... y, con la misma simpleza, desaparecen sin apenas afectarla, sin transmitir un poco de calor -un poco de esperanza- en su complicada vida.

Quizás todo sea por la infancia: concebida con amargura, sin padre reconocido, abandonada por su madre en un internado, sola, sin amigos ni familiares que la arropen. O quizás una búsqueda: la ilusión de que alguna familia la adopte, la esperanza de que alguien la comprenda, la obsesión de que un marido construya para ella una vida "normal".

Este ha sido el universo que me ha marcado la esencia de la música y que he tenido muy presente durante todo el proceso para crear una partitura intimista que reflejara, secuencia a secuencia, los distintos matices del pensamiento de la protagonista.

### Pablo Miyar







antes de **morir** piensa en mí  
<http://www.antesdemorirpiensaenmi.tk>

antes de **morir** piensa en mí  
en youtube.com. Clips, making off y trailers:  
<http://www.youtube.com/MORIRPIENSAENMI>

antes de **morir** piensa en mí  
en IMDB  
<http://www.imdb.com/title/tt1337447/>

antes de **morir** piensa en mí  
en facebook  
fotos, discusión  
www.facebook.com  
[Grupo ANTES DE MORIR PIENSA EN MÍ](http://www.facebook.com/Grupo-ANTES-DE-MORIR-PIENSA-EN-MI)

antes de **morir** piensa en mí  
en myspace  
noticias, fotos, música  
<http://myspace.com/antesdemorirpiensaenmi>

antes de **morir** piensa en mí  
blog del guionista-director  
<http://antesdemorirpiensaenmi.blogspot.com/>



**ELPASO P.C.** fundada en 1995 por Beatriz Navarrete, Óscar del Caz y Miguel Ángel Poveda, nació con la idea de producir trabajos de nuevos realizadores, tanto de cortometrajes como de largometrajes. Así como para realizar producción videográfica, documentales y vídeos industriales. En su haber desde entonces tiene más de una veintena de cortometrajes y 7 películas de largometraje: "Rincones del Paraíso", de Carlos Pérez Merinero; "Maestros", de Óscar del Caz; "Una preciosa puesta de sol" y "El Ciclo Dreyer", ambas de Álvaro del Amo; "León y Olvido", de Xavier Bermúdez; "Enloquecidas" de Juan Luis Iborra. Sus trabajos se han visto reconocidos en festivales de reconocido prestigio de todo el mundo.

<http://web.jet.es/elpasopc>



**HISPANOCINE P.C., S.L.** es una productora valenciana creada hace 8 años. Tiene como socios a Sergio Castellote, Carlos Ibáñez y Carlos Pons. Ha participado en la producción de los largometrajes "APRÈS LE TROU" (2002) de Antonio Llorens, "UNA PRECIOSA PUESTA DE SOL" (2003) de Álvaro del Amo, "CACHORRO" (2003) de Miguel Albaladejo, "LA LEYENDA DEL TIEMPO" (2005), "ENLOQUECIDAS" (2007) de Juan Luis Iborra, aparte de numerosos cortometrajes y la TV movie "RUMORS" (2007) de Oscar Aibar. Hispanocine está especializada en figuración, interviniendo en películas como "RENCOR", "CARTAS A SOROLLA", "SALVAJES", la serie SINGLES (CANAL 9).

Sergio Castellote ha sido, además, productor asociado en FIN DE CURSO (Morena Films 2005) y en la actualidad integra el Comité de expertos de ayudas a la producción en el ICAA.

Sergio Castellote  
Hispanocine PC  
Tfno: 660 983 006  
C/ Ayora, 22, pta 7  
46018 Valencia

[sergiocastellote@yahoo.es](mailto:sergiocastellote@yahoo.es)

DISTRIBUCIÓN

**PREMIUM CINE**



**Contacto: FELIX VELAZQUEZ**

Playa de Benidorm, 49

28290 LAS ROZAS

Tfno. 916369805 Fax. 916301803

[www.premiumcine.com](http://www.premiumcine.com)



antes de

**morir**

piensa en mí



